

U/16125

10-12-29

Title - YAADGAR-E-ANES.

Creator - Anes Ahmad Ali

Publisher - Anwar Al Mataba (Lucknow).

Date - 1344 H

Pages - 192

Subjects - Urdu Nazm - Tarikh - O-Tarikh

جملہ حقوق محفوظ ہیں

یادگارِ انیس

مؤلف

مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و جج پنچ (چھپاؤنی)

باہتمام

احمد العباد محمد حسن

درانوار المطابع لکھنؤ مطبوعہ گزیدہ

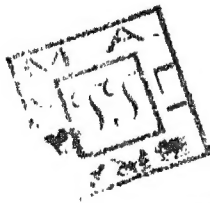
۱۳۴۲ھ

ستارہ بدر خشیادہ مجلس شد دلِ سیدہ مارا انیس ہوئیں شد
(ما فظ)

یادگارِ انیس

مولفہ

مولوی امیر احمد علوی بی اے



باہتمام احقر العباد محمد حسن

دراثر طبع لکھنؤ طبع کرید

قیمت

مقام اشاعت انوار المطابع لکھنؤ

بخدمتِ اقدس

حضرت استادِ معظم۔ شاعرِ نازک خیال۔ ادیبِ بے مثال۔ محققِ زبان و محاورات
جناب مولوی نور الحسن نیر بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ مولفِ نور اللغات
کمالِ ادب سے پیش کرتا ہوں۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U116125

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۱	مقدمہ	۱	۱۴	اصلاح غلط فہمی	۷۲
۲	مرثیہ	۱	۱۸	ابتدائی مرثیے	۷۳
۳	عرب کی مرثیہ گوئی	۲	۱۹	پہلی مجلس	۷۴
۴	فارسی کی مرثیہ گوئی	۵	۲۰	گلشنِ مین مستقل قیام	۷۵
۵	ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا	۶	۲۱	اندازِ مرثیہ خوانی	۷۶
۶	پہلا دور		۲۲	مرزا دیر کا اندازِ مرثیہ خوانی	۷۸
۷	دوسرا دور	۷	۲۳	سیرِ خلیق فی مرثیہ خوانی چھوڑی	۷۸
۸	تیسرا دور	۱۵	۲۴	انیس و دبیر	۸۰
۹	انیس و دبیر	۲۵	۲۵	ایک سلام پر انیسویں دور	
۱۰	ہر سہ	۲۸	۲۶	دبیر یون میں جھگڑا	۸۱
۱۱	رزمیہ نظم - یادگار -	۲۹	۲۷	میر انیس کے پڑھنے کی خاص	۸۳
۱۲	نام و نسب	۶۲	۲۸	مجلسین	
۱۳	پیدائش و طفولیت	۶۶	۲۹	شاعری مجلس	۸۴
۱۴	تعلیم و تربیت	۶۷	۳۰	شاہنامہ اودھ	۸۶
۱۵	فنونِ سپہگری	۶۹	۳۱	شاعری کا تاج	۸۷
۱۶	شکل و صورت	۶۹	۳۲	معراجِ کمال	۸۷
۱۷	شاعری کا آغاز	۷۰	۳۳	آشوبِ غدر	۸۷
۱۸	تجویدِ تخلص	۷۱	۳۴	غدر کے بعد مکان	۸۹

CHECKED-2002

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۳۳	پٹنہ عظیم آباد کے سفر	۸۹	۵۱	وفات	۱۱۲
۳۴	حیدر آباد کے سفر	۹۰	۵۲	میراثیس کی شاعری	۱۱۳
۳۵	حیدر آباد میں ایک سلام	۹۲	۵۳	اسیری نرزدان حضرت مسلم	۱۲۲
۳۶	اہل کن کی قدردانی	۹۳	۵۴	شہادت حضرت علی اصغرؑ	۱۳۶
۳۷	آلہ آباد کی مجلس	۹۴	۵۵	خصت حضرت امام حسینؑ	۱۴۰
۳۸	بنارس کی مجلس	۹۴	۵۶	صبح	۱۴۲
۳۹	لطائف نمبر لغایت	۹۵-۹۷	۵۷	رات	۱۴۸
۴۰	حکایات نمبر لغایت	۹۸-۱۰۲	۵۸	گرمی	۱۵۰
۴۱	تجر لکھنوی و سالک	۱۰۳	۵۹	جنگ	۱۵۵
۴۲	غالب	۱۰۵	۶۰	تلوار	۱۶۰
۴۳	غالب کا سدس	۱۰۶	۶۱	گھوڑا	۱۶۷
۴۴	نقد اد مرانی	۱۰۷	۶۲	سراپا	۱۷۲
۴۵	انداز نگار تصنیف	۱۰۷	۶۳	بے نقط	۱۸۲
۴۶	میر مونس	۱۰۸	۶۴	میر صاحب کی خصوصیات زبان	۱۸۵
۴۷	آئیس نفیس و مونس	۱۰۹	۶۵	اغلاط کلام مطبوعہ	۱۸۹
۴۸	آخری مرثیہ	۱۱۰	۶۶	کلام پراچالی نظر	۱۹۰
۴۹	آخری مجلس	۱۱۱	۶۷	خاتمہ	۱۹۲
۵۰	مرض الموت	۱۱۱			

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

مرثیہ اور اس کی عہد بہد ترقی

مرثیہ کے لفظی معنی ”وصف میت“ ہیں اور اصطلاح شعرا میں مرثیہ اس صنف سخن کو کہتے ہیں جس میں شخص متوفی کے محامد فضائل و سوانح درد و حسرت کے ساتھ بیان کیے جائیں۔

درد و غم کا جذبہ تمام جذبات انسانی سے قوی تر ہے۔ حسرت و مصیبت کی کہانی عیش و شادمانی کی داستان سے زیادہ با اثر اور آنسوؤں کے تار یا گرجے کی طرین سے زیادہ دلکش ہیں۔ رنج و آلام سے متاثر ہونا فطرت انسانی کا خاصہ ہے۔ اس لیے مرثیہ کا اثر قصیدہ اور تنقید سے زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ ہر ایک مصرع دلون پر نشتر چلاتا ہے اور ہر ایک شعر آہ و زاری کا مژدہ برساتا ہے۔

یون تو مرثیہ ہر ایک مصیبت اور تباہی پر کہا جاسکتا ہے۔ دہر تراشت کا نوہ کو روؤں کی تباہی پر سہراپ کی مان کا ماتم بیٹے کے قتل پر شیخ سعدی کا مرثیہ ملک مستقیم کے زوال پر اس قابل ہے کہ ”آسمان خون ببارد بر زمین“

عجم کی تذلیل پر فردوسی کا ایک مصرع ”تقوٰ بر تو اسے چرخ گردان تقوٰ“ اور دارا کی موت پر نظامی کا ایک شعر ”نسب نامہ دولت کی قبادہ درق بر ورق ہر سوے برد باد“

ہزار داستان حریان و قلق کا خلاصہ ہے۔ لیکن ہمارے ملک میں مرثیہ کا طلاق زیادہ تر حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے رفقاء کے احوال شہادت پر ہوتا ہے یہ حسرت ناک واقعہ اس قدر عبرت خیز ہے کہ اگر سادہ الفاظ میں بغیر کسی عبارت کلامی کے بیان کر دیا جائے تو بھی سنتے والوں کے دل لچائیں اور زگریہ بر ملا یک سہفت آسمان فتد اللہ! اللہ! کیسا درد انگیز منظر ہے کہ مسلمانوں کے نبی کا نواسہ حاکم وقت کے جبر و ظلم سے عاجز آ کر اپنے وطن سے جدا ہو۔ رسول پاک کا مقدس جوار چھوڑے کہ کو اقامت گاہ بنائے۔ وہاں بھی چین میسر نہ آئے بعض گندم جو فروش حمایت و نصرت کا سبز باغ دکھا کر خانہ خدا میں بھی ٹکنے نہ دین بیوفائی اور بد عہدی کو فیون کا شیوہ ہے لیکن وہ مجھ کا کلمہ پڑھتے ہیں اور محبت حق ان کو مسلمان سمجھ کر عین موسم حج میں کعبہ سے کوچ فرمانے رگستان عرب کی گرمی اور سختی برداشت کرتے ہوئے اپنے کنبہ کی عورتوں اور بچوں کو ساتھ لیے عراق کی سرحد تک پہنچتے ہیں۔ ناگمان خیر ملتی ہے کہ جن بیوفائوں نے خطا اور پیام بھیج بھیج کر بلایا تھا منحرف اور برگشتہ ہو گئے اور مہمان عزیز کے خیر مقدم کے لیے تلواریں تیز ہو رہی ہیں۔ کوفہ کی غریب فسخ کی جاتی ہے۔ اور قضاے ایزدی راستہ بھولا کر مینوا کی ہولناکی سرزمین پر پہنچا دیتی ہے۔ دشمنوں کا ایک عظیم الشان لشکر پہنچتا ہے۔ ہر طرف کے راستے بند کر دیے جاتے ہیں۔ ہنزوات کا پانی جس سے چرند و پرند تک سیراب ہوتے ہیں ساتی کوثر کے فرزند کو اس تصور میں نہیں دیا جاتا کہ وہ اپنے ضمیر کے خلاف ایک حاکم فاسق و فاجر کی بیعت کرنا گناہ سمجھتے ہیں۔

ترسم کرین گناہ شفیعان روز حشر دارند شرم کز گنہ خلق دم زنند
جان شارون کی جمیت نہایت قلیل ہے جنہیں سے بیشتر اپنے ہی بھائی جیتے ہیں۔
مقابلہ پر شام کی کارآمد مودہ اور آراستہ فوج ہے جسکی تعداد ہزاروں کے بچتی ہو

نتیجہ جنگ میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اعوان و انصار۔ اعزاء و خرابہ سبکی
 موت یقینی ہے۔ عورتوں کی اسیری اور بچوں کی یتیمی پیش نظر ہے۔ لیکن اُس
 کوہ عزم و استقلال کی ہمت میں فرق نہیں آتا۔ پائے ثبات کو لغزش نہیں ہوتی۔
 کھانا پانی بند ہے۔ معصوم بچے پیاس کی تکلیف سے تڑپ رہے ہیں بنی فاطمہ پرمیل
 فاطمہ ہے لیکن ناناکا کی اُمت کو درطہ ضلالت میں ڈالنا گوارا نہیں۔ فاسق کی بیعت
 پر موت کو ترجیح دیتے ہیں۔ زبان میں تاثیر ہے کہ لب لائیں تو چھروں سے چٹھے
 جاری ہونے لگیں۔ دل میں قوت ہے کہ بہشت کی نعمتوں کی خواہش کریں تو فوراً
 رضوانِ جنتِ خوانِ الوانِ نعمت لیکر حاضر ہو لیکن رضائے الہی پر صابر و شاکر
 ہیں۔ غلاموں کی محبت بیٹوں سے زیادہ ہے اس لیے دشمنوں کے حق میں دعا
 بد بھی نہیں فرماتے اور نہ زبان مبارک کو کلمہ شکایت سے آلودہ ہونے دیتے ہیں۔
 اعزاء و انصار میں سے ہر ایک کی تمنا ہے کہ سب سے پہلے میں جگر گوشہ اہول
 کا فدیہ بنوں۔ باپ کی خواہش ہے کہ پہلے میں سرکٹاؤں اور بیٹوں کا داغ نہ دکھوں
 بیٹے بھتیجے کہتے ہیں کہ جب تک ہم میں سے ایک بھی زندہ ہے آپ کو میدانِ جنگ
 میں جانے نہ دینگے۔ اُن کی شجاعت اور جوانمردی ضرب المثل ہے۔ نیزہ بازی اور
 فنونِ حرب کے خوب خوب جوہر دکھاتے ہیں لیکن دشمن کے غول کے غول ایک
 ایک پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور بھائی بیٹے سب آنکھوں کے سامنے مارے جاتے ہیں
 حتیٰ کہ چھ مہینہ کا ایک غیر خواہ مخواہ جو تشنگی کی شدت سے خود ہی نیم جان ہو رہا تھا
 آغوشِ مبارک میں دشمنوں کے تیر کا شکار ہوتا ہے لیکن اس نازک وقت پر بھی
 رحمتِ غضب سے سبقت لیجاتی ہے۔ برسرِ تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔ نہ شکوہ ظلم
 زبان پر آتا ہے اور نہ دل یا دخالق سے غافل ہوتا ہے آخر کار دشمن نرغہ کر کے اُس
 صابر و شاکر کو بھی شہید کرتے ہیں۔ سر مبارک نیزے کی آبی پر آویزان کیا جاتا ہے۔

آن سرکہ بود بر سر دوش نبی مہام یک نیزہ اش ز دوش مخالفت جد بن
 جہد اطہر گھوڑوں کی ٹاپوں سے پا مال ہوتا ہے۔ خیمہ فلک بارگاہ میں آگ لگائی جاتی
 ہے اہل حرم برہنہ سرا عدا کی قید میں گرفتار ہوتے ہیں۔ خاندان نبوت کا ایک چراغ
 جو بیماری کی شدت سے جنگ کے قابل نہ تھا زندہ اسیر ہوتا ہے اور طوق زنجیر سے
 سلسل اُس لٹے ہوئے کاروانِ مدینہ کے ساتھ حاکم شام کے دربار میں حاضر کیا جاتا ہے
 از صاحبِ حرم چہ توقع کنند باز آن ناکسان کہ تیغ یہ صیدِ حرم زند
 دشمن اپنے مقتولین کی تجہیز و تکفین کرتے ہیں مگر محمدؐ کے نواسے کی لاش عرصہ تک
 میدانِ کربلا میں بے گورد کفن پڑی رہتی ہے انا للہ وانا الیہ راجعون کیسا
 دردناک بیان ہے اور کس قدر حسرت بھری داستان!! اگر اُس عہد کا کوئی شاعر
 جسکا دل درد و غم سے لبرزد ہوتا اس واقعہ کو نظم کرتا تو تمام دُنیا کے اسلام میں آگ
 لگ جاتی اور "قتلِ حسین" سچ مچ "مرگِ یزیدین" جاتا۔ عرب میں مرثیہ گوئی کا عام رواج
 تھا اور ایامِ جاہلیت ہی میں یہ فن کافی ترقی کر چکا تھا۔ عبدالمطلبؐ جد رسول اللہؐ اور
 بعض دیگر نامور وں کے مرثیے عربی لٹریچر میں اس وقت تک محفوظ ہیں اور "حسانہ"
 میں ایک مستقل فصل "باب المراثی" کے عنوان سے موجود ہے۔ آفتاب رسالت کے
 طلوع ہونے کے بعد بھی مرثیہ گوئی کو زوال نہیں آیا۔ حسان بن ثابتؓ ملاح رسولؐ
 نے شہنشاہِ کونین کی وفات پر ایسے مرثیے لکھے کہ اُن کا ہر شعر مجسم سوز و گداز ہے۔
 حضرت فاطمہؓ زہراؓ نے بھی اس سانچہ قیامت ناپر ایک دردناک مرثیہ کہا جس کے
 ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ "مجھ پر مصائب ایسے آپڑے ہیں کہ مصیبتیں دنوں پر گزرتی
 تو وہ رات ہو جاتے" خلیفہ دوم نے اپنے بھائی کا مرثیہ اُس عہد کے مشہور مرثیہ گو
 ستم بن نویرہ سے فرمائش کر کے لکھوایا لیکن افسوس کہ امام حسینؓ پر افسو بہانے کی
 ۱۰ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد۔ قتلِ حسین اہل میں مرگِ یزید ہے۔

کسی کو بہت نہ تھی اور کربلا کے محشر خیر ظلم پر کوئی مرثیہ ایسا تصنیف نہیں کیا گیا کہ زندہ رہتا۔

بنی امیہ کے جور و ستم نے تمام شعرا کی زبانیں بند کر دی تھیں۔ فرزدق نے ایک قصیدہ حضرت امام زین العابدین کی شان میں لکھا جسکے ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ حضرت لفظ لا (کہہ انکار) سوائے تشہد (اشہدان لا الہ الا اللہ) کبھی زبان مبارک سے نہیں نکالا اور اگر تشہد لازمی نہ ہوتا تو آپ کی ہر ایک ”نہیں“ ”ہاں“ ”ہوتی“ اور مجمع عام کے سامنے بڑے جوش سے حاکم وقت کو مخاطب کر کے کہا کہ ”تو نہیں جانتا تو جان لے کہ یہ فاطمہ کے بیٹے ہیں اور اُن کے جد پر انبیاء کا سلسلہ ختم ہوا“ بادشاہ نہایت ناراض ہوا اور شاعر کو قید کر دیا۔ اُسی جباری کا نتیجہ تھا کہ اُس زمانہ کے کسی مشہور شاعر نے واقعہ کربلا ظلم کرنے کی جرأت نہیں کی اور عرب کی شاعری بیان مصائب اہل بیت کی سعادت سے محروم رہی۔ بنی عباس کے عہد میں بعض غیر مشہور شعرا نے متفرق اشعار واقعہ کربلا کے متعلق کہے اور وکیل خزاعی نے ایک طویل مرثیہ لکھا جسکے شہرت کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ امام علی رضا علیہ السلام کے حضور میں پڑھا گیا لیکن اثر اور جوش کا اس میں پتہ نہیں بلکہ اُسی زمانہ میں براہِ مکہ کے قتل پر جو دردناک مرثیے کہے گئے تھے اُن سے اس سرمایہ ناز و افتخار و عجب کو کچھ نسبت نہیں۔

البتہ ایران کی مقدس سرزمین نے غلامی خاندان رسالت کا حق ادا کیا۔ جب اس ملک کو خود مختاری نصیب ہوئی اور اہلبیت کا نیاز مند شاہ طہا سب صفوی سربراہِ آراء سلطنت ہوا تو اُس نے حکم دیا کہ شعرا کو ائمہ اہلبیت کی شان میں طبع آزمائی کرنا چاہیے۔ دفتر ازل میں یہ شرف بخشم کاشی کے لیے محفوظ رکھا گیا تھا کہ دھماکے کربلا پر پہلی مرتبہ ایسے دردناک الفاظ میں نوحہ کرے کہ اُسکے مرثیہ کو قبول عام اور بقاء دوام کی سند نصیب ہو۔ اُس نے چند ہندون کا ایک مرثیہ لکھا جو فطرتی جذبات کے

برنیا اور درد و غم کی مجسم تصویر ہے۔ اُسکے کچھ شعر بیان نقل کیے جاتے ہیں :-
(دختر زہرا امام زمان کے پیکر شریف کو خاک و خون میں غلطان دیکھ کر مدینے
کی طرف رخ کرتی اور حضرت رسول عربی کے برزخ مبارک سے عرض کرتی ہیں)

پس بازبان پر گلہ آن بضعتہ البتول

رد در مدینہ کرد کہ یا ایہا الرسول

این کشتہ قتادہ بہ ہامون حسین تست دین صید دست پازدہ در خون حسین تست
این غرقہ محیط شہادت کر روئے دشت از موج خون او شدہ گلگون حسین تست
این خشک لب فتادہ منوع از فرات کر خون او زمین شدہ حجون حسین تست
این شاہ کم بپاہ کہ باخیل اشک و آہ خرگاہ ازین جہان زدہ دیرین حسین تست
این قالب طیان کہ چنبن ماندہ بر زمین شاہ شہید ناشدہ مدفون حسین تست
مختشم کے بعد مقبل نے مرثیہ گوئی میں شہرت پائی اور شوکت اللفاظ کے زور سے
مختشم کی درد و تاثیر کا جواب دیا۔ فرماتے ہیں :-

بلند مرثیہ شاہی ز صدر زین افتاد اگر غلط نکتہ عرش بر زمین افتاد

انھوں نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ کربلا کے تمام واقعات ابتداء سفر سے اہل حم
کے قید ہونے اور رہائی پاکر مدینہ آنے تک نظم کر دیے،

پھر تو ایران میں مرثیہ گو یوں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا اور سیکڑوں شاعر مرثیہ
کہنے لگے۔ اب ہندوستان میں فارسی شاعری سے دلچسپی بہت کم باقی ہے اس لیے
مرثیہ گو یان ایران کے کلام پر تبصرہ بجا رہے

ہمارے ملک میں اردو شاعری کی ابتدا دکن سے ہوئی اور مرثیہ گوئی کا آغاز بھی
وہیں سے ہوا۔ سلاطین بجا پور و گولکنڈہ نے سرپرستی کی۔ محمد قلی قطب شاہ (المتوفی ۱۰۲۲ھ)
سلطان محمد قطب شاہ (المتوفی ۱۰۳۵ھ) اور عبداللہ قطب شاہ (المتوفی ۱۰۸۳ھ)

بادشاہان گوگنڈہ خود شاعر اور سخن سخن کے جوہر شناس تھے۔ اُنھوں نے فارسی نیز
دکنی اردو میں دواؤں میں مرتب کیے۔ اس عہد کے شعرا میں سے نصر قی اور اشہی
صاحب دیوان و قصاید تھے۔ خواجہ کی شہنشاہی سیف الملوک و بدیع الکمال ابھی تک
مشہور ہے۔ اور میرزاں نامی ایک پاک طینت بزرگ تھے جو صرف مرثیے کہتے تھے حمد و
منقبت کے سوا اپنی زبان کو دوسری چیزوں سے آلودہ نہیں کیا۔ مگر افسوس ہے کہ
اُنکے کلام کا نمونہ موجود نہیں۔

گوگنڈہ کے آخری تاجدار ابو الحسن تانا شاہ شعر و سخن کے فریفتہ تھے اور انکے
مصاحبوں میں شاہ قلی خان ایک مرثیہ گو شاعر تھے جنکے اشعار ہاتھوں ہاتھ دہلی اور
آگرہ پہنچتے اور وہاں مجالس عزائم پڑھے جاتے
اُن کی زبان کا نمونہ یہ ہے :-

ملنا تھن کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ مچ کے

کس کس کا منہ موندن سخن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے
جب زمانہ نے گوگنڈہ کا ورق اٹھ دیا تو سپہر سخنوری پر شمس الدین ولی کے
عروج و اقبال کا ستارہ چمکا جنکو صاحب تذکرہ آبجیات نے نظم اردو کا بابا آدم
کلام کا نمونہ یہ ہے :-

معنی شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست	چھرتلی سدا تو موج بنی و علی کی کہتا ہے
میں سوا جزو اس ٹھٹھرایا علی سنج دستگیر	قطب شاہ ہے حمد قطب شاہ بادہ امون کا غلام
مرفضی ہیں بس دو جگہ میں جہون محمد بنظیر	آیت قرآن نازل جہون ہوا حضرت کے تیلین
آئندہ علم اجا یا صلوة بر محمد	سلطان محمد بکر پر عید آیا صلوة بر محمد
قرآن اور حدیث سون ترکیب کر کلام	قطب شاہ انجمن نے میں جوانی گیا پسند ناسنا
شاہ عبداللہ کو پوچھ کر کہ ہے حاضر جواب	عبداللہ دار کیا یا تان بنی کے صدرتے پوچھے گا اگر
	قطب شاہ اس کا سن تصنیف ۱۳۵۷ھ ہے :-

کیا ختم یہ نظم دن تیس میں

برس یک ہزار چورہنچ تیس میں

اور

قرار دیا ہے۔ اُردو شاعری اُن کے وقت سے سو برس پہلے شروع ہو چکی تھی اور قریب قریب تمام اصنافِ سخن رنجیتہ میں آچکے تھے لیکن زبانِ صاف نہ تھی وہ دلی کے دور میں اس رتبہ کو پہنچی کہ اُن کا کلام ہمارے زمانہ میں بھی سمجھا جاسکتا ہے

فراتے ہیں ۛ

دل دلی کا لے لیا دلی نے جھین جا کو کوئی محمد شاہ سون

اے دلی رہنے کو دنیا میں مقامِ عاشق کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے

ہاتھ نے یون دیا ہے مجھ کو دلی بشارت اُس کی گلی میں جا تو مقصدِ شتاب ہوگا
اُنھوں نے شہداء کو بلا کے احوال میں ایک ثنوی لکھ کر صاف شدہ اُردو میں
مرثیہ گوئی کا بنیادی پتھر رکھا۔ ثنوی کے خاتمہ میں کہتے ہیں۔

ہوا ہے ختم جب بود رد کا حال تھا گیارہ سو پہ اکتالیسواں سال
کہا ہاتھ نے یو تاریخِ معقول دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول
دلی کی پیرائہ سالی میں سودا دیمکر کا عفتوان شباب تھا محبانِ المیت کو رُلانے
اور مجالسِ ماتم میں گرمی پیدا کرنے کے لیے مرثیہ گوئی کی ضرورت تھی۔ ہر طبقہ کے شعرا
توشہ آخرت فراہم کرنے کے لیے نعت و منقبت کہتے اور انہیں سے بیشتر مرثیہ بھی تصنیف
کرتے تھے جو جو مصرعے کہے جاتے اور مجلسوں میں رد و بدلے کے کام آتے تھے۔
سودا اور تیر کے عروج سے پہلے مرثیہ کا خوب رواج ہو چکا تھا اپنے وقت کے مشہور
مرثیہ گو میانِ مسکین کا سودا نے شہر آشوب میں تذکرہ کیا ہے ۛ

استقاطِ محل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا پھر کوئی نہ پوچھے میانِ مسکین کہاں ہے
بیر تقی نے بھی مرثیہ کہا لیکن وہ اس پایہ کا نہ تھا کہ شہنشاہِ سخن کے دیوان میں

شامل کیا جاتا۔

چند شعر لکھتا ہوں۔

(۱)

دلون پر مجھوں کے حالت عجب ہے مصیبت ہے ماتم ہے غم ہے تعب ہے
غرض کیا کہوں کس ریش کا غضب ہے حسین علی کی شہادت کی شب ہے

(۲)

مجھوں نے دل سے خوشی سب تجی ہے ہر اک گھر میں ماتم کی مجلس رچی ہے
عجب طرح کی وائے ویلاچی ہے کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہے

(۳)

کوئی دل نہیں جس کو ماتم ہوگا وہ دل دیر ہے جس میں غم نہ ہوگا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہوگا قیامت میں یہ کچھ نہ ہوگا جواب ہے

(۴)

ہے چاروں طرف ہو رہا شور محشر زمین آسمان ہو رہا ہے تلّ اور پر
حسین علی پر چلایا ہے خنجر ہر اک جان اس غم سے خنجر طلب ہے

(۵)

بجائے کہ لوہو کے دریا بہائے یہ کشتی فلک کی لہو میں ڈبائے
شہ تشنہ لب کا کسے غم سنائے یکس مُتہ سے کہیے کہ وہ تشنہ لب ہے
مرزا رفیع سودا نے اسکا رد لکھا۔ بہتید میں فرماتے ہیں۔

”لیکن مشکل ترین دقائق طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں
ربط معنی دیا۔ اس کام میں محنت سنا کہوئے عز قبول نہیں پایا۔ پس لازم ہے کہ مرتبہ و نظر
رکھ کر مرثیہ کے نہ کہ برائے گریہ عوام اپنے تئیں ماخوذ کرے۔“

مگر جب خود مرثیہ کہنے بیٹھے تو اس زمین کو ذرا بھی بلند نہ کر سکے۔ اُن کا بہترین

(۱) مرثیہ یہ ہے :-

یارو سلف سوتو خالق اکبر کے واسطے انصاف سے جواب دو حیدر کے واسطے
وہ بوسہ کہ بنی تھی بہیر کے واسطے یا ظالمون کی پریش بخشہ کے واسطے

(۲)

دیکھا جہان میں کافرودیندار کا بھی سیر انکی سی پر قسوت قلبی نہ کی میں سیر
پینے دین آب انس سے لے تا بہوش و طیر مانع ہوں ابن سانی کوثر کے واسطے

(۳)

امت ہے وہ کہ خانہ دین کی ہو پاسبان یا لوٹ لیوے اپنے بہیر کا خاں مان
آتش برائے بخت دہزائی تھی در جہان یاد دینے کو وہ فاطمہ کے گھر کے واسطے

(۴)

راوی لکھے ہے خرد و کلان رن میں جب مجھ نیزے سے اور تیر سے سب کا لہو چڑھا
شش ماہہ طفل اصغر معصوم تک ہوا طعمہ عقاب تیر شکر کے واسطے

(۵)

تنہا پھر اس زمین پر رہا شاہِ کربلا اُس کا بھی تیغ ظلم سے آخر کٹا گلا
بعد اس ستم کے خمیہ ہوا موردِ بلا غارت گردن کے ہاتھ سے زیور کے واسطے

(۶)

یا مرتضیٰ علی ولی حشر کا قیام جس روز ہو عرض کیے رکھے ہے یہ غلام

۱۵ جنت مکان مرزا دیر کا حجر دانگسار دیکھیے کسی سوز خوان کی فرمایش سے اسی بحر میں مرغ مرثیہ کساؤ
مقطع میں سودا کے فضل و تقدم کا اعتراف کیا۔ فرماتے ہیں۔

بس اے دبیر سینہ ہے بریان جگر کباب سودا کے مرثیے کا تو ممکن نہیں جواب
پر فضل جن سے مرثیہ یہ بھی ہے انتخاب کافی ہے تجھ کو بخششِ معشر کے واسطے

سودا کو بھولیونہ تو اپنے زنبیض عام دریاے اعطش کے شنوار کے واسطے
سودا نے خداوند سخن کو ہدف ملامت بنایا لیکن خود بے تکلف مرثیوں میں غلط
الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ نہ صفائی بندش کا لحاظ ہے نہ ”مرتبہ در نظر“ اور نہ مضامین
نوہن کی تلاش۔ ملاحظہ ہو :-

کس سے اپنے چرخ کون جاکے تری بیدادی جو ہے دنیا میں سوکتا ہے مجھے ایذا دی
ہاتھ سے کون نہیں آج ترے فسرادی یان تلک پوچھی ہے ملعون تری بیدادی
کون فرزند عیسیٰ پر یہ ستم کرتا ہے
کیون مکافات سے اسکے تو نہیں ڈرتا ہے
خویش دفرزند عزیز اسکے تھے جتنے سیارے دشنہ و تیغ سے ہیں ظالمون کے سب پارے
اہل بیت اسکے جو باقی ہیں سوہن آوارے قید میں کو فیون کے جاتے ہیں وہ بیچارے
نہ انھیں چین ہے دن کو نہ انھیں رات آرام

اس مصیبت میں چلے جاتے ہیں کربل سے شام
یہ مرثیہ مسدس ہے حالانکہ اس سے پہلے مرثیے جو مصرعے ہو کرتے تھے۔ معلوم نہیں ٹیپ
لگانے کی حدت مرزا ہی کو سوجھی یا یہ شرف میان سکندر کو نصیب ہوا جو پنجاب کے رہنے
والے مرزا کے ہم عصر تھے اور تلاش معاش میں لکھنؤ آئے تھے۔ انھوں نے ایک نہایت
دردناک مرثیہ مسدس کے طرز میں کہا جو آج تک مجلسوں میں پڑھا جاتا ہے اور یقیناً اردو
زبان میں پہلا مسدس ہے جسکو قبول عام کی سند ملی۔ سودا کا مرثیہ ان کے دیوان میں مقتدا

سلہ بعض حضرات کا خیال ہے کہ اردو میں پہلا مسدس حیدر شاہ نامی ایک شاعر نے کہا تھا جنھوں نے آخر شاہ
بادشاہ دہلی کے عہد میں وفات پائی۔ اور مندرجہ ذیل بند ان کا کلام بتایا جاتا ہے۔

عربز و آج ناموس نبی پرافت آئی ہے شبِ خفت ہے ہنوں سے شہ دین کی جہاں کی
خضر صابائی بی بانو نے عجیب حالت بنائی ہے سرھانے بی سیکنے کے کھڑی دیتی دہائی ہے
منہ اسکا چومتی ہے اور یہی کہہ کہہ کر دیتی ہے

اور سکندر کا مرثیہ نواح لکھنؤ میں تنویر بس کے بعد بھی بچ بچ کی زبان پر ہے۔
 شیر دلاں پنجاب فخر کرین کہ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا دوسرا دور ان کے ایک
 بہ وطن کے کلام سے شروع ہوتا ہے اور جس عالی شان عمارت کو شعراے لکھنؤ نے ”تابہ ثریا“
 پہنچایا اسکی داغ بیل میان سکندر ہی کی ڈالی ہوئی تھی !! اس مقبول مرثیہ کے چند بند
 یہاں نقل کیے جلتے ہیں۔

ہے روایت شتر اسوار کسی کا تھا رسول اک جگہ شہر مدینہ میں ہو اس کا نزول
 جس محلے میں کرہتے تھے حسین ابن رسول ایک لڑکی کھڑی دروازے پہ بیمار و ملول
 خط لیے کہتی تھی پردے سے لگی زار و زار
 اوھر آجھکو حسد کی قسم اسے ناقہ سوار

ناگمان سن شتر اسوار وہ آواز حزین با ادب آن کے کہنے لگا پردے کے قرین
 کوئی اس گھر میں دلا سے کو تر سے ہے کہ نہیں اتنی سی عمر میں کیا دکھ ہے کہ تو نے غمگیں
 کون سی قوم کی لڑکی ہے تو بیمار صغیر
 کیا ترانام ہے اور کس کے لیے ہے دلگیر

بقیہ (صفحہ ۱۳) اری اٹھ لاڈلی میری غضب کی صبح ہوتی ہے

لیکن یہ ایسا بہتان عظیم ہے کہ اسکی تردید کے لیے نقلی دلائل پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ محمد شاہ اور احمد شاہ
 کے وقت میں اردو زبان کی جو حالت تھی اسکا نمونہ ان اوراق میں پیش کیا جا چکا ہے۔ وکی میر تقی۔ مرزا
 رفیع سودا اور انکے ہم عصرون کی زبان کا نمونہ اردو لٹریچر میں بکثرت موجود ہے۔

مکن ہے کہ حیدر شاہ کوئی مرثیہ گو شاعر عہد احمد شاہ میں ہوں۔ لیکن یہ بند انکے کلام کا نمونہ ہرگز نہیں ہو سکتا
 اس کی زبان بہت صاف اور شستہ ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ متاخرین میں سے کسی غیر مشہور شاعر کی تصنیف
 ہے۔ اگر فرض محال یہ بند احمد شاہ کے عہد میں کہا بھی گیا ہو تو ثابت نہیں ہوتا کہ حیدر شاہ نے کوئی طویل مرثیہ
 اس طرز میں تصنیف کیا تھا یا صرف یہی ایک بند انکا سراپا نہ ہے علاوہ اسکے میان سکندر کا فضل تقدم اس شہادت
 سے مٹ نہیں سکتا کیونکہ سودا کے مسدس کی طرح یہ بند بھی گارسن دی ثانی کے تذکرہ شعرا میں بند ہے۔ قبلیت عام
 سکندر کے مرثیہ سے پہلے کسی مسدس کو نصیب نہیں ہوئی۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء =

وہ لگی کہنے کہ سن بندہ حقی القیوم میرا نام ہے نبی داد اعلیٰ باب علوم
یہ محلہ بنی ہاشم کا ہے سب پر معلوم اور میں لڑکی جو بیمار ہوں دکھیا مغموم

فاطمہ صغیرا اسی واسطے ہے میرا نام

دادی زہرا کی ہی صورت ہے مگر منہ کی تمام

اوچھا میرا حسن دہر سے جس کو مارا بعد اس کے کوئی اس ڈیرے کا والی نہ رہا
ایک جیتا جو رہا میرا حسنا بابا وہ بھی بیمار مجھے چھوڑ سفر کو ہے گیا

اب تک اس کی خبر مجھ کو نہیں کچھ معلوم

ام سلمہ مری نانی بھی ہے گھر میں مغموم

ایک توفیقہ کشی دوسرے میں ہوں بیمار گھر میں دانہ نہیں کیا تھ سے کہوں ناقہ سوار
ایک مقنع ہے مرے سر پہ سودیتی ہوں اتار میں نے بخشا تجھے بھائی مرا خط لیکے سدھار

کیو بابا سے کہ ہے فاطمہ صغیرا بے چین

نام لے لیکے وہ مرجائے گی کہہ لیکے حسین

اس لیے دیتی ہوں نامہ تجھے لے ناقہ سوار کہ بلا کی مجھے بو آتی ہے تجھ سے ہر بار
میرا بابا بھی گیا ہیگا ادھر ہو لاچار اگر کہیں ہو تو اس دشت کے میدان میں گدا

کیو درود کے دہانی مرا یہ سب سے پیام

بندگی میری بڑوں کو مرا چھوڑوں کو سلام

میری مان بانو سے کیو کہ تم اتنا کچھ میری جانب سے سیکھنے لگی بلا میں لیجو
اور مری چھو پھین سے تم درود کے یہ کہد کچھ کھانا دان کھاؤ تو گھر آن کے پانی بیجو

بھائی اکبر سے یہ کیو کہ وطن کو جاؤ

پھیر بابا کو مینے کی طرف لیجاؤ

یہ پیام اپنا سنا فاطمہ صغیرا بی خط مقنع شتر اسوار کو جب دینے لگی

اُس نے متعین نہ لیا رو کے کتابت لیلی وقت رخصت کے کہا بی بی نے مت دھجائی

جگ میں رونا ہوا قاصد جو کہین جاتا ہے

پھر مقرر وہ موسے کی ہی خبر لاتا ہے

سن کے خاموش ہو منہ پھیر کے وہ ناقہ سوا ہانکتا اونٹ چلا چھوڑ مدینے کا دیار

جس طرف دیکھتا جنگل میں کہ اٹھتا ہے غبار دوڑ کر پچھتا ہر ایک مسافر کو کچا

شکر ابن عسلی سے جو کوئی ہو آگاہ

مجھ کو بتلا دے نشان اُس کا برائے اللہ

التماس اب ہے سکندر کا یہی یا اللہ میرے مکتوبے یوں طول اہل ہوں کوتاہ

نہ رہے جسکی سطرین کہین اک حرف گناہ واسطہ فاطمہ شہر کا ہونچشش کی نگاہ

آب رحمت سے مرے جرم کا نام نہ ہو ڈال

ہو دے شبیر کی خاطر سے یہ منظور سوال

اس مرثیہ کا سال تصنیف معلوم نہیں لیکن سودا کا سال وفات ۱۱۹۵ھ ہے۔ اور

میان سکندر مرزا رفیع کے ہم عصر تھے اس لیے یہ جدت غالباً ۱۱۹۵ھ سے پہلے کی ہے

اسکے تقریباً بیس سال بعد سید انشا کا عروج ہوا۔ وہ ”دریائے لطافت“ میں لکھتے ہیں کہ

”بگڑا شاعر مرثیہ گو ہوتا ہے“ اُس وقت تک مرثیہ خوانی کے پیشے کو لوگ حقارت سے دیکھتے

تھے۔ مگر سلطنت کا مذہب شیعہ تھا۔ اُمرا اور اعیان ریاست اسی مشرب کے حلقہ بگوش تھے

عشق اہل بیت لکھنؤ کی خاک پاک میں سرایت کر گیا تھا۔ مجالس عزا دھوم دھام سے ہوتی

تھیں۔ اہل ایمان آرزو کرتے تھے کہ اُن کی مذہبی مجلسوں میں مشاعروں سے زیادہ رونق

پیدا ہو۔ مرثیوں میں صحیح الفاظ ادا کیے جائیں اور شعرا اپنا ذور طبیعت سرمایہ آخرت

میں صرف کریں۔ اہل کرم کی داد و مدح نے مرثیہ گو یوں کی ہمت افزائی کی اور چند ہی

روز میں ایک کامل پیدا ہوا جس نے عاشقانہ شاعری سے دست بردار ہو کر مرثیہ گوئی

اور مرثیہ خوانی شروع کی۔ یہ بزرگ مرزا دبیر کے استاد میر ضمیر تھے۔ دلیگیر۔ میر فصیح۔ اور خلیق نے بھی اسی صنف میں کمال حاصل کیا اور بادشاہ غازی الدین حیدر کے عہد میں یہ فن اس قدر ترقی کر چکا تھا کہ مرزا حجب علی سرور نے اپنے فسانہ عجائب میں اہل لکھنؤ کے کمالات کا تذکرہ کرتے ہوئے مرثیہ گو یوں کی طرف بھی اشارہ کیا اور ان تمام مرثیہ گوؤں کے نام بتا دیے جو اس وقت موجود تھے یا اس سے پہلے اس فن میں شہرت حاصل کر چکے تھے۔

”مرثیہ گو بے نظیر میان دلیگیر۔ صاف باطن نیک ضمیر۔ خلیق فصیح۔ مرد مسکین۔ مکر و ہارت زمانہ سے کبھی افسردہ نہ دیکھا۔ اللہ کے کرم سے ناظم خوب۔ دبیر مرغوب۔ سکند طالع بصورت گدا۔ بار احسان اہل دول کا نہ اٹھایا۔ عرصہ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوانہ کثیر فرمایا۔“

سرور نے یہ عبارت میان دلیگیر کی روح میں لکھی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دلیگیر ہی کے دلدادہ تھے۔ اس وقت کے بیشتر اہل کمال دلیگیر سے محبت رکھتے تھے۔ شیخ نسیم لکھنؤ سے جدا ہوئے تو دلیگیر کو یوں یاد کرتے ہیں۔

متحد ایسے زمانہ میں کہاں ہوتے ہیں آپ دلیگیر ہے ناسخ جو ہے دلیگیر جدا
میان دلیگیر کے کلام میں درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند بند لکھے۔
جاتے ہیں۔

شہید ظلم جو وہ شاہ تشنہ کام ہوا بنوکِ نیرہ علم تب سرِ امام ہوا
حرمِ سرا میں لعینوں کا اڑدھام ہوا خیامِ شاہ میں انبوہِ فوج شام ہوا
حسرم کا زیور و زر لوٹنے لگے ظالم
حسینِ امام کا گھر لوٹنے لگے ظالم
جو شہرِ بانو تھی شہزادی دیا عجبسم عزیز رکھتے تھے جس کو بہت امامم

رکھا تھا صحن میں جس نے نہ تابہ عمر تدم پڑی تھی جس کے نہ منہ پر نگاہ و نامحسوم

سوروز بہ تھا یہ اُس معدن حیا کے لیے

ستم کی فوج میں محتاج تھی ردا کے لیے

ہوئی یہ خانہ آل عبا کی بربادی کہ سر پر ہنہ ہوئی ایک اک نبی زادی

ستم گردن نے یہ آل نبی کو ایذا دی کہ بنت فاطمہ تھیں سر پر ہنہ فریادی

جلا جو خیمہ تو چھپنے کو کوئی جہانہ رہی

جناب زینب خاتون کی ردا نہ رہی

جب آیا تیغ بکف خیمہ گہ میں شمشیر شفی سکینہ گو دین اپنی بھوپھی کے جا کے پھپی

سراپنا پیٹ کے وہ دل جلی یہ کہنے لگی کوئی پر کو مرے اب پکار لو جلدی

کبھی وہ چھوٹے سے ہاتھوں سے منہ چھپاتی تھی

کبھی وہ سیدھی دہشت سے ہر ہراتی تھی

سرہانے عابد مضطر کے آئی فوج شمشیر کوئی تو نیندہ دکھاتا تھا اور کوئی شمشیر

سب اپنی اپنی لگے کرنے اشتیاق تیسر کوئی تو طوق و رسن لایا اور کوئی زنجیر

نہ ہاتھ ظلم کا اُس دل کباب سے کھینچا

پکڑ کے ہاتھ اُسے فرش خواب سے کھینچا

غرض جو خیمہ عصمت جلا چکے اظلم اور انکی قیدی میں بھی پھنس چکے سب اہل حرم

تمام دفن ہوئے لاشائے اہل ستم پڑا زمین پر رہا لاشہ امام اُمم

نہ کوئی فوج نے اُس دم بسوے شام کیا

قریب مقتل شمشیر کے مقام کیا

بٹھایا شب کو اسیروں کو اک درخت تلے زمین پہ بیٹیاں بیٹھی تھیں منہ بہ خاک لیے

سکینہ روتی تھی لگ لگ کے اپنی ماں کے گلے پر لائی قیدی میں جو ہون بس اُن کا خاک چلے

اندھیری شب میں کہاں چمکی دینے والا تھا
 ستم زدوں کا نگہبان حق تعالیٰ تھا
 وہ سونا دشت و میدان کی شب کی تاریکی جو دیکھی زمین بیکس نے بے قراری کی
 تباہ ہو گئی حالت علی کی پیاری کی یہ بات اُس نے ہر اک سے بہ آہ و زاری کی
 کوئی بھی تجھ نہ بیٹا نہ کوئی بھائی ہے
 عجب طرح کی یہ رات ہم پہ آج آئی ہے
 غرض کہ رات مصیبت کی ہو گئی جو تمام تو کوچ پر ہوئے آمادہ سب وہ ساکن شام
 برہنہ اونٹوں پہ اہل حرم بٹھائے تمام بسوے شام روانہ ہوئے وہ بد انجام
 اب آگے کیا کہے دلگیر کیسی آفت تھی
 پہنچ کے شام میں زمین پر جو مصیبت تھی
 اسی زمانہ کے قریب میر ضمیر نے وہ مشہور مرثیہ کہا تھا جس کا مطلع ہے :-
 جب پیاس آب تیر سے اصف بھجا چکے بچپن میں اپنا داغ پر کو دکھا چکے
 آغوش قبر میں اُسے حضرت سلا چکے بانو کا لال خاک کے اندر چھپا چکے
 کہتے تھے اب قریب ہے رحلت حسین کی
 اسے خاک ہے یہ چاند امانت حسین کی
 اس مرثیہ کے چند بند سینے تو ضمیر اور دلگیر کی زبان اور طرز بیان کا فرق صاف ظاہر ہو
 ناگاہ سامنے سے نمایاں ہوا غبار سمت مدینہ سے ہوا پیدا شتر سلا
 اک نامہ اُسکے سر پہ بندھا ہے بہ افتخار ہر سمت دیکھتا ہوا آتا ہے بار بار
 کہتا ہے یا خدا مری محنت قبول ہو
 مہمان کر بلا کی زیارت حصول ہو
 پہنچا جو قتل گاہ میں تو دیکھتا ہے کیسا لاشے پڑے ہوئے ہیں جوانوں کے جا بجا

ہے اک طرف کو خیمہ ویران کھڑا ہوا ہین اک طرف سوار و پیادے ہزار ہا
پرچم کھلے ہوئے ہین نشان سر پہ اوج ہے
اور اُس طرف علم ہے نہ لشکر نہ فوج ہے

اک سو تو العطش کی صدا ہے بلاتصال اور اک طرف کو پانی بہاتے ہین پرخصال
لاشون پہ بیکسی ہے برستی پڑی کال کتنے ضعیف کتنے جوان کتنے خور و مال
زخم جگر پہ ہاتھ کیسا دھرا ہوا
دست بریدہ مین کین کنگنا بندھا ہوا

ایا اُسی طرف کو یہ قاصد صفوں کو چیر کھولے علم کھڑا تھا جہان لشکر شہر
حیران کار ہو کے پکارا وہ مرد بیر ہان صاحبان خیل و حشم انگیم امیر
اس قافلہ کا قافلہ سالار کون ہے
اے صاحبو بیتاؤ کہ سردار کون ہے

لوگوں نے ابن سعد کا اُس کو بتا دیا دیکھا بزیں چتر مرصع ہے وہ کھڑا
پاؤں سے ستر تک اُسے دیکھا تو یہ کہا افسوس ہے کہ دل کو نہ وا شد ہوئی خدا
سیّد ہے اور امام ہے صاحب جمال ہے
مین اُس کو پوچھنا ہوں جو زہر اکال ہے

اُس نامہ بر سے کئے لگی فوج نابکار جا اُس طرف کھڑا ہے بندی پہ جو سوار
ایا یہاں تو پاسے شتر ماندہ ایک بار بس چڑھ گیا بندی کے اوپر بحال زار
دیکھا غمون سے دار و اندوہ ہے حسینؑ
گو یا کہ آفتاب سر کوہ ہے حسینؑ

عالم ہے غش کا سینہ کے اوپر جھکا ہے سر ہے خون کا خضاب لگا ریش پاک پر
عمائے رسول حسد ہے لہو مین تر رخساروں سے ہے نور ولایت کا جلوہ گر

زخمی تمام ناف سے لے تا پسر قہقہہ
 گھوڑے سمیت خون کے دریا میں غرق ہیں
 اُس نے ٹھہر کے سبطِ نبی کو کیا سلام ہاتھوں پر رکھ کے نامہ کو لایا سوئے امام
 شہ نے کہا کہ کون ہے بھائی تو نیک نام بیکیں کو یوں سلام جو کرتا ہے اس مقام
 اس خط سے روح کچھ مری لذت اٹھاتی ہے
 تجھ سے تو بوئے اہل وطن مچھو آتی ہے
 اُس نے کہا مدینہ کو اک روز میں گیا سوئے محمدؐ بنی ہاشم گز رہا
 اک دختر مرہض کو دان دیکھتا ہوں کیا سر پر قصاب ہاتھ میں تھامے ہوئے عصا
 پردے سے یوں لگی ہوئی کرتی کلام ہے
 بھائی خدا کی راہ کا درپیش کام ہے
 فریاد اُسکی کر گئی دل پر مرے اثر پوچھا جو اُسکے حال کو ڈیوڑھی پہ آن کر
 بولی کہ ہوں میں قوم کی سیدانی نوحہ گر پر ہے کئی عینے سے تپ اور درد سر
 اور یہ محمدؐ ہاشمیوں کا مقام ہے
 دادی بتول جد مرا خیر الامام ہے
 بیٹی حسینؑ کی ہوں یہ سب جانتے ہیں آہ بابا مرا سفر کو گیا ہے بعز و جہا
 مچھو اکیلے گھر میں گیا چھوڑ کر تباہ قاصد بھی کوئی آتا نہیں دیکھتی ہوں راہ
 نوکر بلا میں لیکے جو اس خط کو جائے گا
 محشر میں فاطمہؑ سے صلا اس کا پائیگا
 شہ نے کہا کہ بس نہ زبان سے سنایا خط کر کے چاک پڑھنے لگے شاہ شہ کام
 لیتے تھے ہر مقام کے اوپر جسکو تھام پہنچے جسب اس جگہ پر تو روئے بہت امام
 چندے مفارقت میں جو یونین گذر گی

سنیوا کیلے گھر میں وہ ٹکرا کے مر گئی
 قاصد سے تب کہا شہ دین نے کہ ہو سوار تجھ سے نہ دیکھا جائے گا میرا مال کار
 گردہ کہے کہ تجھ کو ملے شاہ نامدار کر دیجیو فقط اسی کلمہ پر اختصار
 برباد کر چکے تھے لعین گھر حسین کا
 جب میں چلا تو کاٹ لیا حسین کا

قاصد تو سوے شہر مدینہ ہوا روان سامان قتل سبط پیمبر ہوا یہاں
 خاموش اے ضمیر نین طاقت بیان اہل زمین بھی روتے ہیں اور اہل آسمان
 مطلب نہ مع سے نہ غرض واہ واہ ہے
 گذرے یہ مرثیہ شہ دین کی نگاہ سے

فسانہ عجائب کی تکمیل سے بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں فراغت ہوئی جن کا
 سال جلوس ۱۲۳۳ھ ہے۔ اس وقت تک دلگیر ضمیر خلیق ہم پہلے سمجھے جاتے تھے۔
 مرثیہ گوہر کی توجہ بین پر تھی۔ مرثیوں کے بند ۱۲- سے لیکر ۳۵- یا ۵۰ تک ہوتے تھے
 اور بیشتر مرثیے سوز خوان ہی پڑھتے تھے۔

میر ضمیر نے روایتیں نظم کرنا شروع کیں تو مرثیہ ۵۰ بندوں سے بڑھ کر ستر اشی بند
 کا ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ یہ تعداد تلوے سے بھی متجاوز ہوئی۔ ۱۲۹ھ میں ضمیر نے رزم و سراپا
 بھی مرثیوں میں داخل کیا اور اس زمین کو آسمان بنا دیا۔ انھوں نے شہزادہ عالمگیری کی شہادت
 کے بیان میں ایک مرثیہ ۱۰۱ بند کا کہا جس کا مطلع ہے :-

کس نور کی مغل میں مری جلوہ گری ہے کس نور سے پر نور یہ نور نظری ہے
 آمد ہی میں حیران قیاس بشری ہے یہ کون سی تصویر تجلی سے بھری ہے
 ۱۵ سطور :- گو حسن کا ترپہ نہیں مذکور ہوا ہے

۱۱ اب تمام رسے فرماؤ اے لکھنؤ منبر مرا ہم مرتبہ طور ہوا ہے نصیر الدین حیدر بادشاہ کے لکھنؤ

اُس میں تہید سے چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا جو ریشہ میں شرائے سابق نے شامل نہیں کیا تھا۔

مستراں کی تشبیہ یسوں ل نے بتائی پیشانی انور ہے کہ ہے لوح طسائی
ابرو سے وہ بسم اللہ قرآن نظر آئی جدول کشش زلف کی تاروں نے دکھائی

وہ زلف وہ بینی الف لام ر قسم ہے
پریم دہن مل کے یہ اک شکل الم ہے

دیکھو کہ صفا ہے رخ اکبر سے نمایاں یان سعی میں ہر دم ہے دل زینب لالان
کعبہ جو سیہ پوش ہے اے صاحب عرفان یان بھی رخ انور پہ ہن گیسوے پریشان
اس زلف میں پابند دل شاہ ام ہے

زنجیر میں کعبہ کی یہ قندیل حرم ہے

مانند دعا کے سحری قدر ہے ماتھا ہے کہ دیا چشم انوار خدا ہے
دو زلف نے اک چاند سامنے گھیر لیا ہے وصل شب قدر و شب معراج ہوا ہے
دو زلفین ہن رخسار دل افروز بھی دو ہن
یان شام بھی دو ہن بحسد اروز بھی دو ہن
پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔

تھا آب دم تیغ سے طوفان کا اسباب تھی موج فنا سے گزرتا تھا بڑا آب
دریا تھا وہ لشکر تو ہر اک حلقہ تھا گرد آب اعضائے بریدہ صفت ماہی بے آب

آب دم خجریہ علد ارون کے دم تھے

جب تیغ علم کی تو علم صاف قلم تھے

اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ مقطع میں فرماتے ہیں :-

جس سال لکھے وصف یہ ہم شکل نبی کے سو بارہ سو انچاس تھے ہجر نبوی کے

آگے تو یہ انداز سنے تھے نہ کسی کے اب سب یہ مقلد ہوئے اس طرزی کے
دس مین کون سو مین کون یہ ورد ہے میرا
اس طرزی میں جو جو کے شاگرد ہے میرا

افسوس ہے رزم کا بیان مرثیوں میں اس وقت شامل کیا گیا جب اہل مہند کو
فوج کشی - صف آرائی - اور قلعہ شکنی سے تعلق باقی نہیں رہا تھا - شب و روز عیش پرستی
سے سروکار تھا اور بجز افسانہ بزم کے کسی اور چرچے میں دل نہیں لگتا تھا -

مجالس عزاک کی برکت تھی یا میر ضحیر کے صدق و خلوص کا ثمر کہ وہ میدان جنگ کی ہولناکیاں
تصویر دکھانے قتل و غارتگری کا نقشہ کھینچنے میں کامیاب ہوئے اور خلافت نے انکی لطافت
بیان پر تحسین و آفرین کے پھول برسائے - انھوں نے پہلی بار نظم اردو کو تصویر رزم سے آشنا
کیا گویا کہ سنگ مرمر کی ایک خوبصورت بارہ دری بنائی جس پر جواہرات کی پچھلے کاری کرنا
اور طلائی نقش نگار بنانا آئندہ نسل کے لیے محفوظ تھا - اہل فارس قصیدہ کو (۱) تشبیب
(۲) گریز (۳) مح (۴) دعا - اور (۵) عرض حال پر مشتمل رکھتے تھے - انھوں نے مرثیوں
میں (۱) چہرہ (۲) رخصت (۳) سہرا یا (۴) آمد (۵) رجسٹر (۶) لڑائی (۷) بیان
شہادت اور (۸) دعا لازمی قرار دیکر ۱۲۹۹ھ سے مرثیہ گوئی کے تیسرے دور کا آغاز کیا
میر ضحیر نے مرثیہ میں جو جدتیں کیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) رزمیہ لکھا -

(۲) سہرا پاشا لکھا -

(۳) گھوڑے - تلوار اور سلجھ جنگ کے اوصاف لکھے -

(۴) صفائی بندیش پر توجہ کی -

(۵) غلط الفاظ جو مرثیوں میں بے تکلف استعمال ہوتے تھے ترک کر دیے -

(۶) تحت لفظ پڑھنے کا رواج دیا اور منبر پر ہاتھ اور اشارات چہرہ و ابرو سے بتانا

شروع کیا

پہلے سب سے بہتر مرثیہ گو وہ سمجھا جاتا تھا جس کو مصیبت کے موقعوں کے روز مرے کثرت سے معلوم ہوں اور اُن کو مناسب طریقہ سے استعمال کر سکے۔ میر خلیق میان دگلیر مرزا فصیح۔ ضمیر کے ہم رتبہ تھے بلکہ محاورہ بندی میں خلیق کا درجہ بلند تھا مگر اس طرز جذبہ نے سب کا بازار سرد کر دیا۔

میان دگلیر کی زبان میں لکنت تھی۔ وہ خود مرثیہ نہیں پڑھتے تھے۔ اُن کا کلام سوز و غم پڑھا کرتے تھے۔ سوز کے لیے بین ہی مناسب تھا۔ وہ اپنی وضع پر قائم رہے اور ضمیر کی تقلید نہیں کی۔

میر خلیق کا جو ہر کمال لطف زبان کو خیالات در دہانگیز کے ساتھ ترکیب و یکراں مجلس کو روانا تھا۔ وہ مرثیت کے کوچہ سے قدم آگے بڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ اُنھوں نے ضمیر کی تقلید اپنے کمالات میں موجب افزائش نہ سمجھ کر رزمیہ مضامین سے احتراز کیا اور صرف درد و تاثیر کی نعمت سے حریفوں کا مقابلہ کرتے رہے۔

فصیح نے ”زمانہ باتونازد تو بازمانہ بساز“ پر عمل کیا اور بیان رزم مرثیوں میں شامل کرنے لگے۔ مگر وہ چند ہی روز کے بعد حج و زیارات کو تشریف لے گئے اور وہیں اقامت اختیار کر لی۔ مشق سخن وہاں بھی جاری تھی۔ اُن کا ایک نہایت پر زور سلام مکہ سے آیا اور لکھنؤ میں ایسا مقبول ہوا کہ آج تک اہل دل کو اس کے اشعار حفظ ہیں۔ نونہ کے طور پر چند شعر اس سلام کے درج کیے جاتے ہیں۔

سلام لکھتا ہوں میں جسم میں قلم سے زمرم ٹپک رہا ہے۔

سراپنا کعبہ کے سنگ در پر سیاہ پردہ چپک رہا ہے
گھر سے ہن بادل سے شام کے دل کھنچی ہے حیدر کی سیفت بڑاں۔

گھٹا میں بجلی چپک رہی ہے زمانہ آنکھیں جھپک رہا ہے

سکینہ پیاسی تڑپ رہی ہے پڑی ہے بیہوش نبتِ مسلم
 ادھر کو اصغر سک رہا ہے اُدھر کو باقر لک رہا ہے
 کیا یہ عابد نے مان سے رو کر نیچے نہ صغیر رہا میں زندہ
 لگا گلے پر جو تیرا ان کے جگر میں میرے کھٹک رہا ہے
 خدا منظر حسین خان کو بخیر و خوبی حرم میں لائے
 فصیح مشتاق اس قدر ہے کہ راہ دن رات تک رہا ہے
 میرٹھ میر کے نامور شاگرد مرزا دبیر عرصہ سے مرثیہ گوئی کی مشق کر رہے تھے اُنھوں نے
 استاد کی پیروی میں شہزادہ علی اکبر کے حال کا مرثیہ طرزِ جدید میں لکھا اور مطلع بھی اُسی شان
 کا کیا۔ سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل جس مجلس میں یہ مرثیہ پڑھا
 گیا اُس میں خواجہ آتش بھی تشریف فرما تھے۔ جب گھوڑے کی تعریف میں حسبِ ذیل بند
 مرزا صاحب نے پڑھا :-

دہِ خش تھا یا ابلق ایام کا اقبال نیکہ شکھ سے درست اور جوان بختِ جوان سال
 جادو کی نری آنکھ فقط معجزے کی چال خورشید کے سُمِ برق کی دُمِ سنبلہ کی یال
 قوت کی طبیعت تھی۔ دلیری کا جگر تھا
 سرعت کا بدن۔ فہم کا دل عقل کا سر تھا

خواجہ آتش نے پکار کر فرمایا کہ ”بھئی سلامت علی خدام کو سلامت رکھے۔ کون کہتا ہے کہ
 تم فقط مضامین اچھے کہتے ہو۔ تم سے بہتر دوسرا شاعر زبان بھی نہیں کہہ سکتا۔
 مرثیہ گوئی کے آسمان پر ضمیر و دبیر ماہ و مشتری کی طرح چمکنے لگے۔ قدردانوں کی
 جو ہر شناسی اور اہل کرم کی گوہر پاشی نے لکھنؤ کی خاک پاک سے بیسیوں مرثیہ گو پیدا
 کر دیے۔ لیکن ان بزرگوں کے سامنے کسی کا چراغ روشن نہ ہو سکا اور جس کسی نے مقابلہ پر
 آنے کی ہمت کی رک پائی اور شرمندگی اٹھائی۔

عام طور پر خیال کیا جانے لگا کہ مرثیہ گوئی درجہ کمال کو پہنچ گئی اور اب اس صنف سخن میں ترقی کی گنجائش باقی نہیں۔ یکایک خورشید نے رخ سے نقاب اٹھائی، گردون پرنگ چہرہ ہنسنا شروع ہوا۔ میرخلیق کے بلند اقبال صاحبزادے میر میر علی انیس نے فیض آباد سے آکر لکھنؤ میں مجلس پڑھی اور رزم بزم کی وہ چلتی پھرتی تصویریں دکھائیں کہ ”ہذا اکبر“ کی صدا ہر گوشہ سے آنے لگی۔

انھوں نے طرز مرثیہ گوئی میں کوئی خاص جدت نہیں کی بلکہ ضمیر و دبیر کے محاسن کلام کا ایک مرقع بنایا اور اسپر میرخلیق کی محاورہ بندی اور میر حسن کی داستان نگاری کا رنگ دروغن چڑھا کر طلسمات کا عالم دکھا دیا۔

اگلے معبودوں کی پرستش کرنے والے عرصے تک کوشش کرتے رہے کہ خداوند جبہ کے سامنے سر بسجود نہ ہوں لیکن کلام میں وہ معجزہ تھا کہ سب کی گردنیں جھک گئیں۔

خاموش ہیں گوشہ دل چور ہوئے ہیں

اشکون کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں

میر ضمیر و احد علی شاہ کے عہد تک زندہ رہے اور کہا جاتا ہے کہ آخری زمانہ میں انھوں نے ایک بے نظیر مرثیہ (۱۸۰۰) بند کا لکھا تھا جو مشہور ہوا تو دبیر و انیس دونوں کے چراغ گل ہو جاتے۔ مگر یہ حکایت غالباً افسانہ ہے۔

بڑھا بھی دیتے ہیں کچھ زیب داستان کے لیے

اُن کا کلام جو اس وقت موجود ہے مرزا دبیر کے دفتر نام سے بہت کم وزن ہے اور میرپا کا حریف مقابل اس صنف سخن میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف مرزا دبیر علیہ الرحمۃ کی ذات بابرکات ہے۔

ان دونوں بالکالوں کے نقش قدم پر چلنے والے سیکرمون پیدا ہوئے لیکن دوسرے کا کیا ذکر ہے خود اُن کے بھائی بیٹے بھی گوئے سبقت نہ لیا سکے۔ خاندان انیس میں سے

مونس و نفیس۔ اور خاندان دیرمین سے مرزا اوج نے بہت زور مارا لیکن کلمہ انصاف یہ ہے کہ اپنے بزرگوں کے ہم قدم بھی نہ ہو پائے۔ آگے بڑھنا تو بہت دشوار تھا۔
 این سعادت پرور بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشنده

انیس و دیر مرثیہ گوئی کو اس نقطہ عروج تک پہنچا گئے جس کے بعد زوال ہی زوال ہے۔ ان دونوں میں صدر نشین فضیلت کو ان کا یہ مسئلہ اس وقت تک زیر بحث ہے علامہ شبلی نے ”موازنہ انیس و دیر“ میں مرزا دیر کو میر انیس کا حریف مقابل مسترد دینا بد مذاقی کی دلیل بھی ہے۔ لیکن یہ بد مذاقی اس قسم کی تھی کہ سارا لکھنؤ جو اس وقت شہر و سخن کی کسالت تھا۔

رند کھل جاتا ہے یاں کھوٹے کھرے کا پردا

لکھنؤ اہل ہنر کے لیے کسالت ہے آج

اسی بلا میں گرفتار تھا اور ان دونوں کا کالون کو حریف مقابل سمجھتا تھا۔

”موازنہ“ ہندوستان کے ایک مشہور انشا پرداز کے قلم سے نکلا اور اس میں خیالات کا اظہار نہایت بیباکی اور دلیری سے کیا گیا۔ سارے ملک میں آگ لگ گئی۔ دیر نے تو ناراض ہوئے ہی بعض انیس بھی خوش نہ ہوئے اس کی تردید میں کئی کتابیں شائع ہوئیں جنہیں سے ”المنیران“ ادب اردو میں ایک پیش قیمت اضافہ ہے۔ لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ دیر کا بہترین کلام علامہ شبلی کی نظر سے نہیں گزرا تھا ورنہ وہ دیر کی بابت ایسی غیر منصفانہ رائے قائم نہ کرتے جیسی کہ ”موازنہ“ سے ظاہر ہوتی ہے۔

مؤلف حیات دیر کا بیان ہے کہ ”جب علامہ نے حیات دیر کو پڑھا ان کی رائے بہت کچھ تبدیل ہو گئی اور انھوں نے صاف الفاظ میں اعتراض کیا کہ مجھ کو یہ حالات پہلے نہیں معلوم تھے۔“

دونوں استادوں کی روش جداگانہ ہے۔ میر انیس کا کلام فصیح اور شیریں ہے اور مرزا دبیر کا دقیق و طبع۔ شیرینی اور نمک دونوں کی بنی آدم کو احتیاج ہے۔ اور ایک کو دوسرے پر من گھڑی الوجہ ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ البتہ میر انیس کو یہ فوقیت مرزا صاحب پر حاصل ہے کہ ان کے کلام کی سادگی و تاثیر عرصہ تک زندہ رہیگی اور مرزا دبیر کی شوکت الفاظ و بلند پروازی مٹ جائیگی۔ مرزا دبیر نے جو صنائع و بدائع اپنے کلام معجز نظام میں فٹ کیے ان کے سمجھنے والے ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ اور اگر مشرقی علوم سے بے توجہی کا یہی عالم رہا تو چند ہی روز میں شاید کوئی شخص ان صنائع سے لطف اٹھانے والا ہندوستان میں تلاش کرنے سے بھی نہ ملے گا۔ برخلاف اس کے میر انیس کی سادہ زبان اور محاورہ بندی اس وقت تک مزہ دے گی جب تک کہ اردو زبان زندہ ہے۔ فسانہ عجائب جان بلب ہے۔ اور چار درویش برقرار ہے۔ گلزارِ نسیم پر پتہ ان آنے کا اندیشہ ہے۔ مثنوی میر حسن سدا بہار ہے۔ سہ شہرِ ظہوری اور مثنویِ شہینا اب سمجھنا دشوار ہے۔ گلستان اور بوستان سے ہر فارسی دان لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ سید فضل حسین ثابت لکھنوی نے اپنے بے نظیر گنجینہ واقعات "حیات دبیر" میں ان تمام صنعتوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے جو مرزا دبیر کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ان میں سے بیشتر کا زمانہ حال کے تعلیم یافتہ طبقہ نے نام بھی نہ سنا ہو گا!!

مرزا دبیر کی معنی آفرینی اور سحر طرازی دیکھنا ہو تو المیزان اور حیات دبیر کے زردین صفحات ملاحظہ فرمائیے۔ میر صاحب کے کلام کا نمونہ ان ادراک پریشان میں موجود ہے۔ ان دنوں بالکل ان کے معتقدین نے ایک زمانہ میں وہ طوفان برپا کر رکھا تھا کہ بقول سالک مہلوی "ایک طرف کا معتقد دوسری طرف والوں میں ایسے دیکھا جاتا تھا جیسے موحیدین میں مشرک اور مسلمانوں میں کافر"

مرزا دبیر کے مشہور ہر سہ گو شاعر میان شیریں نے اپنے مخصوص انداز میں بیچ کما ہوتا ہے۔

جھگڑا بیکر کا ہے نہ جناب امیر کا اب قصہ رہ گیا ہے انیس و میر کا
راقم آخر کے لیے ان بزرگوں کی زبان سے نکلا ہوا ہر ایک مصرعہ تبرک ہے۔ وہ ان دونوں
شہنشاہان سخن کے متحدہ المصناین اشعار کا نمونہ پیش کرتا ہے اور ترجیح کا فیصلہ ناظرین کے
ذوق سلیم پر چھوڑتا ہے۔

بسوگند گشتی کہ در مغرب بیست چہ حاجت محک خود بداند کہ صلیت

حاشیہ صفحہ ۲۔ سلہ شیخ گوہر علی مشیر مرزا میر کے شاگرد اور شریعت ہر سید گوئی کے پیغمبر تھے۔ میر ضمیر کو
جس طرح مرثیہ کے طرز نوکی ایجاد کا شرف نصیب ہوا اسی طرح دشمنان اہل بیت کی ظرافت آمیز جوہرین
ہر سید ایجاد کرنے کا امتیاز بھی حاصل ہے۔ ”ہر سید“ ایک بے معنی لفظ ہے۔ مگر غالباً ہر سید سے مرثیہ کے
وزن پر بنایا گیا ہے۔ مرثیہ کا مضمون پر غفلت تھا۔ اگر ظرافت شامل کیجاتی تو مجلس ماتم برزم طرب بن جاتی۔ مشہور
ہے کہ کسی ناگنے ایک مجلس میں لشکر دشمن کے پہلوان کی بابت یہ مصرعہ پڑھا۔

آیا نفسا بگوکتا یہ دیکتا ہوا بھاگا

تمام اہل مجلس ہنس پڑے اور اس کا آخر مجلس کے ختم تک زائل نہ ہوا۔ ہنسنے ہنسانے کے لیے لکھنؤ مرحوم کے
زندہ دلون نے یہ صورت نکالی کہ آٹھویں ربیع الاول کو عوادری سے فراغت کر کے ۹۔ ربیع الاول کو جشن عید
منعقد کرتے تھے اور اس دن قاتلان حسین کے انجام پر خوشی مناتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اس عید میں سب سے
پہلے میر ضمیر نے ”ہر سید“ پڑھا اور ان کی تقلید مرزا میر اور میر انیس وغیرہ نے بھی کی۔ میان مشیر نے ساری
طاقت ہر سید پر صرف کر دی اور اس فن میں ان کا مد مقابل بننے کی کسی کو جرات نہیں ہوئی۔ رعایت لفظی
میں امانت کو مات کیا اور ایسے نادر محاورے استعمال کیے جن کی سند سوائے ان کے کلام کے کہیں نہیں
مل سکتی۔ انھوں نے مختلف قوموں اور اہل پیشہ کی اصطلاحیں کثرت سے نظم کیں اور اردو شاعری کو ظرافت
و شوخی کے انمول خزانہ سے مالا مال کر دیا۔ ان کے بعض مصرعے مثلاً ”مغلی بنی تھی چائے وہ کشمیری ہو گئی“ یا
”ماضی بنو گے حال نہ پہچانے جائینگے“ ضرب المثل کے طور پر برزم اجاب میں استعمال ہوتے ہیں۔ اور ان کا ہر شعر
ہنسنے والوں کے لیے زعفران زار کی کیاری ہے۔ افسوس ہے کہ پھول کے ساتھ کانٹوں کا اتنا انبار ہے کہ
اس مقدمہ کی تندیب ان کے بار کی متعل نہیں ہو سکتی۔ اور دس گچین کو گزند پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ ورنہ ان کے
بعض ہر سیدوں کا انتخاب اس مقام پر درج کرتا۔ نمونہ کے طور پر حسب ذیل اشعار جن میں رعایت لفظی کے طواری

(۱) دنیا بے حقیقت ہے

دبیر- کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا باقی سامانِ عیشِ فانی نکلا
چاہا تھا کہ لہجہ دھوئیں دنیا سے تیر اتنا بھی نہ اس کنوین میں زبانی نکلا
انہیں راحت کا مزہ عدو سے جانی نکلا دل سے نہ کبھی غمِ نہانی نکلا
پیاسے رہے آگے چاہ دنیا پائیں نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

(۲) احوال حضرت حُسر

دبیر- محروک کیا بخت کبریا نے بخشا یہ نام اُسے بخت رسا نے بخشا
جب عذر گنہ کرتا تھا کہتے تھے حسین میں نے بخشا مرے خدا نے بخشا
انہیں جب محروک گنہ شاہ ام نے بخشا قطرے کو شرفِ بحرِ کرم نے بخشا
گردوں سے ندا آئی کہ لے سبِ بھنی تو نے جسے بخشا اُسے ہم نے بخشا

(فقیر صفحہ ۲۸)۔ امانت کو شرمندہ کیا ہے نقل کیے جاتے ہیں۔

(مہندوستانی عورت ایک مغل کی شکایت لیکر حاکم کے سامنے جاتی ہے)

وہ بولی صدقے جاؤں مصیبت سنو مری مری تلک نہ دی مجھے لونا دھڑی دھڑی
گناہات ام لے گیا ملبوس لے گیا ہاتھوں کی چوہے دتیاں تک موس لے گیا
چوری کا حال صاف بتانا مجھے پڑا سنٹی ہوں شہ چہرے کی گلی میں کڑا بجا
ہتھیائے کنگن ایسے یہ منغلے شرمین جو شش لے گواہ صغیر و کبیر ہیں
تھ ناک سے اُتار لی مٹہ کینل کر مرا اور چھپکا دیکے سونے کا قویذ بھی لیا

لے بھاگا دھو لٹا مرا فسران کی قسم

انگشتری چرائی سلیمان کی قسم

کیا کیا میں تڑپی جلیوں کے واسطے میان بالآ بتا کے لے گیا بچپن کی بالیاں
پتے مرے اُتار لیے آگلی حنزان بچپن اننت رام کے ہاتھوں وہ اتیان

سب چیز بہت ہانڈھ کے بتے تین لے گیا

موتی کے جھالے پانی برستے میں لے گیا

(۳) فکر مابعد الموت

دیر - برزخ کی صعوبات کئے گی کیونکر تنہائی میں اوقات کئے گی کیونکر
 غفلت میں دیر صبح پیری ہوئی شام دن رات ہوا - رات کئے گی کیونکر
 انیس - درد و الم ممت کیونکر گزرے یہ چند نفس حیات کیونکر گزرے
 پیری کی بھی دو پہر ڈھلی شکر انیس اب دیکھیں لمحہ کی رات کیونکر گزرے
 (۴) سفر آخرت و بے ثباتی دنیا

دیر - آج آئے ہیں کل کوچ کی تیاری ہے غفلت میں کٹی عمر یہ ہشیاری ہے
 دنیا ہے عجب مقام حیرت نہ کھلا یہ عالم خواب ہے کہ بیداری ہے
 انیس - اب خواہے چونک وقت بیدار سی لے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
 مر مر کے پہنچتے ہیں مسافر یان تک یہ قبر کی منزل بھی غضب بھاری ہے
 (۵) شاعرانہ خود ستائی

دیر - شیران مضامین کو کمان بند کروں کیا طبع کا دریائے روان بند کروں
 خلاق مضامین تو سبھی ہیں لیسکن کھل جائے حقیقت جو زبان بند کروں
 انیس - گلابائے مضامین کو کمان بند کروں خوشبو نہیں چھپنے کی جہان بند کروں
 مین باعثِ نغمہ سنجی ٹیل ہونا کھوئے نہ کبھی منہ جو زبان بند کروں

(۶) خاکساری

دیر - بندوں پر کرم حضرت یاری کا ہے مقدور کے شکر گزاری کا سہ ہے
 دی ہے جو خدا نے سرفرازی بھسکو مشرہ یہ نہال خاکساری کا ہے
 انیس - دل کو مرے شغل خاکساری کا ہے غفلت میں بھی طور ہوشیاری کا ہے
 گرد و ن کو اگر ہے سر کشتی کا غرہ ہم کو بھی غرہ و خاکساری کا ہے

(۷) اظہار کمال

دبیر۔ گنجینہ جسے رب ہر دیتا ہے وہ دارِ عطیتِ خدا دیتا ہے
 خاموش بجا بون کے ہیں ظرفِ خالی دریا میں ہیں موتی۔ وہ صدا دیتا ہے
 انیس رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں فرد تنی کو جا دیتا ہے
 کرتے ہیں تہی مغز نشا آپ اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

(۸) قبر

دبیر۔ اک دن پوئے خاک ہونا ہوگا تنہا۔ تنہا۔ لحد میں سونا ہوگا
 اس قبر کے پردے کا کھلا حال دبیر جو اوڑھنا ہوگا وہ بچھونا ہوگا
 انیس آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
 تنہائی میں آہ کون ہو یگا انیس ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

(۹) شیریں سخن

دبیر۔ شیریں سخن پہ مورِ تحسین ہوں واللہ نہ عیب بین نہ نکتہ چیں ہوں
 سکتے ہیں سے میرے سخن شیریں ہوں شکر کا ہے کیا منہ جو کے شیریں ہوں
 انیس کس منہ سے کہوں لالین تحسین ہوں کیا لطف جو گل کے کہ رنگین ہوں میں
 ہوئی ہے حلاوتِ سخن خود ظاہر کہتی ہے کبھی شکر کہ شیریں ہوں میں

(۱۰) آنسو

دبیر۔ مجلس میں گل اشکِ عز الوٹے ہیں نہایت ہے دلاشیشہ دل ٹوٹے ہیں
 یان اشکِ ریائی کا بھی ہے مولِ شبت موتی سچے ہیں جو ہری جھوٹے ہیں

انیس دماغِ غم شمشہ سینے میں گل بوٹے ہیں کیا کیا گسریش بہا لوٹے ہیں
 مجلس میں دیا سے جو کہ روتے ہیں یہ اشکِ نکلے بھی موتی ہیں مگر جھوٹے ہیں

(۱۱) طلوع آفتاب

دیر علی بسکہ صبح قتل شہنشاہ نامدار اہل حرم تھے حبیب دریہ اول شہنشاہ
تاریشاع سے یہی ہوتا تھا آشکا خورشید نے کیا ہے گریبان کو تارتا

پو پھٹتے ہی۔ رسول کا دامن پھٹ گیا

زہر کے بھی کفن کا گریبان پھٹ گیا

نہیں تھا بسکہ روز قتل شہر آسمان جتا نکلا تھا خون لے ہوئے چہرہ آفتاب

تھی نہر علقہ بھی خجالت سے آب لب روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں ہر جتا

پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی

ساحل سے سرنگی تھیں موجیں فرات کی

(۱۲) دولت اور شرافت کا مقابلہ

دیر سامان سے کوئی صاحب ایمان نہیں تھا ہر اہل عصا موسیٰ عمران نہیں ہوتا

پینے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا آئینہ گر اسکندر دوران نہیں ہوتا

لاکھ اوج ہو پیشہ کا ہمارو نہیں جاتا

بت سجدہ کافر سے غذا ہو نہیں جاتا

انہیں۔ کچھ خار مغیلان گل تر ہو نہیں جاتا قلعی سے کچھ آئینہ قر ہو نہیں جاتا

ہر قطرہ ناچیس تر گھر ہو نہیں جاتا مس پر جو ملمع ہو تو زہر ہو نہیں جاتا

جس پاس عصا ہو اُسے مواتے نہیں کہتے

ہر لہ تھ کو عاشق یو بیضا نہیں کہتے

(۱۳) اولاد کا صدہ

دیر وہ دروہ کیا درد کہ درمان نہیں کہتا وہ رنج ہے کیا رنج کہ پایاں نہیں کہتا

کس زخم کا مرہم دل انسان نہیں کہتا کس چاک کا پیوند گریبان نہیں کہتا

بے صبر جس اندوہ میں ہر ایک بشر ہے
 وہ داغ پسر داغ پسر داغ پسر ہے
 جس درد کی تسکین میں عاجز ہیں خرمند وہ درد ہے کیا۔ رحلت فرزند جگر بند
 جبے ست و گرمیاں ہو پدر سے غم فرزند وہ چاک ہی چاک ہے جس کا نہیں پونہ
 سچ پوچھو تو اسے زہنہ کلیہ ہے پدر کا
 ناسور جگر میں نہ ہو اس لخت جگر کا
 فرزند گل باغ تنائے پدر ہے بے قدر ہے وہ شاخ جو بے برگ و ثمر ہے
 تعویذ تسلی دلِ خلق پسر ہے داغ اس کا شگاف جگر و زخم جگر ہے
 کیون دل میں پدر کے نہو۔ ناسور خلف کا
 جب چاک گھر کے لیے سینہ ہو صدف کا
 انیس دشمن کو بھی خزانہ دکھائے پسر داغ دل کو نگار کرتا ہے لخت جگر کا داغ
 آنکھوں کا نور کھوتا ہے نورِ صبر کا داغ مرزا جو ان بیٹے کا ہے عمر بھر کا داغ
 یہ حال ابنِ فاطمہ کے دل سے پوچھیے
 زخمِ جگر کے درد کو گھائل سے پوچھیے
 مان باپ کی آسائش و راحت ہے پسر سے تلخی میں بھی جینے کی حلاوت ہے پسر سے
 خون جسم میں آنکھوں میں بصارت ہے پسر سے ایامِ ضعیفی میں بھی طاقت ہے پسر سے
 آرامِ جگر۔ قوتِ دل۔ راحتِ جان ہے
 پیسری میں یہ طاقت ہے کہ فرزندِ جوان ہے
 مالک سے بھرے گھر کے اُچڑ جانے کو پوچھو گھر والوں سے اس تفرقہ پر جانے کو پوچھو
 مان باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو یعقوب سے بوسٹ کے بچھ جانے کو پوچھو
 اللہ دکھائے نہ الم نورِ نظر کا بجاتا ہے آنکھوں کو قلب و جگر کا

(۱۴) راکب و مرکب

دبیر۔ مرکب تو ہے پر راکب نشان بھی ہوا
طور ایسا ہو تو موسیٰ عمران بھی ہوا
اوزنگ ہوا ایسا تو سلیمان بھی ہوا
اس شان کی ہو جل تو قرآن بھی ہوا

آہو بھی کہیں۔ شیر حجازی ہو تو ایسا

غازی ہو تو ایسا ہو جو تازی ہو تو ایسا

انیں۔ تھازین فرس حل تو قرآن شہر والا
وہ تخت ہوا تھا تو سلیمان شہر والا

وہ دوش صبا بوئے گلستاں شہر والا
وہ برج شرف نیرتاں شہر والا

بوگل کی نسیم سحری لے کے چلی ہے

غل تھا کہ سلیمان کو پری لیکے چلی ہے

(۱۵) امام حسین کی شہزادی سکینہ کو وصیت وقت خلعت

دبیر۔ سینے پہ مرے سو چکین اب خاک پہونا
آخر ہے زمین بھی تو غریبون کا بچھونا

گو قر ہے اس سن میں جدا پا سے ہونا
لاشہ مرا تر پگیا۔ بہت مجھ کو نہ رونا

گر چاہو مری روح ہو ناشاد سکینہ

تو غم میں مرے کیجیو فریاد سکینہ

انیں۔ دنیا ہے یہ شادی ہے کبھی اور کبھی لام
راحت کی کبھی صبح مصیبت کی کبھی شام

کیسان نہیں ہوتا کسی آغاز کا انجام
وہ ن گئے کرتی تھیں جو اس سینے پہ آرام

ضد کر کے نہ اب باپ کو رو یا کرو بی بی

جب ہم ہوں۔ تم خاک پہ سویا کرو بی بی

(۱۶) زلف و رخ

دبیر۔ لاریب جرم ہے جو کہیں چاند رخ کو ہم
ہے چاند میں تو جرم یہ بے جرم لاجرم

رخ ہے وہ صبح۔ شمس ہیں جسکے شہ ام
گیسو وہ شب کہ قدر شب قدر حسین سی کم

گیس و رخ تو قدرت داور دکھاتے ہیں
 ہر وقت صبح و شام برابر دکھاتے ہیں
 انیس۔ پیدلے زلف روکے منور سے شان رب نکلا ہے آفتاب میان سواشب
 یہ لطف عید اور شب قدر میں ہے کب ہیں دو طرف تو چین و خطایچ میں طلب
 رستہ نہ بھول جائے مسافر ہجوم میں
 اک شب کا فاصلہ ہے فقط شام وروم میں
 (۱۷) گرمی

دیر۔ وہ دھوپ کہ مرغان ہو کرتے ہیں نالا بس ہاتھ دھیر قبضہ پر اور پڑ گیا چھالا
 بریان ہوا دانہ بھی زراعت میں جوڑا اس دھوپ میں اس لو میں کھڑے ہیں شہر الا
 پانی کے عوض آگ برستی ہے زمین پر
 برتیرون کی بوجھار ہے جسم شہر دین پر
 انیس۔ وہ دھوپ کی تیزی غضب اور لو کا وہ چلنا وہ دوہرا سشت کی اور دن کا وہ چلنا
 ہر ایک بدن سے وہ پسینے کا نخلت اور تن پہ حرارت وہ ہتیار دن کا چلنا
 جنگل کے پرندے بھی چھیلوں میں پڑے ہیں
 اور دھوپ میں پیاسے شہر مظلوم کھڑے ہیں

دیر۔ مٹی خراب چرخ پہ ہے برج آب کی زنگت ہے برج حوت میں ماہی کیاب کی
 دریا میں آنکھ میچ گئی ہے جاب کی حدت ہے موج موج میں تبر شہاب کی
 قوارے کو نہ حوض میں گرمی سے کل پڑی
 پانی کی بھی زبان دہن سے نکل پڑی
 انیس۔ گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا لگان انکارے تھے جاب تو پانی شرفنا

منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان تین تھے سب نھنگ مگر تھی لبون پہ جان
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی
ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی
(۱۸) امام حسینؑ کا دہینہ سے رخصت ہونا

اور

حضرت فاطمہؑ کو بیمار چھوڑنا
رسید فضل حسین ثابت لکھنوی مؤلف حیات دیر نے اپنے ہیرو کے کلام سے بند انتخاب کر کے ایک مسلسل مثنوی مرتب کیا ہے اور اردو شاعری کے چہرہ سے یہ داغ دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ اُس میں کوئی ایک پویم (رزمیہ نظم) موجود نہیں۔ اسی طرح سید منظور علی علوی مؤلف واقعات کر بلا نے میرا بیس کے کلام سے بند انتخاب کر کے ایک مسلسل مثنوی مرتب کیا ہے۔ جامع الادوارق اس ناجیز تالیف کو ان بیش بہا منتخبات کا پہلا سین اقتباس کر کے زینت دیتا ہے)

کلام مرزا دبیر علیہ الرحمۃ

جب سراسیمہ وطن سے شہر ابرار چلے ۱ سرفروشی کو شہادت کے خریدار چلے
کہتی تھی فاطمہ صغرا کہ ہمیں مار چلے ۲ لوسجا بھی مجھے چھوڑ کے بیمار چلے
ساتھ امان کے نہ ہمارا و پدر جاتی ہوں
لوگو تیار تو میں کیوں نہیں مرجاتی ہوں

ہاتھ پکڑے ہوئے اکبر کا ہین بابتیار ۲ بھٹیا اصغر کو لیے ہو گئیں امان بھی سوار
یہ نہ جانا ہے مے دم سے لگی اک بیمار ۳ رُو کے مجھ را تو لیا اور نہ کسا بخوردا
ٹھہرواے صاحبو ٹھہرو مجھے آ لینے دو

۱۔ یہ کتاب انوار المطالع لکھنویں لغتیت میر ملتی ہے۔

بھیت اصف کو کلیجے سے لگا لینے دو
 مجھ کو الفت ہے تمہاری تمہیں الفت ہی نہیں (۳) ساتھ دوڑوں جو سواری کے طواف نہیں
 اماں لین گو دین ایسی مری تمہیں ہی نہیں پیار آجائے بدر کو سو یہ صورت ہی نہیں
 لوندیاں ساتھ چلین آج عزیزوں کی طرح
 میں جو بیٹی تھی رہی گھر میں کینزوں کی طرح
 جس نے چلنے کو کہا سب نے کہا بے لہذا ۴ مجھ سے جھوٹوں بھی نہ پوچھا میں گنہگار تھی
 گر خطا ہے یہ خطا ہے جو گنہ ہے یہ گناہ ان دنوں شدت تب سے مری حالت ہے تباہ
 یہی نا دو دو پہر غش میں پڑی رہتی ہوں
 اب تو ہر شیا ہوں چلنے کے لیے کتنی ہوں
 بیٹھے بیٹھے مرا اس وقت کا چلنا دیکھو ۵ گرنا بے ساختہ شکل سے سنبھلنا دیکھو
 تپ میں کیا دیکھا تھا اب دل کا اچھلنا دیکھو ہاتھ میں باز ہستی ہوں ہاتھوں کا ملنا دیکھو
 زردی آنکھوں کی تر پل کی دھڑک سینے کی
 سب یہ مرجانیکی باتیں ہیں نہیں جینے کی
 یک بیک میرے مقدر کا بگڑنا دیکھو ۶ پاؤں پڑتی ہوں مرا پاؤں رگڑنا دیکھو
 سانس کا بات کے کہنے میں اکھٹا دیکھو حال یہ اس پہ عزیزوں کا بچھڑنا دیکھو
 غیر بھی ایسے مریضوں کو نہ تنہا چھوڑیں
 حیف ہے بیٹی کو اس وقت میں بابا چھوڑیں
 میری خاطر جو کرین کیا ہے حج میرے بن ۷ دل کے بہانے کو ہمراہ ہیں بچے کم سن
 اُن کی خاطر ہے رواجیلنا ہے جن کا ممکن میرا کیا آج اگر مر گئی کل دوسرا دن
 اُنس کبڑا دسکینہ کا ہے خوش ہونے کو
 مجھ سے الفت کرین چالیسویں تک رونے کو

یہ تو اس کوچ سے اب ہو گیا صغیر کو یقین (۸) باپ کے ہاتھ کی مٹی مری قسمت میں نہیں
 سب کو بایا نے مرے سامنے اسواریاں میں مجھ کو تابوت ہی چھوٹا سا سنگا دین شہر دین
 بعد مرنے کے لب گور جو جائے صغیراً

باپ کے ہاتھ کا تابوت تو پائے صغیراً
 امان واقف ہیں مجھے بھاتی ہے اصغر کی بو (۹) کرتا پینا ہوا اس کا دیے جائیں مجھ کو
 وقت مرنے کے وصیت یہ کروں گی رُو رُو کرتا صغیر کا کفن میں مرے رکھیو لوگو
 قبر میں بھائی کے کرتے پہ مرا ہاتھ رہے
 یہ دو ادا دل کے ترش پنے کی مرے ساتھ رہے

ہائے اب میں ہوں یہ تنہائی ہے اور سونا گھر (۱۰) نہ خبر مجھ کو بھکاری نہ تھیں میری خبر
 دل کے ہلانے کو تم سب کے ہیں بھیا صغیر خالی جھولے سے میں ٹکراؤں گی یاں اپنا
 الفتن دیکھ کے ایک ایک کی مین سیر ہوئی
 ہائے اللہ مری موت کو کیوں دیر ہوئی

میں نے چاہا تھا نہ دکھلاؤں یہ حال اپنا بول (۱۱) جاؤں در پر بھی نہ رخصت کے لیے میں مجھ کو
 پھر میں سوچتی کہ حقیر اور بھی کہنے میں نہیں ہوں بات ہی جب نہ کوئی پوچھے تو کس سے روٹھوں
 متوجہ جو کسی کو میں نہیں پاتی ہوں!

آپ ہی روٹھتی ہوں آپ ہی مین جاتی ہوں
 کہتے کہتے یہ گری خاک پہ صغیر کا گاہ (۱۲) سمجھے سب مرگئی وہ بولے کہ انا اللہ
 پردہ محمل کا اٹھایا تو پکارین یا شاہ نامبارک ہے سفر مرگئی بیٹی مری آہ
 کیا صغیر نے سفر مین نہ سفر جاؤنگی
 چھوڑ کے بیٹی کی میت کو کہہ جاؤنگی

اترے روتے ہوئے گھوڑے سے امام خوشنویس (۱۳) اور کہا کہ وہ ابھی کوچ کا نقشہ ارہ نہ

گو دین بیٹی کو لیسکر کہا بی بی بولو دیکھ کر نبض دھرا ہاتھ کو دل پر درو
 غش سے صغریٰ کے جو سب بیویوں کو سکتا تھا
 رو کے اصغر بھی بس ایک ایک کاٹھ لگتا تھا

ہوش میں آئی جو صغریٰ تو کیا شہ نے نکال (۱۳) اس نقاہت پر مری جان سفر کا ہے خیال
 بولی وہ میں بھی تو بابا یہی کرتی ہوں حال چھوڑو تنہا اُسے تم گھر میں ہو جب کا خیال
 بعد اگر آپ کے جانے کے غش آتا مجھ کو
 کون اس پیار سے گو دی میں اٹھاتا مجھ کو

گو کہ میں غش میں تھی پر صافی کا نون سے سنا مجھ کو غش آیا تو چلا کے یہ امان نے کہا
 دوڑو صاحب کہ ہوئی غش مری بیٹی صغریٰ بعد انکے بھی کوئی چاہے گا مجھ کو ایسا
 نانی صاحب کو بھی گو میری بہت الفت ہے
 مان کی شفقت میں مگر اور ہی کچھ لذت ہے

درد سر سوزش ل ریخ بخار ایک طرف (۱۴) اور یہ ہجر شہ عرش وقار ایک طرف
 سو علاج ایک طرف آپ کا پیار ایک طرف لاکھ چین ایک طرف شہ کا کنار ایک طرف
 گرفتار ہے تو نہ راق شہ ابرار سے ہے
 گرفتار ہے تو اسی شربت دیدار سے ہے

چاند کے ٹکڑے چلے ہین کئی ہمسرا حضور (۱۵) چشم بد دور کہ ہے راہ کا خطرہ مشہور
 وقت پر چاہیے کچھ ان کے نقد کو ضرور صدقے ہونے کے لیے چلتی ہے صغریٰ بخور
 جس پر تم چاہو اس پر مجھے قربان کرنا
 لیکن اصغر پیہند اگر ناتوا احسان کرنا

یہ جو کہتے ہو کہ منزل میں کسان ہو گی دوا (۱۶) سو ابھی سے تھیں اس بات کی نیت ہی ہوں صفا
 آپ کی جان سے دور آئے اگر میری قضا نہ جسج کیجیے گا میرے لیے منزل کا

طوبے طور جان دیکھو اس دختر کے
چھوڑ جانا علی صغریٰ پر تصدق کر کے

منہ پر حضرت کے یہ کوئی نہ کر گیا چسپا (۱۹) مردہ صغریٰ کا کئی دن رہا جنگل میں پڑا
اور کیسا بھی تو ہے آپ کے کہنے کو بھی جا اپنی بیٹی کا مین مختار تھا چاہا سو گیا

مردہ صغریٰ کا جو ویرانے میں چھوڑ آیا ہوں
مرنے والی کی وصیت میں بحال لایا ہوں

رو کے شہ بوئے یکیا تو نے سنایا اے دے ۲۰ اے مری جان ترا مردہ اور اس قابل ہے
مرتے دم چھوڑ کے رستے میں تھیں بابا جا نہ تو نہلائے نہ کھائے نہ مت کو دفناے

گو تو اب اس میں تجھے اے مری صغریٰ ہوگا
پرنرے واسطے دنیا میں کہو۔ کیا ہوگا

ہے یہ وہ موت کہ ہاتھ آتی ہے ہر ایک کے کم ۲۱ اس مرنے سے وہی واقعہ ہے جو ہویوں بیہ
رو کے صغریٰ نے یہ کی عرض کہ یا شاہ ام پھر سزاوار ہے کون اس کا کہ شاہ نے ہم

جا کے سر منزل آخر میں جو کٹوا میں گے
بے کفن چھوڑ کے سب ہم کو چلے جائیں گے

یہ خبر سننے ہی گویا ہوئی صغریٰ بیدم تذکرہ کرنے لگے اور شہنشاہ امسم
بانو صغریٰ سے لگی پوچھنے رخصت ہوں ہم بس نہ رو تھیں اپنے علی صغریٰ کی قسم
کچھ ہر اسان ہوئی اور کچھ ہوئی مضطر صغریٰ

گر پڑی اونٹ کے نزدیک چل کر صغریٰ

بھینک کر ٹوپی کو ہاتھوں سے ملا منہ پر غبار کھولے بازو سے پھر اس رنج میں تقوید بخار
الیان کا نون سے خفا لالی پاؤں سے آنا ہنسلیاں طوق گلے سے بھی اتارے یک بار

کسا بانو نے کہ صغریٰ کو سنبھا لو کوئی

غصّہ آیا مری بی بی کو منا لو کوئی
 کہا صغریٰ نے کہ بس بس نہ کڑھاؤ امان (۲۲) کون ہوں میں مجھے کاہیکو مناؤ امان
 اب یہ زیور بھی سکیں نہ کوٹھپساؤ امان میں نہیں بولتی جاتی ہو تو جاؤ امان
 جان پر کھیلی ہوں زہنا نہیں جینے کی
 لو قسم کل سے دو ابھی میں نہیں پینے کی
 مرنے والی کے لیے کچھ نہیں زیور درکار (۲۵) جس کو چاہو اسے بخشش کرو تم ہو مختار
 میں نہیں باندھوں گی لیجاؤ یہ تعویذ بچاؤ آپ کے ہاتھ کے پہنوں گی نہ کرتے زہنا
 آج سے فرش پہ صغریٰ کا نہ سونا ہوگا
 سنگ تکیہ مرا اور خاک بچھونا ہوگا
 کہا بانو نے میں صدقے لگی کچھ میری خطا (۲۶) مجھ پہ غصّہ ہوئیں اور باپ سے کچھ بس نہ چلا
 بولی صغریٰ کہ میں ناحق تو نہیں تم سے خفا تم جو لے چلتین مجھے کیا کوئی شکوہ کرتا
 ہے شکایت تمہیں صغریٰ کے خفا ہو نیکی
 میری غربت پہ ہے اس وقت جگہ رونے کی
 رو کے بانو نے کہا میں تری غربت پہ فدا (۲۷) گر کہو ادھٹ سے اب اُتروں میں سکیں گے کیا
 ہاتھ باندھوں میں ترے پاؤں پڑوں ای تھوڑا بھسملوں یا نہ ملوں تم نہو مادر سے خفا
 راہ بھسمل جاؤں گی روتی تری خاطر صغریٰ
 پہلی منزل ہی میں ہو جاؤں گی آخر منزل سے
 مان کی منت سے حیا آگئی بولی رورو (۲۸) امان لو جاؤ سدھارو تمہیں سونا باقی کو
 بھیّا اصغر سے ذرا کہ دو بہن کو دیکھو دودھ پیتے ہوں تو تکلیف نہ دو کچھ نہ کہو
 چاہتے ہیں جو مجھے آپ ہما کر دیکھیں
 دیکھو ان اصغر کو میں اب اور مجھے اصغر دیکھیں

مان کے آغوش میں ان پی رہا تھا دو اصفہر ۲۹ سن کے بیسار کی آواز وہ ہنکا۔ رو کر
کی ہر اک سمت کو الفت بھری آنکھوں سے نظر کہا صغرائے ادھر دیکھو کھڑی ہوں میں ادھر
سہے سہے ہوئے کچھ تم نگران ہوتے ہو
سر نہ آنکھوں کا بہا جاتا ہے کیون روتے ہو

الوداع اے مرے ننھے سے مسافر نادان ۳۰ الوداع اے مرے معصوم میں تجھے قربان
آج ہی منہ پہ ہے پردیسیوں کی ساری شان مسکرا نا۔ نہ اشارہ۔ نہ ہنکا اس آن
میرے بھولے۔ مرے پیارے مے کس بھائی
گھنڈیوں بھی نہ چلے گھر میں تم اک دن بھائی

چشم بد دور جہاں آنکھوں کا آئینا خیال ۳۱ آنکھیں بد رو کے شب روز کرونگی میں لال
دل پہ لہرائی گئے ہر دم بچھڑولے ترے بال انھیں بالوں کی طرح ہوگا پریشان مرا حال
چوسنے پران آنکھوں کے ہو قربان صغرا
اب رہیگی بیان انگشت بدندان صغرا

ایک ایک دم میں ترے لاکھ دم اے نوزگاہ ۳۲ مصطفیٰ تیرے نگہبان علی پشت و پناہ
صدوسی سال ترے سر پہ سلامت ہیں شاہ باپ کے سایہ میں پروان چڑھائے اللہ
تپ میں ہوں اس لیے گودی میں نہیں لیتی ہوں

ضامتی میں تمھیں اللہ کی مین دیتی ہوں
پھر یہ زینب کے کھار اتون کو میں تڑپونگی ۳۳ جلد تم لاؤ گی بابا کو تو لونڈی ہونگی
ہاں بھوپٹی اپنے پدر کو میں تمھیں سے لوگی وہ بیکارین جو خدا چاہیگا تو ہاں دوگی
وعدہ اسکا تو نہیں تم سے کیے جاتی ہوں
پرندہ اکر نے کو دو بیٹے لیے جاتی ہوں

اس طرح ہوتی تھی اک ایک سے غصت یہاں ۳۴ کہ بچا کوچ کا نقارہ ہوئے شاہ سوار

در دولت سے بڑھی آگے سواروں کی قضا ناگہان آئی صد ایک طرف سے اک بار
 سمجھو اب خاتمہ بختن پاک ہوا
 سنی جس جس نے وہ آواز جگر چاک ہوا
 کلام میر انیس علیہ الرحمۃ

کفنان محمد کے حسدوں کا سفر ہے ۱ خورشید قازہرہ حسدوں کا سفر ہے
 چھٹتا ہے وطن گوشہ نشینوں کا سفر ہے اک دن کا نہیں کوچ حسدوں کا سفر ہے
 گلروچین دہر سے جانے کو چیلے ہیں
 گھر چھوڑ کے جنگل کے بسائے کو چیلے ہیں

دشمن کو بھی اللہ چھڑائے نہ وطن سے ۲ جانے وہی بلبل جو بچھڑ جائے چین سے
 واقف ہے مسافر کا دل اس رخ و محن سے چھٹتا نہیں وہ جان نکل جاتی ہے تن سے
 آرام کی صورت نہیں مسکن سے بچھڑ کر
 طائر بھی پھر کہتا ہے نشین سے بچھڑ کر

غربت کی بھی ہوتی ہے عجب صبح عجب شام ۳ کرتا ہے سفر قافلہ راحت آرام
 وہ دشت نوردی وہ غم و صدمہ و آلام منزل پہ بھی ممکن نہیں راحت کا سر انجام
 نیند آتی ہے کب لاکھ جو پٹکے وہ سراپا
 یاد آتا ہے منزل پہ مسافر کو گھراپا

اس فضل میں ہے نصرت فرزند پیسر ۴ جن روزوں کی پھر وہ بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
 اندھیر ہے خاک اڑتی ہے کو چلتی ہے دن بھر جھیلوں سے پرندے بھی نکلتے نہیں باہر
 یہ دھوپ میں حدت ہے کہ سب گوشہ نشین ہیں
 سایہ کہاں ہے یہ بھی درختوں میں نہیں ہیں

وہ گودہ تیش اور وہ گرمی کا مہینا ۵ سردی میں ہو ذکر اسکا تو آجائے پسینا

دشوار ہے اس ہوپ میں معصوموں کا جینا ویرانہ ہے بستی میں اُجڑتا ہے مدینا

حضرت بھی گھلے جلتے ہیں تشویشِ سفر سے

ہیں ساتھ وہ بچے کہ جو بھلے نہیں گھسے

برپا ہے مدینہ میں تلاطم کئی دن سے ۶ ہے راحت و آرام و طرب کئی دن سے

ہر گھر میں ہے اک شوخِ ظلم کئی دن سے منہ ڈھانپے ہوئے روتے ہیں مردم کئی دن سے

وہ غم ہے کہ آرام کا جو یا نہیں کوئی

راتیں کئی گزری ہیں کہ سو یا نہیں کوئی

کہتا ہے کوئی کیا ہوا یہ بیٹھے بٹھائے ۷ کیا جانے خطِ کوفہ سے کس طرح کے آئے

روضہ پہنچی کے شہرِ دین رہنے نہ پائے کچھ ایسا ہوا یارب کہ یہ مظلوم نہ جائے

کونے میں محبت نہ مروت نہ حیا ہے

خطِ مکہ کے لکھے ہیں بلانے میں دعا ہے

خلقت کا ہے مجمعِ دردِ دولت پہ سحر سے ۸ جو آتا ہے روتا ہوا آتا ہے وہ گھر سے

سب کہتے ہیں یوسا کے ابو دیدہ تر سے چھپ جائیگا اب فاطمہ کا چاندِ نظر سے

اندھیر ہے گریہِ نشہ والا نہ رہے گا

اب شہر کی گلیوں میں اُجھالا نہ رہے گا

دپر کوئی روتا ہے کوئی راہِ گذر میں ۹ تاریک ہے دنیا کسی نگین کی نظر میں

ہیں جمع محلہ کی جو سب بی بیان گھر میں اک حشر ہے ناموسِ شہرِ حرمِ دشر میں

سب مل کے بچا کرتے ہیں جب آتا ہے کوئی

یون روتے ہیں جن طرح کہ مر جاتا ہے کوئی

سب کہتے ہیں زینب سے کراے شاہ کی شیدا ۱۰ کس طرح کے خطا آئے یکایک یہ ہوا کیا

انی کی کمی گرمی کے دن خوف کا رستا وہ دھوپ پاڑوں کی وہ کوا اور وہ چمرا

کیا سوچ کے اس فضل میں شبیر چلے ہیں
 بچوں پہ کرد جسم کہ نازوں کے پلے ہیں
 منہ دیکھ کے اصغر کا چلا آتا ہے رونا ۱۱ آرام سے مادر کی کسان گود میں سونا
 جھولایہ کسان اور کسان نرم بچپنا لکھا تھا اسی سن میں مسافر انھیں ہونا
 کیا ہوگا جو میدان میں ہو اگر مچلگی
 یہ پھول سے کھلائیں گے مان ہاتھ ملیگی
 سنتے ہیں یہ ہر وارد و صادر کی زبانی ۱۲ جھیلوں میں بھی نہروں میں بھی سب خشک ہو جاتی
 اس فضل میں ہوتی ہے بیت تشنہ دہانی کس طرح جین گے اسدا اللہ کے جانی
 تونسا ہوا بچہ کبھی جائز نہیں ہوتا
 جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہیں ہوتا
 ہے ہے چھ مہینے کے بھی بچے کا سفر ۱۳ کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر
 غربت میں جو انون کے تلف ہونے کا ڈر ہے رحم اسہ ہے لازم کہ بچہ پہ گل رہے
 اصغر کو جب داد دکھ ہو قلی مان کو جب داد ہو
 گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو
 فرماتی تھیں زمیں نہیں بنو کوئی چارا ۱۴ قسمت میں تباہی ہے تو کیا زور ہمارا
 گھر چھوڑ کے جانا ہے کسی کو بھی گوارا مجبور ہے مضطر ہے یہ اللہ کا پیارا
 آیا مصیبت ہیں یہ تنہائی کے دن ہیں
 غربت کی شبیں یاد یہ پیائی کے دن ہیں
 باتیں یہ ابھی تھیں کہ شہر بحر و بر آئے ۱۵ دیکھا رخ ہشیر کو اور اشک بہائے
 مان بیٹھی تھی صغر کو جو چھانی سے لگائے روتے ہوئے تشریف شہر دین وہیں لائے
 بیٹی شہر ذی جاہ کی تقسیم کو اٹھی

بستر سے عصا تھام کے تسلیم کو اٹھی
 جلد اسکے قریب آ کے یہ کہنے لگے حضرت ۱۶ بیٹھو کہ ابھی اٹھنے کی تم میں نہیں طاقت
 اک ضعف کی تصویر ہو ایسی ہے نقاہت کیون رات کو کیسی رہی بی بی کی طبیعت
 تپ مین جو کراہی تھیں تو گھبرائے تھے صغرا
 بیہوش تھیں تم شب کو بھی ہم آئے تھے صغرا
 صحت تھیں حق دے یہی بابا کی دعا ہے ۱۷ اولاد کو راحت ہو تو جینے کا مزا ہے
 اب یاد یہ پیائی ہے ایذا ہے بلا ہے کیا جانے شبیر کی تقدیر میں کیا ہے
 دل جلتا ہے جیبت میں تھیں باتا ہوں صغرا
 اس پنج سے مین اور گھلا جاتا ہوں صغرا
 ایسا صغریٰ اور اس طرح کا میاں ۱۸ ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائے کہیں راہ میں آزا
 کیا زگی آگھوں سے نقاہت ہے نمودا سب درد ہے ازمانِ حرارت سے تن زار
 چہرے پر کسی روز بجالی نہیں پاتا
 سرعت سے کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا
 دم چڑھتا ہے بستر سے اٹھاتی ہو اگر سر ۱۹ بی بی کو محل میں چڑھا جائے گا کیونکر
 گھر میں تھیں پانی کی بھرک رہتی ہے دن بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر
 تم جانے کے قابل نہیں مین رہ نہیں سکتا
 شب سے ہے یہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا
 کو جلتی ہے خاک اڑتی ہے گرمی کے ہیں لہام ۲۰ منزل پہ نہ راحت نہ کہیں راہ میں آرام
 بستی میں کہیں صبح تو جگل میں کہیں شام دریا کہیں حائل کہیں پانی کا نہیں نام
 صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گذر جائے
 صلب صعب بالفتح دشوار اس طرح کا بیمار نہ مرنے ہو تو مرجائے
 بالضم غلط ہے

گھر میں تھیں چھوڑ دوں یہ نہیں دل کو گوارا ۲۱ لیجاؤں تو بچا نہیں ممکن ہے تمہارا
بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا مجبور ہوں بے ہجر نہیں اب کوئی چارا
فرقت میں سدا نالہ و فسر یاد کروں گا

اُتر دوں گا جو منزل پہ تھیں یاد کروں گا
صفرانے کہا آپ کی الفت کے میں قربان ۲۲ پھر کس کو ہو گر آپ کو لونڈی کا بندھیان
صدقے لگی صحت کا بھی ہو جائیگا سامان مولا کی توجہ ہے ہر اک درد کا درمان

جس پر نظرِ لطفِ مسیح دوسرا ہو
یرسوں کا ہو بیمار تو اک دن میں شفا ہو
قربان گئی اب تو بہت کم ہے تقاہست ۲۳ سب کی بھی ہے شدت میں کئی روزِ سخت
بستر سے میں خود اٹھکے ٹھلکتی بھی ہوں حضرت پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی ہے غربت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے

اب تو مرے مُنہ کا بھی مزق تلخ نہیں ہے
کیون روتے ہو بابا یہ تردد کی نہیں جا ۲۴ سب سہل ہے کچھ مجھ کو نہیں ہونگی ایذا
پہلے سے کہے دیتی ہوں اے سید والا میں خانہ ویران میں نہیں رہنے کی تنہا
اب روح مرے جسم میں گھبراتی ہے بابا

ان باتوں سے کچھ بوئے فراق آتی ہے بابا
مرجاؤں گی بچھڑی جو مسیح دوسرا سے ۲۵ صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے
کٹ جائیگا اندوہ سفرِ فضلِ خدا سے بیار میں جان آئیں گی جنگل کی ہوا سے
سب ساتھ ہیں روؤں کی نہ غم کھاؤں گی بابا
لیٹی ہوئی محسل میں چلی جاؤں گی بابا

کیا تاب اگر منہ سے کون درد ہے سر میں ۲۶ اُف تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگر میں

بھولے سے بھی شب کو نہ کراہو لگی سفر میں قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں

ہو جانا خفا راہ میں گر روئیں صغرا

یا نیند کب آتی ہے جو دان سوئگی صغرا

وہ بات نہ ہوگی کہ جو بے چین ہو مادر ۲۷ ہر صبح میں پی لو لگی دو آپ بنا کر

دن بھر مری گودی میں رہیں گے علی صغرا لونڈی ہوں سکینہ کی نہ سمجھو مجھے دختر

میں یہ نہیں کہتی کہ عمار ہی میں بھٹا دو

بابا مجھے فضیلت کی سواری میں بھٹا دو

شہ پوکے کہ واقف ہے مرے حال سے اللہ ۲۸ میں کہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جو راہ

کھل جائیگا یہ راز بھی گو تم سنیں آگاہ ایسا بھی کوئی ہے جسے بیٹی کی نہ ہو چاہ

ناچار یہ مسرت کا الم سہتا ہوں صغرا

ہے مصلحت حق یہی جو کستا ہوں صغرا

لے نور بصر آنکھوں پہ لیس کر تھے چلتا ۲۹ تو مجھ سے بہلتی مراد دل تجھ سے بہلتا

تپ رہے تھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں سنبھلتا

جس پر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا

داستہ تھیں ہاتھ سے میں کھو نہیں سکتا

تھوڑے ہی دنوں ہوئی گئی کفن سے جدائی ۳۰ پردیس سے اگر تھیں لیجائیں گے بھائی

کی جھڑ سے نہ گر کوئی کی خلقت نے جڑائی ممکن ہے کہ میں اور نہ کروں وعدہ خالی

خوش ہو گا تم اب دل پہ اگر جبر کر دی

مرا جاؤ نکاح جب میں تو نہ کیا صبر کر دی

تا بہت ہوا صغرا پہ کہ اب ہم رہے گھر میں ۳۱ پس پھر گئی تنہائی کی تصویریں

اک جوش ہوا آفتوں کا دیدہ ترین صدر سے کھٹک کر وہ کی پیدا ہوئی سر میں

شکل اپنی شبِ حجبِ جو دکھلا گئی اُس کو
 کانپا یہ تنِ زار کہ پُٹ اُگئی اُس کو
 منہ تکنے لگی مان کا وہ بیمار بعدِ غم ۳۲ چتون سے عیان تھا کہ چلین کپ مویں ہم
 مان کہتی تھی مختار ہیں بی بی شہِ عالم میرے تو کلیجہ پہ چھری چلتی ہے اس دم
 وہ درد ہے جس درد سے چار انہیں صغرا
 تقدیر سے کچھ زور ہمارا انہیں صغرا
 صغرا نے کہا کوئی کسی کا نہیں زہنار ۳۳ سب کی یہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ پیار
 اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار اک ہم ہیں کہ ہیں سب پہ فدا ہے ہیں غمخوار
 بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا
 سچ ہے کوئی مُردے سے محبت نہیں کرتا
 پیاری ہیں جو دو بیٹیاں جائینگے وہ ہمراہ ۳۴ کیا اُس کہ میں گور کئے بھی تو ہوں آہ
 بابا کو نہ امان کو نہ بہنوں کو مری چاہا سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ
 بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کریں گے
 میں قبر میں جب ہوں گی تو سب یاد کریں گے
 کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار ۳۵ ہے کون سی تفسیر کہ سب ہو گئے بیزار
 زندہ ہوں یہ مردے کی طرح ہو گئی دشوار کیوں بھل گئے ہیں سب مجھے ہے کونسا آزار
 حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اسکا
 وہ آنکھ چڑھتا ہے منہ ملتی ہوں جس کا
 عاشق مرے مشہور ہیں بھٹکے میں واری ۳۶ رودن سے خبر بھی نہیں لی کس کے ہماری
 قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ و زاری میں کون سکینہ ہے چچا جان کو پیاری
 اللہ تو ہے کہ کوئی غم خوار نہیں ہے

مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے
 سب بیبیان رونے لگیں سن سن کے یہ تقریر ۳۷ چھاتی سے لگا کر اُسے کہنے لگے شبیر
 لو صبر کرو کوچ میں اب ہوتی ہے ناخیر منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بیکس و دلگیر
 نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے

اُچھا، تو کہا منہ سے۔۔۔ پانسو نکل آئے
 پاس اُن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر ۳۸ کیا مجھے خفا ہو گئیں صف امری تقصیر
 چلانے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ
 صدقے ترے سر پہ سے اتارے مجھے کوئی
 بل کھائی ہوئی زلفون پہ وارے مجھے کوئی

ہاں سچ ہے کہ بیمار کا بہترین جانا ۳۹ صحت سے جو ہیں اُن میں کہاں میرا ٹھکانا
 بھیا جواب آنا تو مری قبر پہ آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہون گے روانا
 کیا لطف کسی کو نہیں گر جاہ ہماری

وہ راہ تھاری ہے تو یہ راہ ہماری
 مرنا تو مقدم ہے غم اس کا نہیں زہار ۴۰ دھردکا ہے کہ جب ہونگے عیان موت کے آثار
 قبلہ کی طرف کون کرے گا رخ بیمار یس بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غم خوار
 سانس اُگھڑی گی جس وقت تو سیر یاد کرونگی
 میں ہچکیان لے لیکے تھین یا دکرون گی

مان بولی یہ کیا کہتی ہے صف اترے قربان ۴۱ گھر کے نہ اب تن سے نکل جائے مری جان
 بیکس مری بچی ترا اللہ نگہبان صحت ہوئے مجھے میری دعا ہے یہی ہر آن
 کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
 کہنے کے لیے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

مین صدقے گئی بس نہ کرو گریہ و زاری ۴۲ اصغر مراروتا ہے صداسن کے تمھاری
وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھاکر یہ پکاری آ امرے ننھے سے مسافر ترے واری
چھٹتی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم
اصغر مری آواز کو چچان گئے تم

تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی ۴۳ تپ ہے۔ تھیں چھاتی سے بھی لٹنا نہیں سکتی
جودل میں ہے وہ لب پہ سخن لائیں سکتی رکھ لون تھیں مان کو میں سمجھا نہیں سکتی
بنکیس ہون مرا کوئی مددگار نہیں ہے
تم ہو سو تھیں طاقت گفتار نہیں ہے

معصوم نے جس مہینے درد کی گفتار ۴۴ صغرا کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لیکے بلائیں یہ لگی کہنے وہ بیمار جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری یار
دنیا سے کوئی دم میں گزر جائیگی صغرا
تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مرجائے گی صغرا

عباس نے اتنے میں یہ ڈیوڑھی سے پکارا ۴۵ چلنے کے لیے قافلہ تیار ہے آتا
لٹنا کے گلے فاطمہ صغرا کو دوبارا اٹھے شہ دین۔ گھرتہ و بالا ہوا سارا
جس چشم کو دیکھا سو وہ برہم نظر آئی

اک مجلس ماتم تھی کہ برہم نظر آئی
بیت الشرف خاص سے نکلے شہ ابرار ۴۶ روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت اہل
فراشوں کو عباس پکارے یہ بتکار پردے کی قاتون سے خبر دا خبردار
باہر حرم آتے ہیں رسول دوسرا کے
ثقتہ کوئی جھک جائے نہ جھونکوں سے ہوا کے

لڑکا بھی جو کٹھے پچڑھا ہو وہ اتر جائے ۴۷ آتا ہوا دھر جو وہ اسی جا پہ ٹھہر جائے

ناتے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے دیتے رہو آواز جہان تک کہ نظر جلتے

مریم سے سوا حق نے شرف انکو دیے ہیں
افلاک پہ آنکھیں کو ملک بند کیے ہیں

عباس علی سے علی اکبر نے کہا تب ۴۸ ہیں قافلہ سالار حرم حضرت زینب
پہلے ہوں وہ اسوار تو محل میں چڑھیں تب حضرت نے کہا مان ہی میرا بھی ہے مطلب
گھر میں مرے رہی کی جگہ بنت عیسیٰ ہے

میں جانتا ہوں مان مے ہمراہ چلی ہے

زینت دہ محل جو ہوئی دختر زہرا ۴۹ ناقون پہ چڑھے سب حرم سید والا
آنے لگے رہوار کھلا گر دکا پردہ عباس سے بولے یہ شہ شرب و لطفا

صد نہ ہے پھر نے کامرے روح نبی پر

رخصت کو چلو قبر رسول عربی پر

ہے قبر پر نانہ کی مقدم مجھے جانا ۵۰ کیا جانیے پھر ہو کہ نہو شہر میں آنا
آنا کی ہے تربت پہ ابھی اشک بہانا اس مرقدا نور کو ہے آنکھوں سے لگانا

آخر تو لے جاتی ہے تقدیر وطن سے

چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبر حسن سے

پیدل شہر دین روضہ احمد کو سدھار ۵۱ تربت سے صد آئی کہ آ امرے پیارے
نقوید سے شیر لپٹ کر یہ پکارے ملنا نہیں آرام کو اسے کو تھارے

خط کیا ہیں اجل کا یہ پیام آیا ہے نانا

آج آخری رخصت کو غلام آیا ہے نانا

خادم کو کوئی امن کی اب جانیں ملتی ۵۲ راحت کوئی ساعت مرے مولائیں ملتی
دکھ کون سا اور کون سی اندائیں ملتی ہیں آپ جہان راہ وہ اصلائیں ملتی

پابند مصیبت ہوں گرفتار بلا ہوں
 خود پاؤں سے اپنے طرف قبر چلا ہوں
 میں اک تن تنہا ہوں ستمگار ہزاروں ۵۳ اک جان ہے اور درپے آزار ہزاروں
 اک جھول سے رکھتے ہیں غلش خار ہزاروں اک سر پہ فقط اور جسہ دیدار ہزاروں
 وان جمع کئی شہر کے خوزیر ہوئے ہیں
 خجر مری گردن کے لیے تیسر ہوئے ہیں
 فرمائیے اب جائے کدھر آپ کا شبیر ۵۴ یاں قید کی ہے فکر ادھر قتل کی تدبیر
 تیغین ہیں کہین میرے لیے اور کہین تیغیر خوزیری کو کہتے تلک آپہنچے ہیں بے پر
 بچ جاؤں جو پاس اپنے بلا لہجے نانا
 تربت میں نواسے کو چھپا لہجے نانا
 سسرما کے یہ رویا کیے شہ سر کو بھکائے ۵۵ وان سے جو اٹھے فاطمہ کی قبر پر آئے
 پائین لحد گر کے بہت اشک بہائے آواز یہ آئی کہ میں صدقے مرے جائے
 ہے شور ترے کج کا جس دن سے وطن میں
 پیارے میں اسی دن سے تربتی ہوں کفن میں
 پہلو میں جو تھی فاطمہ کے تربت شبیر ۵۶ اس قبر سے لپٹے یہ محبت شہر صفدر
 چلائے کہ شبیر کی رخصت ہے برادر حضرت کو تو پہلو ہوا امان کا میسر
 قبرن بھی جہاں میں تیرا فلاک ہماری
 دکھیں ہمیں لیجائے گمان خاک ہماری
 یکہکے چلے قبر حسن سے شہر منطلم ۵۷ رہو رہو مانگا تو سواری کی ہوئی دھو
 یاران وطن گرد تھے افسردہ و غمناک جلاتے تھے خار دم کہ چلا خلق کا مخدوم
 خالی ہوا گھر آج رسول عربی کا

تا بوت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا
 تھا ناکے تاک شہر کے اک شور قیامت ۵۸ سمجھاتے ہوئے سب کو چلے جاتے تھے حضرت
 رورو کے وہ کتنا تھا جسے کرتے تھے خضعت پائین گے کمان ہم یہ غنیمت ہے زیارت
 آخر کو بچھڑ کر کھٹ افنوس ملین گے
 دس بین قدم اور بھی ہمراہ چلین گے
 تین اُنھیں دے دیکے کماشت لے کہ جاؤ ۵۹ تکلیف تھین ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
 اللہ کو سوچا تھین آسو نہ ہواؤ پھرنے کے تین ہم سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ
 اس بے کس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
 یار و مری صغیر کی خبر پوچھتے رہنا
 روتے ہوئے وہ لوگ پھرے شاہ سدھار ۶۰ جو صاحب قنوت تھے وہ ہمراہ سدھار
 کس شوق سے مردان حق آگاہ سدھار عابد طرف خانہ اللہ سدھارے
 اترے نہ مسافر کسی مخلوق کے گھر میں
 عاشق کو کشش لے گئی معشوق کے گھر میں
 (۱۹) لشکر زید کے ایک پہلوان کی تصویر
 درحقیقت مخالف اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس پر فتح پانے کی عزت گھٹ جاتی
 ہے اور اگر اس کی تعریف کی جائے تو مذہب ملنے ہوتا ہے۔ ایسے شکل موقع پر یہ دونوں
 متضادان سخن حسب ذیل طرز اختیار کرتے ہیں۔

دبیر

سرتاب قدم زہر سزبان سانپ۔ دہن غرا شعلہ قہی نگہ۔ آنکھ قہی تنور شرر بار
 نخوت قہی وہ تیوری میں کہ تھے اپنے بھی سزار تلوار دھرے چہرے پہ خود بینی ٹھنڈا
 اشتر یہ وہ تار تھی کہ شعلہ بھی دھوان تھا

یاریت کا ایشہ تھا کہ جادو سے روان تھا
 فولاد کے قلعے میں چھپائے ہوئے سر کو باندھے ہوئے زنجیر کے پٹکے سے لڑ کو
 دو چلتوں میں وسواس سے بہناں کیے سر کو اندھیر کی نیت میں لیے منہ پر سپر کو
 لڑنے میں کمان چھوٹی تھی ساتھ سے اُس کے
 آرام نہ تھا جرج کو بھی ہاتھ سے اُس کے

نہیں

سر طبلک معکوس جبین حد سے فزون تنگ غدار۔ سچ شور و جفا پیشہ دس ہنگ
 کہنے کو بشر۔ پر قد و قامت کا نیا ڈھنگ حیران شب ظلمات ہو یہ تیرگی رنگ
 پہلے سے یہ کالا تھا منہ اُس دشمن رب کا
 بن جائے تو اعلیٰ سے آئینہ حلب کا
 لال آنکھیں وہ ظالم کی وہ منہ قبر سا کالا شب ایک طرف دن کو ڈرے دیکھنے والا
 قد دیو کی قامت سے بلند ی میں دو بالا دانتوں کی کبودی دہن مار کا چھالا
 شیر اُس کی صدا سن کے لرز جاتے تھے ہین
 فاسد تھی ہوارن کی۔ وہ بد بو تھی دہن میں

بالا قد و کلفت و تنومند و خیرہ سر روئین تن و سیاہ درون آہنی کسر
 نادرک پیام مرگ کے۔ ترکش اجل کا گھر تیغین ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر
 دل میں بدی طبیعت بد میں بگاڑ تھا
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر ہوا تھا

نکلا یہ سنکے غیظ میں اک پہلوانِ روم گیتی کے چار دانگ میں تھی جس شقی کی بھوم
 سر ہنگ و پُرخور و وسیہ قلب و نفس دشوم لنگر سے جسکے ہل گئی مقتل کی مرز بوم
 مرحب تھا کفر و شرک میں طاقت میں گہو تھا

گوڑے پہ تھا شقی کہ ہساری پہ دیو تھا
(۲۰) امام مظلوم کی بے کسی۔

دیس

مومنو بے کس و بے یار ہے مظلوم حسین
کیا سراسیمہ و ناچار ہے مظلوم حسین
سخت آفت میں گرفتار ہے مظلوم حسین
دل شکستہ جگر افکار ہے مظلوم حسین
نیزے کاری ہیں لگے زخم یہ شمشیروں کے
نیزوں کے زخموں میں پیوستہ ہیں پھل تیروں کے

سینہ زخمی ہے بدن زخمی کلیجہ زخمی
ہونٹ زخمی ہیں گلا زخمی ہے ماٹھا زخمی
انگلیاں زخمی ہیں اور ساعدِ زیبا زخمی
نام کس عضو کا لون میں ہے سراپا زخمی
ایسے زخمی کو تو کانسر بھی پلائیں پانی
حیثیتِ سید سے مسلمان چھپائیں پانی

دل کا یہ حال ہے بڑا مردہ ہوا جاتا ہے
ایک دم میں جو کئی باغش آجاتا ہے
ایک دریا ہے کہ زخموں سے بہا جاتا ہے
تیرا ایک ایک جگر میں جو قریب دل ہے
سانس کی آمد و شد سینے میں کیا شکل ہے

تن سے گھینچتے ہیں ایک بھی پیکانِ شبیر
کھلے تیروں کو اگر کرتے ہیں قصہ تکبیر
اتنے عرصے میں لگاتے ہیں عدد سیکڑوں تیر
پاس سے نیزے لگاتے ہیں دہن پر بے پیر
ایک پیکان جو سینے سے گزر جاتا ہے
خون کے روکنے کو دوسرا تیر آتا ہے

کیا اچھی ہے کہ غصہ نہیں آتا ہے ذرا
کیا اچھی ہے کہ سر کرتے ہیں امت یہ فدا
کیا شجاعت ہے کہ لاکھوں کھڑے ہیں تنہا
کیا تحمل ہے کہ ہر جسم پہ ہے شکر خدا

تیر بھی نیرے بھی سینے پہ لیے جاتے ہیں
پر دھانا ناکی است کو دیے جاتے ہیں

ایس

آج شمشیر پہ کیا عالم تنہائی ہے ظلم کی چاند پہ زہر کے گھٹا چھائی ہے
اس طرف لشکر اعدا میں صف آرائی ہے یاں نہ بیٹا نہ بھتیجا نہ کوئی بھائی ہے
بر چھیاں کھاتے چلے جاتے ہیں تلواروں میں

مار لو پیاسے کو ہے شور سنگاروں میں
خون میں تر پہنچ عمارے کے ہیں سر زخمی ہے ہے جین چاند سی پر نور مگر زخمی ہے
سینہ سب بر چھیاں سے تباہ مگر زخمی ہے نیر پیدا سے دل زخمی جگر زخمی ہے

ضرب شمشیر سے بیکار ہیں بازو و دونوں
ظلم کے تیر سے مجروح ہیں پسلود و دونوں

بر بھی اگر کوئی پہلو پہ لگا جاتا ہے مارتا ہے کوئی نیزہ تو غش آ جاتا ہے
بڑھتے ہیں زخم بدن زور گھٹا جاتا ہے بند آنکھیں ہیں سر پاک جھکا جاتا ہے
گرد زہر اغوش کی گریہ کنان پھرتے ہیں
غل ہے گھوڑے سے امام دو جہان گرتے ہیں

لاکھ شمشیر ہیں اور ایک تن افسر ہے ایک مظلوم ہے اور ظالموں کا لشکر ہے
سیکڑوں خنجر فولاد ہیں اور اک سر ہے نہ کوئی یار نہ ہمدم نہ کوئی یاور ہے
باگ گھوڑے کی لنگٹی ہے اٹھا سکتے نہیں

سامنے اہل حرم روتے ہیں جا سکتے نہیں

اقتباسات کا سلسلہ طویل ہو گیا۔ اب صرف ایک شعر اور سن لیجیے۔

دیر انصاف کمان سی ہو کہ دل صاف نہیں ہے دل صاف کمان سی ہو کہ انصاف نہیں ہے

انیں عالم ہی مگر کوئی دل صاف نہیں ہے اس ہر مین سب کچھ ہی پر انصاف نہیں ہے
مغربی سادگی کے دل دادہ کہیں گے کہ سعدی و فردوسی کو اگر جامی نظامی پر ترجیح
ہے۔ شیکسپیر کی منزلت اگر ملن سے زیادہ ہے تو انیس کا مرتبہ دبیر سے بلند ہے اور
وہ اس تحسین اور تائیش کا خراج وصول کرنے کے سستی ہیں جو بیسویں صدی عیسوی
میں ہندوستان کے ہر گوشہ سے ان کے کلام پر نثار کیا جا رہا ہے
مشرقی نازک خیالیوں کے فدائی اصرار کریں گے کہ انیس دبیر سپر سخوری کے شمس و قمر تھے
جَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا۔ دنیا کو دونوں کی ضرورت تھی۔

اور ان سا کوئی غرب سے تا شرق نہیں ہے
دو ٹکڑے ہیں اک سیب کے کچھ فرق نہیں ہے
فقیر امیر کا مشرب صالح کل۔ باسلمان اللہ اللہ بابر مین رام رام۔ وہ دونوں کا ہم زبان بن جاتا
ہے مگر دبیر یون کی نظر بچا کر اُس کا عقیدہ وہی ہے جسکی طرٹ پہلے اشارہ کیا جا چکا۔
انیں اب تو ہلال و بدر کو یکساں سمجھتے ہیں
رہی ہے منصفون مین قدر یہ صاحب کمالون کی
بزرگان ملک نے یہ رسم بنا کی ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کی سوانح عمری لکھتے ہیں تو اس کے
کلام کا دوسرے شاہیر سے مقابلہ کر کے اپنے ہیر و کی ترجیح ثابت کرتے ہیں۔

بعض برادران وطن نے یہ ظلم شروع کیا ہے کہ اپنے چست و بلند کلام کا حریفوں کے
سست و پست سخن سے موازنہ کر کے رند و صبا کا مرتبہ مرزا و میر سے بڑھا دیتے ہیں۔
تقابل کلام ادب کے لیے مفید ہے بشرطیکہ انتخاب ریانت سے کیا جائے اور جن اساتذہ کے
رشحات قلم سے موازنہ مد نظر ہو تو ان کے تحت المضامین اشعار نقل کر دیے جائیں۔ شک کی بو
چھپ نہیں سکتی اہل نظر خود امتیاز کر لیں گے کہ کس کا مرتبہ اعلیٰ ہے۔

یہ اصول پیش نظر رکھ کر اس تالیف میں کلام انیس کی لطافتیں نزاکتیں دکھانے اور منطق

فلسفہ کے دلائل سے میر صاحب کا پلہ گران ثنابت کرنے کی کوشش نین کی گئی میر صاحب اور ان کے حریف مقابل مرزا دبیر کے متحد المضامین اشعار درج کر دیے ہیں اور میر صاحب کا تفوق ثابت کرنے کے بہانے سے کتاب کا حجم نین بڑھایا ہے۔

خورشید کو کچھ حاجت زیور نین زہار

پھولوں پر کوئی عطر لگائے تو ہے بیکار

ہندوستان میں مرثیہ کی عہد بعد ترقی کا ایک اجمالی خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کر دیا گیا اور ہر دور کے بعض شعرا کا کلام بھی بطور نمونہ درج کیا گیا جس سے ثابت ہو گیا کہ اس ملک میں مرثیہ ابیاتی شروع ہوا پھر مرجع کہا گیا۔ سکندر و سودا نے مسدس کا آغاز کیا یہ غیر نے رزم و سراپا مرثیوں میں شامل کیا۔ اور غلط الفاظ جن کا استعمال بیان مصائب میں جائز سمجھا جاتا تھا ترک کیے۔ میر انیس نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچایا اور مرثیہ گوئی کو حقیقی شاعری بنا دیا۔ ادبی حیثیت سے اس صنف سخن کو خوب عروج ہوا مگر مورخ کی نظر میں ترقی معکوس ہوئی۔ بچپن میں جو سادگی اور صحت روایات کا التزام تھا غفوان شباب میں باقی نہ رہا اور جوانی کے وقت ضعیف اور موضوع حکایات کا گنا اس قدر پھنپایا گیا کہ اصلی خط و خال بھی چھپ گئے۔ مرثیہ کا مقصود مجاہدین حسین کو رونا تھا اور ایک ہی قسم کی روایات بار بار سننے سننے عبادارون کے آنسوؤں کا خزانہ خشک ہو گیا تھا ضرورت تھی کہ کتب احادیث و مقاتل سے غیر مشہور حکایتیں تلاش کی جائیں اور ان پر شاعری کا روغن چڑھا کر مجالس میں گرمی پیدا کی جائے۔ صحن بیکے، آؤ آبیکے، او تبا کی کا فرمان شعرائے لکھنؤ کی جیشیم عقیدت کا سر تھا۔ غم حسین میں رونا رونا داخل عبادت سمجھ کر انھوں نے ہر ایک درد انگیز روایت کو بے تکلف نظم کرنا شروع کیا اور اس تحقیق کی کوشش نین کی کہ کون سی روایت ضعیف ہے اور کون سی موضوع زعفران ابوالحارث آہوان حین اور شہزادی حلب وغیرہ کے افسانے جن پر زمانہ حال کے تعلیم یافتہ اعتراض کرتے ہیں اسی سلسلہ میں نظم ہو گئے۔ راویوں کی جرح و تعدیل علم حدیث کا دشوار ترین

شعبہ ہے ایک ہی راوی کو بعض علما ثقہ اور متدین اور دوسرے مبتدع اور ضعیف بتاتے ہیں۔ اگر شعر اپنا وقت عزیز تحقیق رواۃ میں صرف کرتے تو ”سیرت اور رجال“ کو شاید فائدہ پہنچتا لیکن شاعری رخصت ہو جاتی اور جو سرمایہ دلکش نظموں کا آج ہمارے پاس موجود ہے عالم وجود میں نہ آتا۔ دیکھیے حضرت امام کا مجبور ہو کر اپنی عزیز بیٹی کو بیماری کی حالت میں تنہا خانہ ویرانی میں چھوڑنا نہایت ضعیف روایت ہے اگر یہ حکایت نظم نہ کی جاتی تو اردو شاعری اس بے نظیر بیت سے محروم رہ جاتی جو حضرت صفحہ کی زبان سے میر صاحب نے ادا کی ہے۔۔۔

صیرت میں ہون باعث مجھے کھلتا نہیں اسکا
وہ آنکھ چڑا لیتا ہے منہ تلکتی ہون جس کا

اسی طرح حضرت شہربانو کا معرکہ کر بلا میں موجود ہونا روایات صحیحہ سے ثابت نہیں۔ اگر سخن سنج اس قصہ کی تحقیق شروع کرتے تو وہ بے شمار دردناک اشعار جو رخصت مالم زابل حرم کے موقع پر شعرائے اُن کی زبان سے ادا کیے ہیں نظم اردو کو نصیب نہ ہوتے حضرت قائم کی میدان کر بلا میں شادی مسلمانوں کا ایک گروہ بے پناہ قرار دیتا ہے۔ اگر اس حکایت کے نظم کرنے سے احتراز کیا جاتا تو درد انگیز اشاروں کا وہ لازوال گنجینہ نصیب نہ ہوتا جو اسی قصہ کی بدولت دستیاب ہوا ہے۔ ضمیر کا صریح۔ دست بریدہ میں کہیں کنگنا بندھا ہوا اردو زبان کو میسر نہ آتا اور میر انیس نہ کہہ سکتے کہ۔۔۔

کیا جانے ہو گا قبر میں کیا حال باپ کا
جی لگ گیا عروس کی باتوں میں آپ کا

حضرت شہربانو کی آزاد کردہ کیز شیریں کا قصہ نہایت مشتبہ ہے۔ لیکن نظم اردو کو اسی روایت کے طفیل میں یہ شعر نصیب ہوا کہ۔۔۔

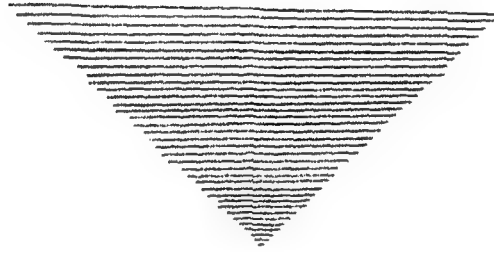
جام شربت کے بھرے بن جن کی خاطر گنا پھولوں کا رکھ لاکے دُھن کی خاطر

حضرت سکینہ کا زندانِ شام میں وفات پاتا یقیناً غلط ہے لیکن مرزا دبیر کا مشہور مرثیہ - ع
 جب قبر سکینہ پہ جرم آئے سو کم کو - اسی حکایت کی بنا پر سوز و گداز کی تصویر بنا - مؤرخ کی نگاہ
 میں شہنشاہانِ سخن کی یہ کمزوری کتنی ہی محبوب ہو لیکن نظم اردو جواہرات کی ان قیمتی اڑیوں پر
 ہمیشہ ناز کرتی رہیگی اور شاعری کی سرکار سے مرثیہ گویان لکھنؤ اس تصور پر بہت اعتراضات
 کبھی نہ بنائے جائیں گے کہ اُنھوں نے ضعیف اور موضوع روایات کو نظم کیا - اگر ایک امر محال
 کو شاعر نے ممکن فرض کر لیا اور اس خود ساختہ عالم میں اپنی بحر طرازی کا جلوہ دکھایا تو نقادانِ
 سخن کو اس اعتراض کا کوئی منصب نہیں کہ جدید عالم امکان کیون بنایا گیا البتہ اگر اس نوابجا
 دایرہ میں شاعر کا کوئی بیان مقتضائے حال کے خلاف ہو تو اس کی قادر الکلامی پر اعتراض
 کیا جائے گا - مرثیہ گو یوں نے غلط روایتیں نظم کیں - لکھنؤ کے شادی وغنی کے رسوم عرب
 پر منطبق کیے - جوہی اور بیلے کے پھول عراق کے جنگل میں بچھا دیے - یہاں تک تو مضائقہ
 نہ تھا لیکن غضب یہ کیا کہ اہل مجلس کو ڈالنے کے شوق میں بعض موقعوں پر حضرت امام اور
 اُن کے اہل حرم کے اصلی کیریکچر پر بھی پردہ ڈال دیا - اُن کی زبان سے ایسے الفاظ ادا کرے
 جن سے بے صبری اور شکوے شکایت کی بواقی ہے - وہ سب کے سب میدانِ رضا و تسلیم
 کے شہسوار تھے اور اہل محبت کے قول کے مطابق کہ بلا کا معرکہ عشاق کے صبر و تحمل کا امتحان تھا -
 جب عاشق امتحانِ صبر و وفا میں کامل نکلا تو معشوق خود عاشق بن گیا اور آج دنیا میں
 اس داستانِ عشق و محبت کی وہ شہرت ہے جو کائناتِ عالم کے کسی ہنگامے کو خواب میں
 بھی نصیب نہیں ہوئی - گریہ و زاری تو بڑی چیز ہے اگر حضرت کے دل مبارک پر میل بھی آتا
 تو دنیا کا تختہ الٹ جاتا - دشمنوں کی کیا مجال تھی کہ وہ آپ کو قتل کر سکتے یا اہل حرم کو ہلاک
 کرنے کی جرات کرتے - افسوس ہے کہ اس برگزیدہ عالم کی زبان سے بعض مرثیہ گو یوں نے
 ایسے اضطراب اور بے صبری کے کلمات کہلائے جو اُن کے غلامانِ غلام پر بھی زیب نہیں
 دیتے - میراٹیس نے جناب امام علیہ السلام کے صبر و رضا اور شوقِ شہادت کا بیان

نہایت ہی مؤثر اور بلند الفاظ میں کیا تاہم اس رسمِ دیرینہ کو وہ قطعاً ترک نہ کر سکے اور ان کے کلیات میں بھی بعض جگہ ایسے خلافِ شانِ کلمات پائے جاتے ہیں جو نہ ہوتے تو بہتر تھا۔ یہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے کہ کر بلا کی لڑائی ”رزمیہ نظم“ کے لیے مناسب مضمون تھی یا نہیں مرثیہ گو یوں نے معرکہ جنگ اس نورِ شور سے بیان کیا کہ الفاظ سے دل پر ہیبت طاری ہوتی ہے۔ لڑائی کے تمام ساز و سامان آلات و اسلحہ تفصیل سے لکھے۔ جرنیون کے داؤن بیچ بھی خوب دکھائے۔ لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ دنیا کی کوئی مشہور رزمیہ نظم ایسی نہیں ہے جس میں شاعر کے ہیرو کو شکست ہوئی ہو۔ یونان کی قدیم ایک الیڈ شاعر کے ہم قوموں کی فتح کی اسٹا ہے۔ آڈیسی اُس کے ایک ہم وطن کی بحری کامیابیوں کا ترانہ ہے۔ رامائن راجہ راجندر کی فتحی کا نغمہ ہے۔ مہابھارت سری کرشن جی کی امداد سے اُن کے دوستوں کی کامیابی کا راگ ہے۔ سکندر نامہ میں نظامی کا ہیرو ہر معرکہ میں سرخرو ہوتا ہے۔ شاہنامہ میں رستم ہر ایک مہم کو سر کرتا ہے۔ حمزہ حیدری میں حضرت اسد اللہ الغالب کے فتوحات کی روایت ہے اور انگلستان کی مشہور نظم پیریڈ ایز لاسٹ میں اگرچہ بیانِ رزم بہت مختصر ہے مگر جس قدر ہے اُس کا انجام حق کی ظفر ہے۔

کر بلا کی لڑائی نہ تو مہابھارت کے سے وسیع پیمانہ پر تھی اور نہ اس سے دنیا کی تاریخ میں جنگ سکندر و دارا کی طرح فوراً کوئی انقلاب پیدا ہوا۔ بلکہ ظاہراً باطل نے حق پر غلبہ پایا اور ایک مدت کے لیے حق پرستوں کی طاقت بالکل زائل ہو گئی۔ اس دردناک انجام پر غم کرنا آنسو بہانا تو واجب ہے اور مرثیہ گوئی کے لیے یہ بہترین مضمون ہے لیکن جرمانِ حسرت کے علاوہ اور بھی بہت سے انسانی جذبات کی تصویر رزمیہ نظموں میں کھینچی جاتی ہے جو مرثیوں میں کسی طرح شامل نہیں ہو سکتی۔ زمانہِ حال کے تعلیم یافتہ اردو شاعری میں ایک پویم کا موجود نہ ہونا اپنے ملکی زبان کے چہرہ پر ایک نہایت بدنامدِ لغ تصور کرتے اور کلیاتِ دبیر و انیس سے اشعار انتخاب کر کے ایک مسلسل رزمیہ نظم تیار کرنا چاہتے ہیں۔ بے شک مرثیہ گو یاں لکھو گے

کلام سے سیکڑوں شعر ایسے تلاش کیے جاسکتے ہیں جن کا جواب فردوسی اور نظامی کے کلیات
 میں نہ مل سکے۔ تاجدار ان کشور سخن کے لیے ایک مسلسل نظم بھی لکھ دینا چندان دشوار نہ تھا
 مگر وہ غالباً بیسویں صدی کے روشن خیالوں سے زیادہ دور اندیش تھے اور انھوں نے پہلے
 ہی دریافت کر لیا تھا کہ واقعہً کربلا کا بیان رزمیہ نظم کا موضوع بنانے کے لیے مناسب نہیں
 اس لیے اپنا جو ہر کمال دکھانے کے لیے انھوں نے رزمیہ شاعری کے تمام شرائط جمع کر دیے
 لیکن شاہنامہ و سکندر نامہ کا جواب نہیں لکھا۔ اور مسلسل نظم تیار نہیں کی۔
 غرض مرثیہ کا مقصود نہ تاریخ نویسی ہے اور نہ بیان رزم۔ وہ صرف درد و غم کے جذبہ کو
 حرکت دینے کا آلہ ہے اور اس حیثیت سے میر انیس اور ان کے ہم عصرون نے جو کچھ کہا خوب
 کہا۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ!!



بسم اللہ الرحمن الرحیم

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے بلبل کی زبان پہ گفتگو تیرسی ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا جس پھول کو سونگھنا ہوں بو تیری ہے
نام و نسب | انیس تخلص - بیر علی نام - خاندان سیادت سندی تھا اور شاعری گھرانے
میں میراث چلی آتی تھی - ان کے اجداد میں سے میرا مامی موسوی شاہجہان
کے عہد میں ہرات سے دلی آئے - فاضل متبحر اور فقیہ بے مثل تھے - شعر و سخن سے بھی ذوق
رکھتے تھے - جو ہر شناس بادشاہ کی شرفا پروری سے سہ ہزاری منصب پایا اور سی ملک
میں آباد ہو گئے -

چار پشتون تک یہ خاندان دلی میں معزز و ممتاز رہا - جب سلطنت مغلیہ کا آفتاب اقبال
لب بام آیا شرفا نوازی اور قدر سخن کا کال ہوا - میرا مامی کے پر پوتے غلام حسین ضاحک
۱۷۹۶ء غلام حسین ضاحک بن عزیز اللہ بن برات اللہ بن میرا مامی ہروی - مولوی محمد حسین آزاد نے میر ضاحک کو میر تقی
و مرزا رفیع سودا کی صفت میں جگہ دی ہے لیکن اپنے تذکرہ آب حیات میں صرف ایک ہی عنوان کا درج کیا ہے -
کیا دیجیے اصلاح حسد الی کو دگر نہ کافی تھسا ترشمن اگر ماہ نہ ہوتا
انکے بالکمال صاحبزادے میر حسن تحریر فرماتے ہیں کہ ”قبلہ گاہی سلمہ اللہ تعالیٰ باین ہمہ قدرت علم چون طبائع -
سامعان را در غور سخن بلند یافتند بقدر وصلہ آنها بطرف ہزل توں قلم را ندیکجا آنکہ زمانہ باتوں ساز و تو بازمانہ
بساڑ - لیکن زبان عجیب و غریب طرح کردہ اندکہ از آدم تا این دم کسی نہ گفتہ چنانچہ یک مطلع ترقیم می نماید -
یا ایہا التالک کہ رویان جھلا نہ کل تو بچی پر ایسہ فرد بکا سہہ“

تاریخ وفات معلوم نہیں لیکن صاحب تذکرہ گلزار ابرسی ۱۹۶ء میں کہتی ہیں کہ میر ضاحک فضل آباد میں ہیں اور دارشکی سے
گدوان کرتے ہیں - یہ مسلم ہے کہ میر ضاحک کا انتقال میر حسن سے پہلے ہو چکا تھا - آب حیات میں ہے ”میر ضاحک کا
انتقال ہوا تو سودا خانہ کے لیے گئے اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے - بعد رسم عراہی کے اپنی یادہ گوئی پر جو کہ
اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کیے اور نوکر سے دیوان منگو کر جو بیچیں ان کی کئی بھین سب
چاک کر ڈالیں - میر حسن نے بمقتضائے علو جو صلہ و سعادت مندی اسی وقت دیوان باپ کا گھر سے منگایا اور
جو بیچیں ان کی بھین وہ بھاڑ ڈالیں“

جو مرزا فریح سودا کے ہم عصر۔ نہایت خوش طبع۔ زندہ دل اور خندہ چین تھے۔ حوادث روزگار سے ترک وطن پر مجبور ہوئے اور اپنے خلف الرشید میر حسن کو ساتھ لیکر جس کی عمر اُس وقت صرف بارہ سال کی تھی نواب وزیر آدم کے ساتھ عاطفت میں فیض آباد پہنچے۔ شجاع الدولہ نواب وزیر آدم کی محل خاص امہ الزہرا بیگم نے اُس وقت فیض آباد کو دلی کا ایک محل بنا رکھا تھا۔ ان کی فیاضی اور سیر چشمی ضرب امتل تھی۔ دلی کا اُن نے اور اعلیٰ جو آجاتا اُس کے ساتھ براہِ سلوک کرتی تھیں۔ آوارہ وطن سادات کی خاطر مدارات عظیم و تکریم ہوئی اور یہ خانوادہ فضل و کمال فیض آباد میں آباد ہو گیا۔

شجاع الدولہ کی وفات کے بعد نواب آصف الدولہ مستنشین ہوئے۔ ان کا فیض آباد میں دل نہیں لگا۔ اپنی ماں ”ہوسبگم“ کی روک ٹوک سے گہرا کے نیکار کے ہاتھ فیض آباد سے لکھنؤ آ گئے۔ اور بہمن محلہ میں۔ باغات اور بازار تیار کر کے رہ پڑے۔

مرکز حکومت لکھنؤ مقرر ہوا تو تعلقات شہری کی وجہ سے میر ضاحک اور میر حسن کی آمد و رفت لکھنؤ میں جاری ہوئی اور مشنوی سحر البیان کا فخر و زگار مصنف اسی زمین کا پوند ہوا۔ استاد و مصنفی نے ”شاعر شیرین زبان“ مادہ تاریخ وفات نکالا۔

اس ثنا خان کے بزرگوں میں بہن کیا کیا دلچ
جدا علی سے نہ ہوگا کوئی اسے مداح
باب مداح کا مداح ہے دادا مداح
علم ذیقہ رشنا خانوں میں کیت مداح
جو عنایات الہی سے ہوا نیک ہوا
نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک

سطح یہ موتی الدولہ نواب محمد اسحاق خان شہسروی کی بیٹی تھیں۔ رنگیلے بادشاہ محمد شاہ نے ان کو اپنی بیٹی بنایا تھا۔ اور شجاع الدولہ کے ساتھ شادی کی تھی۔ جہیز میں شاہانہ ساز و سامان دیا۔ سسرال سے ”ہوسبگم“ اور ”خاص محل“ کا خطاب ملا۔ نواب آصف الدولہ کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ۱۲۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۴) میر حسن نے عشرہ اول ماہ محرم ۱۱۱۷ھ میں بعد نواب آصف الدولہ ہمدان وفات پائی اور مفتی گنج لکھنؤ بن نواب قاسم علی خان کے باغ کے پچھوڑے دفن ہوئے۔ لہذا نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ میر ضاحک نے ۱۱۱۷ھ اور ۱۱۱۸ھ کے درمیان انتقال فرمایا اور آپ کا دفن بھی غالباً لکھنؤ ہے۔ ۱۳۔

میر حسن کے تین بیٹے شاعر تھے جنہیں سے میر حسن خلیق اور میر محسن امین الزہرا بیگم کی سرکار سے تعلق رکھتے تھے۔ اور میر حسن خلیق داراب علی خان کی خدمت میں حاضر باش تھے۔ ان سب کا قیام فیض آباد میں رہتا تھا۔ اگرچہ ضروریات زمانہ کبھی کبھی لکھنؤ جانے پر بھی مجبور کرتی تھیں۔ خلیق اپنے پدر عالی قدر کے ارشاد کے مطابق ۹ سال کی عمر میں شیخ مصطفیٰ کے شاگرد ہوئے اور اس ”شاعر گر“ استاد نے اپنے تذکرہ میں خلیق کی شاعری کا فخر و مباحثات سے ذکر کیا ہے۔ انھوں نے کچھ عرصہ تک عاشقانہ غزل گوئی کی مشق کی اور ایک مشاعرہ میں جہان خواجہ آتش بھی تشریف رکھتے تھے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:-
 رشکِ مینہ ہے اس رشکِ نمر کا پہلو صاف اوھر سے نظر آتا ہے اُدھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص فیض آباد میں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے۔ وہ صاحب دیوان تھے مگر اُس سے رواج نہیں دیا۔ مرثیہ گوئی شروع کی اور سرمایہ مضامین جو بزرگوں سے ورثہ ہو چکا تھا زادِ آخرت میں صرف کر دیا۔ اُن کی نیک منتی پھل لائی۔ خدا نے تین باکمال فرزند آئیں موتس۔ آتش عطا کیے۔ جنہیں سے خلف اکبر آفتاب بن کر چمکے اور سارے گھر میں اُجلا کر دیا ورنہ آج میر حسن کے سوا اس خانوادہ سیادت میں سے کسی کا نام روشن نہ ہوتا۔

پیدائش اور طفولیت

سلطنت میں نواب سعادت علی خان او دھ کی منہ حکومت پر رونق افروز تھے۔ محلہ گلاب باڑی شہر فیض آباد میں انیس کی ولادت ہوئی۔ اُس زمانہ میں میر خلیق عشرت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ امرا و اعیان ریاست لکھنؤ میں تھے۔ فیض آباد جڑوا تھا۔ وہ ہر سال مرثیوں کا جزدان بقل میں لیکر لکھنؤ جاتے پیر پتھارا میں قیام کرتے۔ تین چار سو روپیہ حاصل کر کے لاتے اور پرورش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صاحبزادہ کے پیدل ہوتے ہی کا شاہ سیادت روشن ہو گیا صورت کا عرب داب

سلہ آب حیات دو پنجہم۔ میر حسن خلیق۔

دیکھا کہ میر علی نام رکھا۔ اور شکر الہی بجالائے۔ فیض آباد میں ایک ادبی دفتر تھا اور اس اصطلاحات و ضرب الامثال اردو کی تدوین کا قلم تھا۔ میر حسن مرحوم اُس دفتر کے میر نشی رہے تھے۔ اب یہ خدمت میر خلیق کے سپرد ہوئی جب کوئی جدید محاورہ محلات سے ترش کر نکلتا دفتر میں قلمبند ہوتا جس گھرنے میں اس کی تحقیق و تنقید ہوتی تھی اُسی میں اس مولو مسعود نے آنکھیں کھولیں غور شد کمال اپنے انتہائی عروج کے وقت بھی اس نعمت خداوندی پر فخر کرتا تھا۔ اور جب اُسکی محاورہ بندی یا رور مرتے پر کوئی مقرر ہوتا تو فرماتے کہ ”یہ میرے گھر کی زبان ہے حضرات لکھنویوں نہیں بولتے۔“

تعلیم و تربیت | والد بزرگوار کو دفتر ادب سے تعلق تھا اور ان بھی اتنی فارسی جانتی تھیں کہ جامع عباسی پڑھ لیتی اور پڑھا دیتی تھیں۔ اُن کی وضع اُن کا لباس اُن کی رفتار گفتار شرافت کا نمونہ سمجھی جاتی تھی۔ ہوسیکم کے توسل سے جو اخوان ریاست ہنوز فیض آباد میں مقیم تھے وہ اس غیور خاندان سیادت کی عزت اپنے لیے باعث آفرین سمجھتے تھے۔ نکتہ رس بیگات اور بذلہ نسخ خواتین کی گھر میں آمد و رفت تھی انھیں کے آغوش ادب میں میر صاحب نے پرورش پائی۔

جب سن شریف چار سال سے متجاوز ہوا شفیق باپ نے مکتب میں بٹھایا درسیات کی ابتدا کی کتابیں میر نجف علی سے پڑھیں جو اُس وقت فیض آباد میں فاضل سند تھے۔

عربی کی تکمیل لکھنؤ میں علامہ عصر مولوی حیدر علی سے کی۔ یہ صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے کس عمر میں تحصیل سے فراغت حاصل کی۔ اور عربی کی تکمیل لکھنؤ اگر اُسی زمانہ میں کی جب یہ خاندان فیض آباد میں تھا یا درجہ فضیلت اُس وقت حاصل ہو جب مستقل طور سے لکھنؤ میں سکونت اختیار کی چونکہ میر خلیق تقریباً ہر سال لکھنؤ آتے تھے اور غازی الدین جد کے وقت میں ان کی کافی شہرت دار السلطنت میں ہو چکی تھی لہذا گمان غالب ہے کہ عالم شباب ہی میں کچھ عرصہ تک لکھنؤ رہ کر میر صاحب نے رائج الوقت علوم کی تکمیل کی ہو۔

اہل لکھنؤ نے میر انیس کو طبقہ علمائین کبھی شمار نہیں کیا لیکن ان کا علمی تبحر اور وسعت نظر سب کو تسلیم تھی۔ کچھ جن ایک روز کو صاحب صدرہ کی ایک عبارت پر بحث کر رہے تھے۔ میر صاحب نے اپنے حسن بیان سے اس مسئلہ کو بغیر کتاب دیکھے اس خوبی سے حل کر دیا کہ سب سنکر دنگ ہو گئے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ میر صاحب کو بہ نسبت منقولات کے مقولات سے زیادہ دل چسپی تھی۔ اور ان کے مختصر کتب خانہ میں ہر علم و فن کی ضروری کتابیں جمع رہتی تھیں۔ میر صاحب کا مشہور مطلع ہے :-

ع۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے۔ ایک صاحب نے غائبانہ اعتراض کیا کہ ”مسافت شب مانتا ہے لگے کرتا ہے نہ کہ آفتاب“ بات مشہور ہو گئی اور میر صاحب کے کان تک پہنچی۔ آپ نے بر مجلس علم ہیئت کا استدلال سے فاصلہ شب میں دور شمس کو ثابت کیا اور نکتہ چینون کو ساکت کر دیا۔

اسی طرح ایک مرتبہ گھوڑے کی تعریف میں ارشاد ہوا تھا کہ

پامال نہون پھول جو گلزار پہ دوڑے ستم تر نہون گرفتار پہ دوڑے
اس طرح رگ ابر گہ بار پہ دوڑے جس طرح سے بجلی کی صدا تار پہ دوڑے
کسی نے اعتراض کیا کہ بجلی کی آواز تار پر نہیں دوڑتی ہے بلکہ حرکت دوڑتی ہے۔ آپ نے علم طبیعیات سے ثابت کیا کہ مادی اشیاء میں جب تضاد ہوگا آواز یقینی پیدا ہوگی ”اور“ وہ فاصلہ جو مادہ برقی کے خلا میں واقع ہے آواز سے ملو ہے خواہ وہ آواز مسجع ہو یا نہ ہو۔“

سہ حیات انیس صفحہ ۱۱۰۔

۱۱۰ بعض سفینوں نے اعتراض کیا کہ اس بندر کی روایت سے پہلودم کا نکلنا ہے اس کے جواب میں مرزا میر کے اس مصرعہ پر سرخ :- میں پہلوان چینا ہوں مراخو شمشیر چینا ہے۔

اور نیز اس مصرعہ پر سرخ :- پامال کرو لاشون کوٹاپون سے پہل کے۔

ان سفینوں کی طرف سے نکتہ چینی کی گئی۔ اور کہا گیا کہ مرزا میر کے اس مصرعہ میں ”پھو پھا پھا“ لگوٹھا یا سطرکہ لادو نہایت مذہوم پہلو ہے۔ لیکن یہ سب جاہلون کی باتیں ہیں۔ مرزا میری دشمنانہ سازش کا ناکامی زندہ۔

فنون سپہگری

اُس وقت تک ہندوستان میں شجاعت و مردانگی کی بوباقی تھی شریف زادے شہسوار می۔ سیف زنی اور نیزہ بازی کی مشق کیا کرتے تھے۔ انھوں نے بھی امرا زادگان فیض آباد کے ساتھ اس ضروری فن کی مشق کی اور پھر لکھنؤ آکر اپنے پڑوسی میر کاظم علی سفید پوش کے بیٹے میر امیر علی سے جو پٹے۔ بانک۔ بنوٹ کے استاد تھے ”علی مد“ لکڑی کا ٹھاٹھ اور بانک بنوٹ کی گھائیاں سیکھیں۔ اور اسی صفائی اور چابکدستی حاصل کی کہ کبھی کبھی استاد پر بھی چوٹ کر جاتے تھے۔ یہ تعلیم بھی غالباً اسی زمانہ میں پائی جب وہ تکمیل عربی کے لیے لکھنؤ میں قیام پذیر تھے اور عرفوان شباب تھا۔ اُن کے استاد میر اسیر علی کہا کرتے تھے کہ میر انیس کو اُس عمر اور اُس حالت میں بھی اپنے رکھ گھاؤ کا اتنا خیال تھا کہ کبھی ننگے بدن مشق فن نہیں کرتے تھے بلکہ اُس کے مناسب کپڑے تیار کر کے تھے اور بالا خانہ کی چھت پر مشق کرتے تھے جہاں میرے اور اُن کے سوا دوسرا نہ ہوتا تھا۔ یہ بھی قول تھا کہ ”اگر میر انیس کے ہاتھ میں ایک گزٹھے کے رومال میں مد و ساہی پیسہ بندھا ہوتا تو وہ دس لکڑی پھینکنے والوں سے بھی چوٹ نہ کھا سکتے تھے۔ اُن کی ضرب کو بنوٹ جاننے والے کے سوا کوئی روک نہ سکتا تھا۔ یہ تعلیم آگے چل کر میر سخن کے بہت کام آئی۔ میدان جنگ کی تصویر کشی میں مبارزون کے فنون حرب۔ ایک دوسرے کے داؤن پیچ۔ نیزہ بازی کی گھاتین جو آج ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہیں اسی مشق کے سلسلہ میں حاصل ہوئیں۔ اسی زمانہ میں ورزش بھی شروع کی تھی پچاس ساٹھ ڈنر فرش پر کرتے اور سود و سوباٹھ مگر کے بلاتے تھے۔ پیرانہ سالی میں ورزش گھٹ گئی تاہم چند ڈنر کرنا اور پچاس ساٹھ ہاتھ مگر کے بلانا موقوف نہیں ہوا۔

میر انیس کا رنگ سانولا اور قد مائل بہ درازی تھا۔ سر کے بال باریک
شکل و صورت

مٹام۔ چہرہ خوبصورت کتابی۔ آنکھیں بڑی بڑی۔ ڈاڑھی باریک

کتراتے تھے ایسی کہ لوگوں کو منڈانے کا شیعہ ہوتا۔ گردن صراحی دار سینہ چوڑا بچال ہوتا۔
 نستعلیق۔ آخر میں ضعف پیری نے قوے مضحل کر دیے تھے۔ مگر جب منبر پر پہنچتے تو دروست
 ایک خوب صورت نوجوان معلوم ہوتے اور خدا داد قوت پیدا ہو جاتی تھی۔ سر پر لکھنؤ
 کی بیضادی پنج گوشہ ٹوپی۔ بدن پر گھیر دار لانا کرتا۔ غراسے وار ڈھیلا پاجبائے۔ پاؤں
 میں زرد غل کی جوتی۔ ہاتھ میں پتلی چھڑی اور سفید رومال۔ نوعمری سے پیری تک
 اسی وضع پر قائم رہے۔ اور لکھنؤ کی آب و ہوا سے جو روز جدید فیشن تراشا کرتی تھی بالکل
 متاثر نہیں ہوئے۔

شاعری کا آغاز | شاعروں کے گھر میں جنم لیا بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف۔
 طبیعت ماہل تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی ابیات عاشقانہ گنگنانے
 اور ان سے لطف اٹھانے لگے۔ ہزاروں شعر اردو فارسی کے یاد تھے اور ایک ایک لفظ
 کی سند میں بسیوں شعر پڑھ دیا کرتے تھے۔ جمادات۔ نباتات۔ حیوانات میں محاسن قدرت
 کا نظارہ بڑی دلچسپی سے کرتے تھے۔ اور اسی لطف اندوزی نے چند سال کے بعد مناظر
 قدرت کی تصویر اُتارنے میں ماتی و بہزاد پر فائز کروایا۔

نواب سید محمد خان رند جو عمر میں ان سے چار سال بڑے تھے کسی سے شعر کہتے اور
 میر خلیق سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کی عشق انگیز صحبت نے حسن پرستی کی آتش پراپنا میل
 چھڑکا کہ پندرہ سولہ برس کے سن میں دل کا جوش اشعار کی صورت میں ظاہر ہونے لگا سلسلہ
 تعلیم جاری تھا۔ مشق سخن باپ سے چھیاتے تھے مگر یہ آگ کب تک دہتی؟ ایک موقع پر کہیں
 مشاعرہ میں گئے اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خیر سنگر باغ ہوا
 ہونا رفرزند سے پوچھا کل رات کو کہاں گئے تھے۔ انھوں نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور

۱۔ ملاحظہ ہو تذکرہ رند مطبوعہ انوار المطابع لکھنؤ قیمت ۴

۲۔ آب حیات۔ دورِ پنج۔ تذکرہ انیس جولیت ۷۰ انوار المطابع لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔

فرمایا کہ اب اس غزل کو سلام کرو اور اس شغل میں زور طبع صرف کرو جو دین و دنیا کا سرچشمہ ہے۔ سعادتمند بیٹے نے اس نصیحت پر عمل کیا۔ دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگیا اور تمام عمر اسی رنگ میں صرف کر دی۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں جو غزلین تصنیف کی تھیں ان کا مجموعہ خاندان میں محفوظ ہے لیکن چشمِ اغیار سے مخفی رکھا جاتا ہے اشعار ذیل اسی عہد کے کلام کا نمونہ ہیں :-

ہوا ہے ایر ہے ساقی ہے مے ہے مگر تو ہی نہیں افسوس ہے ہے
لکھ کر زمین پہ نام ہمارا سدا دیا اٹکا تو کھیل خاک میں ہسکولا دیا
جب عربی کی تکمیل کے لیے لکھنؤ میں قیام ہوا مشقِ سخن جاری تھی۔
تجویرِ تخلص سلام کہتے اور والد ماجد سے اصلاح لیتے۔ بیانِ مصائب کے لیے
تخلص ”حزین“ مناسب تھا لہذا یہی تخلص اختیار کر رکھا تھا۔ اس وقت لکھنؤ میں ناسخ و
آتش کی محفلیں گرم تھیں یہ دونوں بزرگ میر خلیق کی زبانِ دانی اور سخنوری کا لوہا مانے ہو
تھے۔ شیخ ناسخ اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے کہ ”بھٹی زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے
ہاں جایا کرو“ میر خلیق گاہ گاہ شیخ ناسخ سے ملتے جاتے تھے۔ ایک روز اپنے اقبال منہ
صاحبزادے کو بھی ساتھ لیکے صحبت شعر و شاعری گرم تھی۔ شیخ صاحب نے میر انیس سے مخاطب
ہو کر فرمایا ”میان صاحبزادے کچھ اپنا کلام پڑھو۔“ میر صاحب نے والد کی اجازت سے یہ
مطلع پڑھا :-

کھلا باعث یہ اُس بیدار کے آنسو نکلنے کا دھواں لگتا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کو جلانے کا
شیخ صاحب جھومنے لگے۔ میر خلیق سے فرمایا۔ فرزند ہونا ہے۔ لیکن بجائے حزن کے تخلص
کچھ اور ہو تو بہتر ہے۔ میر خلیق نے کہا۔ آپ ہی کوئی تخلص تجویز فرمائیں۔ شیخ صاحب نے تھوڑی
دیر سکوت کر کے فرمایا کہ ”جھکو تو“ انیس ”پیارا معلوم ہوتا ہے“ حزن نے بکمال ادب سلام کیا
اور اُسی وقت سے انیس ہو گئے۔

اصلاح غلط فہمی | میر ہمدی حسن مولف واقعات امیں نے تحریر فرمایا ہے کہ لکھنؤ کے اکثر کم سال بزرگوں سے دریافت ہوا کہ زمانہ امجد علی شاہ میں

میر انیس کا مستقل قیام لکھنؤ میں ہوا، اور اس بنا پر بعض محققین کو شبہ ہوا کہ عہد امجد علی شاہ سے پیشتر میر صاحب لکھنؤ نہیں تشریف لائے اور ان کی شاعری کا آغاز اسی تاجدار کے عہد

سے ہے۔ اس خیال کی تکذیب تذکرہ بالا واقعہ سے بخوبی ہوتی ہے شیخ ناسخ نے ۱۲۵۳ھ میں وفات پائی اور امجد علی شاہ ۱۲۵۳ھ میں تخت نشین ہوئے۔ عہد امجد علی شاہ میں ناسخ زندہ ہی نہ

تھے تخلص کیونکہ جو کرتے۔ علاوہ اس کے امجد علی شاہ کے آغاز سلطنت کے وقت میر صاحب کی عمر ۴۲ برس کی تھی۔ اگر اس میں سالین وہ پہلی بار لکھنؤ تشریف لائے ہوتے تو میان امیر علی

جنھوں نے میر صاحب کو فنون سپہگاری کی تعلیم دی تھی یہ کیونکر کہتے کہ ”نوعمری میں بھی میر انیس کی خودداری کا لحاظ تھا“ بے شک عہد امجد علی شاہ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اس متشرع سلطان کے

زمانہ میں اس خاندان سیادت نے فیض آباد سے قطع تعلق کر کے مستقلاً سکونت لکھنؤ کی اختیار کی لیکن لکھنؤ کی آمد و رفت عرصہ سے جاری تھی نصیر الدین حیدر کے عہد میں بھی میر انیس مرثیہ

کہتے تھے اگرچہ مجلسوں میں پڑھتے نہ تھے اور اس وجہ سے شہر میں کافی شہرت نہ تھی۔

وحاشیہ صفحہ ۱۱۷ غلطی کے متعلق حیات دیرین ایک لطیفہ درج ہے جو ناظرین کی تفریح طبع کے لیے بیان نقل کیا جاتا ہے۔ ”مفتی میر عباس کے روبرو ایک انیس اور ایک دیرینہ جھگڑ رہے تھے ہر شخص اپنے مدح کے کلام کو بڑھکاؤ سکی غویان بیان

کر کے دوسرے پر ترجیح دے رہا تھا رفتہ رفتہ دیرین بولے ”اور باتیں تو درکنار ایک تخلص ہی کو دیکھیں کس قدر غفلت اور برکت نمایان ہے اس کے وزن پر کس کثرت سے تخلص ہیں، شاعر میر میر میر، نظیر قدیر، فقیر فقیر، امیر وزیر، نصیر نصیر۔

صغیر صغیر، حقیر حقیر، کیر وغیرہ۔ دہان کیا ہے دھماکے کے بین پات۔ انیس انیس، سلیس سلیس، آگے بڑھیے تو جلیس۔“ مفتی صاحب نے فرمایا تخلص تو ادھر بھی بہت ہو سکتے ہیں۔ پوچھا کیا۔ فرمایا۔ انیس۔ میں۔ کیر۔ کیر۔ کیر۔

تیس۔ چ۔ میں۔ ۱۲۔ ادا لیس۔ تاک۔ حاضرین یہ لطیفہ سن کر بہ اختیار ہنس پڑے۔ اور فضول جھگڑا کا خاتمہ ہو گیا۔“ معترض صاحب میر انیس کے صاحبزادے ”دریس“ کو بھول گئے! اس کو بھی جانے دیجئے ”دریس“ صرف میں اکیلا ہی ہوتا ہے ”در حسین“ سے زیادہ کبر کے نام میں غفلت و برکت ہو سکتی ہے۔ ارشاد فرمایا۔ لے کہ ”در حسین“ کے ہم وزن اور ہم قافیہ کہنے نام ہیں ۹

ابتدائی مرثیے | میر انیس کے ابتدائی مرثیے مختصر ہوتے تھے اور ان کا مقصد مجاہد حسین کو دلانا تھا۔ اُس زمانے کے مرثیے بیشتر ”لے مومنو“ سے شروع ہوتے تھے اور ان میں رزم کا بیان بہت کم ہوتا تھا۔

۱۲۹ھ سے سرآمد مرثیہ گو یاں لکھنو میر مظفر حسین ضمیر نے مرثیہ گوئی کا جدید دور شروع کیا اور مرزا سلامت علی دبیر نے رزم و سراپا میں وہ بلند پروازی کی کہ قدیم روش نظروں سے گر گئی اور سخن فہم طرز جدید کے مرثیے تلاش کرنے لگے۔

میر خلیق - ضمیر اور دبیر کی تقلید اپنے لیے باعث تحقیر سمجھ کر میدان رزم میں مقابل نہیں آئے مگر بلند اقبال فرزند جس کو قسام ازل نے اسی صفت سخن کی تکمیل کے لیے خلق فرمایا تھا یہ عجز کیونکر گوارا کر سکتا تھا۔ اُس نے ابھی تک لکھنو میں مجلسین نہیں پڑھی تھیں لیکن خزانہ کلام فراہم کر رہا تھا اور وہ وقت قریب تھا کہ سارے شہر کو اپنی خوشنوائی کا اسیر بنالے۔ اُس نے جو عزیمت کی وہ اُسی کی زبان سے سننا چاہیے۔

مبتدی ہوں مجھے تو قیر عطا کر یارب شوق مداحی شبیر عطا کر یارب
سلک گوہر ہو وہ تقریر عطا کر یارب نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یارب
جہد و آبا کے سوا اور کی تقلید نہ ہو
لفظ مغلق نہو گجلاک نہو تعقید نہ ہو

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی رزم کا رنگ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آگ کے پتنگ
صاف حیرت زدہ مانی ہو تو بہر اد ہو دنگ خون برتا نظر آئے جو دکھاؤں صف جنگ
رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھر دک جائیں ابھی
بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

۱۲۹۸ھ کو بھنگام دہلی محلہ بلیارن پیدا ہوئے چودہ پندرہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی اور ۲۹۹۲ھ کو لکھنو میں وفات پائی محلہ نخاس جدید اپنی مکان میں دفن ہوئے۔ اب یہ گلی کوچہ دیر کھاتی ہے۔ ۱۲
”تاریخ وفات حضرت دانش نے اس مصرعہ میں نکالی۔ دبیر از جہان در جہان رفته ما ہے۔ ۱۲“

روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہووے لب و لہجہ وہی سارا ہو متانت ہووے
سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہووے یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہووے

لفظ بھی جیت ہوں مضمون بھی عالی ہووے

مشرپہ دور کی باتوں سے نہ خالی ہووے

بزم کا رنگ جدا رزم کا میدان ہے جدا یہ چمن اور ہے زخون کا گلستان ہے جدا
قلم کامل ہو تو ہر نامہ کا عنوان ہے جدا محقر پڑھ کے گڑا دینے کا سامان ہے جدا

دہنہ بھی ہو مصائب بھی ہوں تو صیف بھی ہو

دل بھی محفوظ ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو

پہلی مجلس | جب لعل و گہر کا خرمینہ کافی جمع ہو گیا۔ کئی رباعیان مقدس سلام۔ اور
طرز جدید کے چند مرثیے مرتب ہو گئے۔ شفیق باپ نے ہونا صاحبزادہ
سے تحت لفظ پڑھنے کی مشق بھی کرائی تو مناسب خیال کیا کہ ان سے مجلس میں مرثیہ خوانی
کرائی جائے تاکہ میرخلیق کا پلہ جو ضمیر اور دیر کی بلند پروازی سے کم وزن ہوتا جاتا تھا
نقطہ اعتدال پر آجائے۔

ایک روز اکرام اللہ خان کے امام باڑے واقع محلہ نخاس میں مجلس تھی۔ میرضیسنہ بھی
تشریف رکھتے تھے۔ مجلس شروع ہونے سے پہلے میرخلیق نے میرضمیر سے کہا میں چاہتا ہوں
آج آپ کے بھتیجے سے بھی کچھ پڑھواؤں۔ میرضمیر نے فرمایا بسم اللہ۔ میرانیس اپنے والد کے
حکم سے منبر پر گئے۔ میرخلیق منبر کے دو سرے پر بیٹھتے تھے یہ اس سے ایک درجہ بلند
تیسرے سرے پر بیٹھتے اور اس وقار سے بیٹھے کہ تمام حاضرین مجلس کی نگاہوں میں خوب صورت
ٹھانڈا جم گیا۔ پہلے کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر ایک رباعی پڑھی چاروں طرف سے واہ واہ
سبحان اللہ کا شور بلند ہو گیا۔

ظلال علم صاحب مسراج ملا

بالیدہ ہوں وہ اوج مجھے آج ملا

منبر پر نشست سر پر حضرت کا علم اب چاہیے کیا۔ تخت ملا تاج ملا
میر انیس نے پہلے ایک سلام پڑھ کے ساری مجلس کو گردیدہ کر لیا پھر مرثیہ شروع کیا تو
رزم و بزم کی بولتی چالقی تصویریں اس خوبی اور خوش ادائی سے دکھائیں کہ ہر دل سہل ہو گیا
اعجاز کلام اور انداز بیان نے مجلس کو بیتاب کر دیا۔ سخن شناس جوش شجاعت کے بندھن کر
جھوٹے لگے۔ زفر قنا بقدم ہر کجا کہ می نگرم۔ کرشمہ دہن می کشد کہ جا این جاست۔ جب
مرثیہ ختم ہوا سیکڑوں قدر شناس اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر میر انیس سے مصافحہ کرنے لگے پھر چوسنے
سامنے آئے تعریف کا سلسلہ دیر تک قائم رہا اور اسی مجلس نے ہمیشہ کے لیے انیس کی فصاحت و
شیرین کلامی کا سکہ شرمین بٹھا دیا۔

جب میر انیس کی شہرت روز بروز بڑھنے لگی بڑے بڑے نواب و امرا
لکھنؤ میں مستقل قیام | ان کے زین مجلس ہونے پر فخر کرنے لگے تو امجد علی شاہ کے عہد میں
انھوں نے فیض آباد سے قطع تعلق کر کے لکھنؤ میں سکونت اختیار کی۔ اس وقت میر صاحب
کی عمر ۴۲ برس سے زیادہ تھی۔ بڑے صاحبزادے میر غور شید علی نعین اور دو صاحبزادیاں پیدا
ہو چکی تھیں۔ لکھنؤ میں میر صاحب کا قدیم مکان محلہ سٹھٹی یا شید یوں کے احاطہ میں تھا۔ یہ محلہ
آصف الدولہ کے امام باڑہ کے قریب واقع تھا۔ اور اس میں شرفا و امراء شہر کے مکانات تھے
سلطنت اودھ کا تختہ الٹ جانے کے بعد مکانات کھڑنا شروع ہوئے تو اس محلہ کا نشان بھی
باقی نہ رہا۔ یہ مکان مختصر تھا اور میر صاحب کی عظمت و شان سے بہت پست مگر تاجدار سخن ملک
قناعت کا بادشاہ حرص و ہوس سے متنفر تھا۔ فرماتے ہیں :-

کریم جو تجھے دینا ہو بے طلب دیدے فقیر ہوں بہ نین عادت سوال مجھے
میر صاحب کے معتقد خاص نواب دیانت الدولہ بہادر نے اسی محلہ میں ایک امام باڑہ اور ایک
مجلس تیار کرائی۔ عاشور خانہ میں پہلی مجلس میر صاحب سے پڑھوائی اور محل نذر کیا۔ غدر کے
پراشوب ہنگامہ تک یہ خانہ ان اسی محل میں سکونت گزین رہا۔

میر صاحب جس طرح مرثیہ گوئی میں کامل تھے ویسے ہی اُن کا انداز مرثیہ خوانی | انداز مرثیہ خوانی بھی بے نظیر تھا۔ کلام پر تبصرہ آئندہ اوراق میں کیا جائیگا مگر اُنکے طرز مرثیہ خوانی کی بابت اسی مقام پر چند سطرین لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے، مولانا محمد حسین آزاد آپ حیات میں تحریر فرماتے ہیں ”میر انیس مرحوم کو میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا کہ میں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا یا اگر دن کی ایک جنبش یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی ورژ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔“

جناب اشہری حیات انیس میں لکھتے ہیں کہ ”میں نے میر انیس کو پڑھتے ہوئے سنا ہے وہ فقط ابرو کے اشارہ اور گردن کی حرکت سے کام لیتے تھے“ لیکن مؤلف واقعات انیس ان روایات سے ناراض ہوتے اور فرماتے ہیں کہ ”میر انیس کا پڑھنا ہنگامہ آرا تھا وہ جس مقام کو پڑھتے تمام قوتوں سے کام لیتے چنانچہ اُن کا ایک مصرعہ سات سال کی عمر میں سنا ہوا میرے حافظہ میں اس وقت تک محفوظ ہے اور اس کے موشن کی تصویر اب تک پیش نظر ہے۔ مصرع

دانتون میں شجاعانِ عرب داڑھیاں دلا

مرثیہ کو زانو پر رکھ کر دونوں ہاتھوں کو داڑھی کے قریب لاکر اس طرح گردش دی اور ہونٹوں میں فرضی داڑھی کو دبایا یہ معلوم ہوا کہ عرب کے شجاع سپاہیوں کی حالت جنگ میں چوٹ شجاعت کی تصویر کھینچ دی۔“ ہفت سالہ بچہ کی شہادت معتبر نہیں! خصوصاً جبکہ سن رسیدہ اور ثقہ راوی اُس کی تکذیب کرتے ہوں! میر خورشید علی نفیس کے پڑھنے کا وہی انداز تھا جو حسن نے لکھا ہے۔ لیکن محققین کہتے ہیں میر انیس صرف گردش چشم و ابرو سے وہ ہنگامہ برپا کر دیتے تھے جس کے لیے اُن کے صاحبزادہ کو تمام اعضائے جسمانی سے کام لینا پڑا۔ شیخ حسن رضا مولف ”تردید موازنہ“ لکھتے ہیں کہ افراط تقریط کا نام نہیں نشست سے بالائے منبر قدرت خدا کے جلوہ کی تصویر کھینچ دیتے۔ بنوٹ و تصنع کی ہوا تک نہ آنے پاتی تھی ریتور اور اشارات

مہذبانہ جیسے اُن بزرگ سے ادا ہوئے آج تک کسی غیر سے تو کیا اُن کے خاندان میں کسی سے حتیٰ کہ اُن کی اولاد سے بھی وہ شان اور وہ بات دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ میر انیس جب کوئی مقام رقت انگیز پڑھتے اور جوش گریہ سے بے چین ہو جاتے تو ضبط کی غرض سے نیچے کے ہونٹ کو دانتوں میں دبا لیتے جس سے دہنی جانب کا رخسارہ متحرک ہوتا تھا اُن کا تو اس انداز سے ہی مقصود تھا کہ جوش گریہ سے آواز گلو گیر نہ ہو مگر قدرتا یہ لغزب ادا ہر دل کو تیار کر دیتی تھی۔

مؤلف حیات رشید لکھتے ہیں کہ میر انیس کے نواسے جناب پیارے صاحب رشید اکثر فرماتے تھے کہ ”انیس کا پڑھنا بہت مہذب تھا۔ وہ صرف آواز کے اتار چڑھاؤ اور اشارات سے کام لیتے۔ آجکل کے پڑھنے والے تو منبر کی چولین ہلا دیتے ہیں۔“

کہتے ہیں جب کوئی شخص میر انیس سے اندازِ مرثیہ خوانی سیکھنے کی درخواست کرتا وہ اس سوال سے متغض ہو جاتے اور فرماتے تھے کہ ”یہ کیا سیکھے گا اور میں کیا سکھاؤں گا بھائی۔ یہ کچھ سیکھنے کا فن ہے وقت پر جو کچھ ہو جاتا ہے ہم خود نہیں سمجھتے کہ ہم نے کیا کیا۔“

شہر کے ایک رئیس زادے میر صاحب کے شاگرد مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ ایک روز میر انیس نے ایک مصرعہ کو تین بار بتلایا مگر نواب زادہ سے وہ اندازِ آواز نہ ہو سکا۔ میر صاحب نے مرثیہ ہاتھ سے چھین لیا اور فرمایا ایسے بے مغزوں کو مرثیہ پڑھنا نہیں آ سکتا۔ بیکار اپنا وقت خراب کرتے ہیں اور میرادماغ پریشان ہوتا ہے۔ مصرعہ یہ تھا ع

کھینچ جو کمان دے نہ امان پیل دمان کو

وہ اصولِ خواندگی کے ساتھ صفتِ شاعری کے اظہار کے لیے اُن تینوں لفظوں پر زور دیتے جن پر نشان کیا گیا ہے لیکن نواب کو سببِ عدم مذاقِ شاعری مصرعہ کی صنعت کا لحاظ نہیں رہتا تھا۔ میر صاحب جب اس مصرعہ کو پڑھتے تو کمان امان دمان پر زور دینے کے بعد ایک قلیل وقفہ دیتے تھے اور یہی توقف اس مصرعہ کی جان تھا۔ !!

مرزا دبیر کا انداز مرثیہ خوانی | ان کے حریت مقابل مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ خوانی کا
 بھی یہی انداز تھا۔ تقاضائے فطرت سے کہیں خود بخود دہانہ اٹھ جاتا
 تو اٹھ جاتا ورنہ منبر پر بیٹھ کر ”موشنس“ دکھانا گناہ سمجھتے تھے چشم و ابرو کا اشارہ بھی اسی قد
 ہوتا جتنا باتوں میں ہو جاتا ہے۔ خود فرماتے ہیں :-

ناحق کا نہ چیخنا نہ چلانا ہے بیکار نہ ہر بند پہ بتلانا ہے
 ابن شیر مردان کا ثنا خوان ہوں میں صد شکر کہ پڑھنا مرا مردانہ ہے
 جب میر انیس نے مجالس میں مرثیہ خوانی شروع کی اس وقت دبیر کے انداز پر لکھنؤ فدا تھا۔
 میر صاحب خود فرماتے تھے کہ ”جب ہم نے لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا شروع کیا اس وقت دو صاحب
 اس فن کے لکھنؤ میں نامی و گرامی تھے۔ ایک تو میرمداری صاحب جو پارمین رہتے تھے دوسرے
 مرزا سلامت علی دبیر“

میرمداری کا تو اب کوئی نام بھی نہیں جانتا غالباً ان کا تخلص شہرت تھا۔ وہ میر ضمیر
 کے شاگرد تھے اور اس فن میں خوب مشق بہم پہنچائی تھی۔ آج زمانہ نے گناہ کر دیا اس لیے
 نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مرثیہ خوانی میں ”نیرت“ سے کام لیتے تھے یا نہیں مگر مرزا دبیر یقیناً
 اس حرکت کو ناجائز سمجھتے تھے۔

جب میر صاحب کا انداز مرثیہ خوانی مقبول ہوا شفیق باپ نے مجلسوں میں پڑھنا چھوڑ دیا
 ادھر میر ضمیر نے بھی ضعف پیری سے مرثیہ خوانی چھوڑ دی اور لکھنؤ میں انیس و دبیر کا نام
 گونجنے لگا۔

میر خلیق نے مرثیہ خوانی چھوڑی | میر خلیق نے مرثیہ خوانی چھوڑی لیکن قدرتی شاعر کی
 زبان کیونکر بند ہو سکتی تھی۔ ایک مرتبہ میر انیس یہ روایت

سلہ واقعات انیس صفحہ ۲۷۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میر صاحب نے اس موقع پر صرف ”مرثیہ خوانی“ کی طرف اشارہ کیا ہی
 نہ کہ ”مرثیہ گوئی“ کی طرف کیونکہ اس وقت میر ضمیر اور میر خلیق دونوں اساتذہ فن موجود اور سرتاج مرثیہ گو یاں تھے
 ان کے سامنے مرزا دبیر یا میرمداری کی ہرگز شہرت نہیں ہو سکتی تھی۔

نظم کر رہے تھے کہ جناب امام حسینؑ عالم طفولیت میں سواری کے لیے ضد کرتے ہیں آنحضرتؐ تشریف لائے اور فطرت شفقت سے خود جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزرہ نہ ہو۔ اس موقع پر ٹیپ کا دوسرا مصرعہ کہ لیا تھا اچھا سوار ہو جیے ہم اونٹ بنتے ہیں۔ پہلا مصرعہ برجستہ نہ ہوتا تھا۔ ان کو غور میں دیکھ کر میر خلیق نے پوچھا کیا سوچ رہے ہو۔ میر صاحب نے مضمون بیان کیا تو بولے کہ یہ مصرعہ لگا دو۔ ”جب آپ روٹھتے ہیں تو شکل سے ملتے ہیں“ سارا بندہ نیچے تو مصرعہ کا لطف معلوم ہو۔

پیدل تو عید گاہ میں جانا ہے تنگ و عار ہلکو بھی آج اونٹ منگادو تو ہوں سوار
کہنے لگے حسینؑ سے محبوب کر دگار مظلوم اب ہوا یہی غصہ تھا میں نثار
جب آپ روٹھتے ہیں تو شکل سے ملتے ہیں

اچھا سوار ہو جیے ہم اونٹ بنتے ہیں
افسوس ہے اُن کا کلام آج تک شائع نہیں ہوا اور سعد مرثیہ جو میر نواب صاحب نامی نے ۱۲۹۷ھ میں دکن سے شائع کیے اُن میں بیشتر وہ ہیں جو میر انیس کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے مرثیوں کا مجموعہ لکھنؤ میں بعض علم دوست حضرات کے پاس موجود ہے مگر معلوم نہیں کس مصلحت سے اُس کی اشاعت نہیں کرتے۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ ذیل کا مطلع و مقطع میر خلیق کے سالِ اخیر کی تصنیف ہے۔

مجرائی طبع کد ہے لطف بیان گیا
دندان لگے کہ جو ہر تیغ زبان گیا
گذری بہارِ عمر خلیق اب کہیں گے سب
باغِ جہان سے بلبِلِ ہندوستان گیا

سعادتمند فرزند نے باپ کا نام روشن کیا اور اُن کی زبان پر ہمیشہ ناز کرتا رہا۔
حق ہے سنا نہیں کبھی اس حسن کا بیاں گویا کہ یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان

اور ان کے انتقال کے بعد نہایت درد سے کہا۔

ہم مر گئے خلیق کے مرنے سے لے انیس جینے کا لطف اٹھ گیا اس باخدا کے ساتھ
افسوس ہے خلیق سامشوق بدہن اس رنج سے کسی کو کسی کی خبر نہیں
اُسی زمانہ میں ایک نہایت زور کا مرثیہ لکھا تھا جسکا مطلع ہے۔
آمد ہے کربلا کے نیستان میں شیر کی
اُسکے مقطع میں فرماتے ہیں۔

بس لے انیس بس کہ دعا کا ہے یہ مقام ہو مغفرت خلیق کی یا خالق الانام
مداح آل پاکِ نبی تھا وہ خوش کلام یارب اسی بزرگ کا یہ فیض ہے تمام
بندہ وہ کون سا ہے کہ جو بے قصور ہے
گر بخش دے تو کیا تری رحمت سے دور ہے

انیس و دبیر | میر خلیق اور میر ضمیر نے مرثیہ خوانی چھوڑی انیس و دبیر کے لیے میدان
خالی ہو گیا۔ شہر کے خوش مذاق لوگوں نے دونوں کو حریف مقابل
بنایا۔ نقادانِ سخن کے جتھے علیحدہ علیحدہ بیٹے ہوئے تھے۔ انیس امت اپنے سخن آفرین کی
صفائی کلام حسن بیان اور لطف محاورہ پر جان دیتی۔ اور دبیر امت شوکتِ الفاظ
بلند پروازی اور تازگی مضامین پر مٹی ہوئی تھی۔ عالمِ ہمہ افسانہ ما دار دو ماہیچ متفقین
باہم لڑتے تھے مگر میر انیس اور مرزا دبیر ایک دوسرے کو نہایت عزت و وقعت کی نظر
دیکھا کیے۔

نہ میر انیس اپنی صحبت میں دبیر کی بدگوئی سننے کے روادار اور نہ مرزا دبیر اپنے حلقہٴ اجاب
میں کسی کو انیس پر بیجا اعتراض کرنے دیتے کلام پر نکتہ جبینی جو ہر کمال پر صیقل تھی اور نہ دونوں
استادوں کے یہاں ایک دوسرے پر ہوتی رہتی تھی اور کبھی کبھی سخن گسترانہ چوٹیں ہو جاتی تھیں
لہ لطیفہ۔ ایک صاحب میر محب علی سلیس خیال کرتے تھے کہ وہ میر انیس کے مقابل ہیں۔ میر انیس نے

مگر دل صاف تھے اور ایک کو دوسرے سے کچھ بغض نہیں تھا۔ میر غور شید علی نفیس فرماتے تھے اُن کے والد کے سامنے کوئی شخص صراحتاً یا کناۓہ مرزا دبیر کی تنقیص نہیں کر سکتا تھا اور اسی طرح مرزا دبیر کے بیان کسی کی مجال نہ تھی کہ میر صاحب پر بجا حملہ کرے۔ دونوں ایک دوسرے کی نسبت فرماتے تھے کہ ”ایسا صاحب کمال شاید پھر پیدا نہ ہو۔“

سید آغا حسن ازل لکھنوی نے مرثیوں پر اصلاح دونوں بزرگوں سے لی اور کمال یہ کیا کہ ہر ایک سے اجازت لیکر دوسرے کو مرثیے دکھائے اور ان نیک نفس پاک طینت حضرات نے بخوشی اجازت دی۔

ایک سلام پرانیسیوں اور دبیریوں میں جھگڑا

میر صاحب نے ایک سلام کہا جس کا مطلع تھا۔

سدا ہے فکر ترقی مال مینون کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

اور اس میں ایک لاجواب شعر تھا۔

یہ چھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چٹا ہے جامہ ہستی کی آستینوں کو

قافیہ دشوار تھا اور نہایت بیاضنگی سے نظم ہوا۔ تمام شہر میں دھوم مچ گئی۔ شاہ میر شعرا نے اس زمین میں سلام کے۔ واجد علی شاہ آخری تاجدار ادوہ شاعر تھے۔ انھوں نے بھی

دہلیہ حاشیہ صفحہ ۸۰) ایک سلام کہا جس کا مطلع ہے۔

نواسنجیوں نے تری اے آئیس ہراک زانغ کو خوش بیان کر دیا

جب یہ سلام سلیس کو پہونچا وہ سمجھے کہ یہ چوٹ بھیر ہے۔ فوراً سلام کی تعین کر کے میر صاحب کے پاس بھیج دی۔ مقطع پر یوں مصرعے لگائے تھے

نہ موتش کی باتیں نہیں ایسی نفیس نہ تھی اتش کی نظم ایسی سلیس یہ سچ ہے بقول آئیس اے سلیس

نواسنجیوں نے تری اے آئیس ہراک زانغ کو خوش بیان کر دیا

جب میر صاحب کو یہ سنہ پہونچا ایک نظر دیکھ کر چپ ہو گئے۔ وہ کوہ علم و وقار ایسی باتوں کی کب پروا کرنا تھا (حیات دبیر)

۱۰ حیات دبیر صفحہ ۲۲۔ فٹ نوٹ۔

یہ قافیہ باندھا۔ فرماتے ہیں :-

جہاں نفس عبادت میں مجھ کو ہے منظور وضو کے وقت آلتا ہوں آستینوں کو
مرزا دبیر کے صاحبزادہ مرزا آج نے بھی اسی زمین میں سلام کہا اور آستینوں کے قافیہ پر
بہت زور دیا۔ کہتے ہیں -

اُٹ گیا درخیر سے پہلے قلعہ چرخ خدا کے ہاتھ نے اٹا جو آستینوں کو
یہ دست برد خزان کا بہار میں ڈر ہے کہ غنچے تھامے ہیں سٹھی میں آستینوں کو
حق یہ ہے کہ میر صاحب کے شعر کی ہوا بھی کسی کو نہ پہنچی اور یہ قافیہ انھیں کے حصہ کا ہو گیا
ستم یہ ہو کہ میر انیس کے چھوٹے بھائی سیر مونس نے ایک مجلس میں جس میں شاگردان دبیر
کا جمع تھا اپنا سلام اسی زمین میں پڑھا اور اس میں یہ طنزیہ شعر بھی تھا -

بھلا تر دو بجا سے اس میں کیا حاصل اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
اور شاید یہ شعر بھی تھا -

نیا مزہ ہے کہ مضمون تو دستیاب نہیں مقابلہ پہ چڑھاتے ہیں آستینوں کو
شہزادگان اودھ میں سے تو اب ممتاز الدولہ مرزا دبیر کے شاگرد اس مجلس میں موجود تھے
ان کو سخت ملال ہوا مجلس سے اٹھ کر چلے گئے - پھر تو انیسویں اور دسویں میں شروع ہو گیا
مرزا صاحب کے مشہور شاگرد میان شیر نے خوب بے نقط سنائیں :-

جلی کٹی مرے استاد سے کرے جو کوئی تو بھونک دون مع خرمن میں خوشہ چینوں کو
ہزار بار سنا اپا کے منہ پہ چڑھتے ہیں شیر کیا کہوں ان حق اللذین کو
لگا کے سرمہ تربت بہشت دیکھ لیا نجل کیا مری آنکھوں نے دُور بینوں کو

اساتذہ کی بن غزلین سلام بھی اکشر
نیا سمجھتے ہیں پھر لوگ ان زمینوں کو

نظیر براورد دبیر نے ایک سلام کے مقطع میں کہا -

طعنہ زن ہوتے ہیں جو بیٹھ کے منبر پر نظر سیر
کیا نہیں جانتے وہ اہل زبان اور بھی ہیں
قربان جائیے ان دونوں بزرگوں کی صفائی قلب کے کہ میر صاحب مولس پر اور مرزا
صاحب مشیر بہت خفا ہوئے۔ میر مولس مرزا صاحب کی خدمت میں اور شیخ مشیر میر صاحب
کے حضور میں اگر عذر خواہ ہوئے اور وہ گرد گرد و رت دور ہو گئی۔

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم
انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

میر انیس کے پڑھنے کی خاص خاص مجلسین
جن مجلسوں میں میر صاحب یا مرزا صاحب پڑھتے دور دور سے
شاہین آتے تھے انما جمع ہوتا تھا کہ زانو بد لندا دشوار ہوتا اور دیر
آنے والوں کو بہ شکل جگہ ملتی۔ ملکہ کشور والدہ واجد علی شاہ کے
ہیاں مجلسوں میں ہمیشہ میر صاحب پڑھا کرتے تھے۔ حسین علی خان اثر د خلف مرزا حیدر بیگ
نایب نواب آصف الدولہ کے ہیاں اربعین میں روزانہ مجلس ہوتی تھی ایک دن میر صاحب
اور روسکر دن مرزا صاحب پڑھتے۔ لیکن ایک ہی مجلس میں یکے بعد دیگرے کبھی نہیں پڑھ
آٹھویں یا ساتویں محرم کو ایک مجلس میر صاحب۔ نواب علی نقی خان کے ہیاں پڑھتے تھے
ایک روز مجلس شروع ہونے کے وقت نواب صاحب نے پیغام بھیجا کہ میں آج در دوسری وجہ
حاضری مجلس سے معذور ہوں۔ میر صاحب نے جواب دیا آج میر ابھی مزاج درست نہیں
ہے۔ مناسب ہے مجلس موقوف رکھی جائے۔ انشاء اللہ سال آئندہ دیکھا جائیگا۔ نواب
صاحب گھر آکر باہر نکل آئے۔ میر صاحب سے معافی مانگی اور حالت مرض میں اختتام مجلس
تک بیٹھے۔

ہر پہلے کی تیسویں کو محمد خان داروغہ ذیل خانہ شاہی کے ہیاں محلہ مفتی گنج میں میر صاحب
پڑھا کرتے اور اسی محلہ میں اسی تاریخ وزیر خان داروغہ کے ہیاں مرزا صاحب پڑھتے تھے

صفر کی اٹھارویں کو حیدر خان نامی ایک رئیس کے یہاں میر صاحب پڑھتے اور اسی دن کچھ فاصلہ پر احمد علی خان سوزن خان کے یہاں مرزا صاحب پڑھا کرتے۔ پچیسویں رجب کو ایک مجلس در بعد زمانہ غدیر چوٹیوں پر ہو کر تھی اور اس میں میر صاحب پڑھا کرتے تھے اسی تاریخ میر باقر تاجر کے امام بارگاہ میں مرزا صاحب پڑھا کرتے۔ داروغہ شیخ محمد عباس کے یہاں کنکر کے کنوین پر ۱۸۔ صفر کو میر انیس۔ اور اسی کے قریب خان بہادری شیخ الطاف حسین کے یہاں مرزا صاحب پڑھتے۔ ہر جگہ اہل کمال کا جگھٹ اور شائقین کی کثرت ہوتی تھی۔ میر انیس اسکی تصویر اس طرح کھینچے ہیں۔

امید کسے تھی بزم کے بھرنے کی
ماشا اللہ چشم بد دور انیس
مجلس میں جگہ نہیں ہے تل دھننے کی
دو نون بزرگ ایک مجلس میں کبھی جمع نہ ہوتے لیکن لکھنؤ کے حضرت
شاہی مجلس | دو نون کو جمع کیے بغیر کب ماننے والے تھے۔ نواب بہتاج الدولہ بہادر نے

اس مجلس میں مرزا دیر ہمیشہ ایک رباعی اس رویت و قافیہ میں ضرور پڑھا کرتے تھے۔ حقیر آیا ہے۔
دبیر آیا ہے۔ نظیر آیا ہے۔

ایک مرتبہ اس مجلس کے آنے والوں سے راستہ میں بعض آدمیوں نے کہا کہ ”مرزا صاحب احمد علی خان کی مجلس میں نہیں آئے“ اس فقرہ میں اگر کچھ لوگ جو اس مجلس میں آ رہے تھے حیدر خان کی مجلس میں چلے گئے جو قریب ہی ہوتی تھی اور اس میں میر انیس پڑھتے تھے۔ مرزا صاحب کو خبر ہو گئی۔ منبر پر تشریف لائے تو اول یہ رباعی پڑھی :-
کس بزم نواب میں حقیر آیا ہے جس نے کو بھی انبوہ کثیر آیا ہے، کیونکہ راہ میں ہر کھاتے ہیں مشتاقوں کو یہ کون ہے۔ جو نہیں دبیر آیا ہے۔ عبرت کا مقام ہے۔ لکھنؤ کی شاہی لٹ گئی۔ اشرف گردی کا دور ہو احمد علی خان کی بھی وہ حالت نہ رہی اور اٹھارویں صفر کی مجلس حسب معمول ہوئی۔ نہ وہ اگلا سامع نہ وہ جو ہر شناسوں کی بیٹھ حاضرین غدیر نوابی کا ہجوم یاد کر کے افسوس کر رہے تھے۔

مرزا صاحب نے منبر پر جا کر حسب ذیل رباعی فی البدیہہ پڑھی :-

پھر چیخ پر آسمان دبیر آیا ہے
ہر کوچہ میں وقت دار و گیر آیا ہے
اگلا سامع ہے نہ اگلے سے وہ لوگ
یاں آن کے حیرت میں دبیر آیا ہے

حضرت جان عالم واجد علی شاہ کے سامنے دونوں صاحبوں کی تعریف کر کے ایسی تہ تبریک کی کہ بادشاہ سلامت نے دونوں کو ایک مجلس میں جمع کرنے کا ارادہ کر لیا۔ مفتاح الدولہ حسب الحکم خود دونوں صاحبوں کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بادشاہی پیغام پہنچایا۔ حکم سلطانی سے انحراف کیونکر ہو سکتا تھا دونوں نے منظور کیا۔ معینہ وقت پر پہلے مرزا دبیر پہنچے اور باریاب ہو کر ایک جانب بیٹھ گئے۔ میر صاحب کچھ دیر کے بعد پہنچے۔ فرش پر پاؤں رکھتے ہی تمام ارباب مجلس تعظیماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب مجلس شروع ہوئی پہلے مرزا دبیر کو پڑھنے کا حکم دیا گیا انھوں نے ایک رباعی بادشاہ کی تعریف میں پڑھ کر مرثیہ شروع کیا سواہ واہ سبحان اللہ کی آوازوں سے محل شاہی گونجنے لگا اور مال مجلس بھی حاصل ہوا۔ ان کے بعد میر رئیس کو پڑھنے کی ہدایت ہوئی۔ میر صاحب کچھ لیکر نہیں گئے تھے۔ اپنے بھائی مونس سے پوچھا کچھ لائے ہو انھوں نے ایک سلام اور مرثیہ پیش کیا اس کو دیکھا اور فی البدیہہ ایک مطلع تصنیف کر کے منبر پر تشریف لے گئے۔ کچھ دیر تک اپنی عادت کے موافق چپ بیٹھے رہے پھر ایک رباعی جناب میر کی مح میں پڑھی۔ چاروں طرف سے آفرین و مرجبا کا شور بلند ہوا۔ زان بعد سلام شروع کیا جس کا فی البدیہہ مطلع یہ تھا۔

غیر کی مح کردن شہ کا ثنا خوان ہو کر مجرئی اپنی ہوا کو وون سلیمان ہو کر
اس مطلع کا سننا تھا کہ معنی فہم طبیعتیں ادائے کلام کے مزے لینے لگیں۔ سلام ختم کر کے میر صاحب نے مرثیہ کے چند بند پڑھے جس سے اہل مجلس پر وجد کی کیفیت طاری ہوئی اور رزم و بزم کا حق ادا کر کے منبر سے اترے تمام شہر میں اس مجلس کا شہرہ ہو گیا اور میر صاحب کی خود داری کی دھوم مچ گئی۔ بادشاہ سلامت بھی بہت محظوظ ہوئے اور فتح الدولہ برق سے مخاطب ہو کر

سلہ مولف حیات دبیر نے شاہی مجلس میں بھی تیرا در مرزا کی کیا خواندگی سے انکار کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ دونوں بزرگ ایک مجلس میں کبھی نہیں پڑھے۔ لیکن سلطان عالم کی بھٹی میں ان دونوں بزرگوں کے جمع ہونے کا قصہ لکھنؤ میں آج تک مشہور ہے۔ ممکن ہے کہ اس واقعہ کی اصلیت ہو۔ اور محض شاہی قاعدہ کلیتہ سے مستثنیٰ ہو۔ واللہ اعلم۔

فرمایا کہ ”کیونکہ شیخ الدولہ میں نہ کتا تھا کہ میر انیس لکھنؤ میں ایک ہی شاعر ہیں۔ دیکھا تم نے یہ زبان انھیں کے لیے خاص ہے۔“

شاہ نامہ اووہ | اسی زمانہ میں بادشاہ کو خیال آیا کہ شاہنامہ کے طرز پر ان کے خاندانی حالات نظم کیے جائیں۔ اس خدمت کے لیے چار شعر تجویز ہوئے یعنی فتح الدولہ برق۔ تدبیر الدولہ اسیر مرزا امجدی قبول۔ اور میر بر علی انیس۔ اور یہ بات قرار پائی کہ تھوڑا تھوڑا حصہ تاریخ کا ان چاروں شعر کو تقسیم کر دیا جائے تاکہ کتاب جلد تمام ہو اور ہر شاعر کی طبیعت کا رنگ بھی علیحدہ علیحدہ نظر آئے۔ میر انیس دربار میں طلب ہوئے اور یہ تجویز پیش کی گئی۔ میر انیس نے اخلاکاً اقرار کر لیا۔ بادشاہ نے علی نقی خان وزیر کی جانب اشارہ کیا کہ میر صاحب کے ہمراہ جائیں اور مصاحب منزل کے کمرے دکھائیں جو کمرہ میر صاحب پسند فرمائیں ان کے قیام کے لیے اسباب راحت وہیں جمع کرا یا جائے اور یہ کام شروع ہو جائے میر صاحب کو جب معلوم ہوا کہ یہ خدمت پابندی سے لیجائیگی اور شب و روز میں رہنا ہوگا بے بدل ہو گئے براہ امتثال امر علی نقی خان کے ہمراہ گئے اور مصاحب منزل کے کمرے دیکھنے لگا آخر پریشان ہو کر بولے۔

غریبوں کی کیا موت کیا زندگی جگہ جس جگہ مل گئی مرے
اور کسی حیلہ سے اس خدمت سے انکار کر دیا شاہنامہ کا سلسلہ شروع ہونے نہیں پایا تھا کہ
زمانہ نے سلطنت کا درق ہی الٹ دیا۔

شاعری کا تاج | زوجہ میر ضمیمہ مرحوم کی تقریب چہلم میں میر انیس مرثیہ پڑھ رہے تھے
رؤسا اور اکابر شہر کے علاوہ شعرائے باکمال کا بھی مجمع تھا۔ خواجہ
حیدر علی آتش بھی موجود تھے۔ میر صاحب وہ مرثیہ پڑھ رہے تھے جس کا مطلع ہے۔
آدم ہے کربلا کے نیستان میں شیر کی ڈیوڑھی سے چل چکی ہے سواری دلیر کی
تلوار کی تعریف میں جب اس بیت کی نوبت آئی۔

اشرف کا بناؤ رُئیون کی شان ہے شاہون کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے
 خواجہ آتش کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”اس بیت کی داد آپ سے چاہتا ہوں“ خواجہ
 کی آزادی اور شوریدہ مزاجی مشہور ہے پہلے سے جھوم رہے تھے۔ یہ بیت سن کر نصف قد
 کھڑے ہو گئے اور یاد از بلند کہا کہ ”کون بے وقوف کہتا ہے کہ تم محض مرثیہ گو ہو۔ واللہ
 تم بالشد تم شاعر گرو اور شاعری کا مقدس تاج تمہارے سر کے لیے موزون ہے اللہ مبارک کرے
 معراج کمال | واجد علی شاہ کے آخری زمانہ میں میر صاحب کی شہرت معراج کمال
 تک پہنچ چکی تھی ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر ایک لفظ قد شاہ
 موتیوں اور جواہرات کی طرح عزیز ٹھکتے تھے اور ان کا کلام تحفہ کے طور پر دوسرے شہروں
 میں بھیجا جاتا تھا۔ ایک دن وہ تھا جب میر صاحب نے فرمایا تھا۔

گر قدر دان ہیں کم تو نہ کر اتنا اضطراب جلدی مدد کریں گے شہر آسمان جناب
 اور اب فرماتے ہیں۔

آباد لکھنؤ رہے تاحشر یا اک رکھ میرے دوستو کو جہان میں بغروجا

یار بھرا بھرا چمن آرزو رہے

جب تک چمن میں گل رہے اور گل میں بورے

آشوب غدو | یکایک زمانہ کی ہوا پٹی۔ وزرا اور عمال کی نکواری سے واجد علی شاہ
 معزول ہوئے۔ کپنی کا راج ہوا زمین و آسمان بدل گیا اور اس کے

بعد ہی غدر کا ہیبت فتنہ و فساد برپا ہوا جس نے کینوں کو امیر اور شریفوں کو رذیل بنا دیا

روستا زادگان دانش مند بوزیری یاد شہر رفتند

پیران وزیر ناقص عقل بگدائی پروستا رفتند

مقام علمی ترقیان و فخر رک گئیں اس سال لکھنؤ کا محرم حسرت و عبرت کی
 دردناک تصویر تھا۔

بادل آ کے رو گئے ہائے غضب آنسو نایاب ہو گئے ہائے غضب
جی بھر کے حسین کو نہ روئے اس سال آنکھوں کے نصیب گئے ہائے غضب
مشرقی طرز حکومت کا فدائی دیکھیے کس درد سے کہتا ہے۔

کیونکر دل غمزہ نہ منس یاد کرے جب ملک کو یون غنیمت بر یاد کرے
مانگو یہ دعا کہ پھر خداوند کریم اجڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے
باغیوں کی عداوت میں میر صاحب گھبرائے ہیں۔

افسوس زمانہ کا عجب طور ہوا کیونچرخ کہن نیا یہ کیا دور ہوا
گردش کب تک نکل چلو جلد ایس اب یان کی زمین اور فلک اور ہوا
مرزا دبیر نے یہ رباعی سن کر تسکین دی۔

کس عہد میں تبدیل نہیں دور ہوا گے عدل گے ظلم گے جور ہوا
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دبیر کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا
لیکن جب بھگدڑ پڑی اور شرفارو پوش ہونے لگے یہ دونوں بزرگ لکھنؤ سے فرار ہوئے مرزا
دبیر کچھ دنوں کے لیے سینا پور گئے اور میر انیس نے بھی مطن چھوڑا۔ سنا ہے اس عرصہ میں کچھ
زمانہ تک وہ کا کوری مقیم رہے جب بغاوت فرو ہوئی ان کا اشتہار جاری ہوا۔ لکھنؤ پھر بسا تو
میر صاحب واپس تشریف لائے مگر اختر نگر اجڑ چکا تھا اور اگلی محبتیں خواب و خیال ہو گئی

۱۷۵۷ء میں محرم اگست کے مہینے میں پڑا اور بھری برسات تھی۔

۱۷۵۸ء اس خانہ بربادی کے عالم میں مرزا دبیر نے ایک نہایت دردناک رباعی کہی تھی جو عبرت ناظرین کے لیے
درج کی جاتی ہے۔

شہرِ درنگی سے ہیں شہرِ بندے آوارہ ہیں شہرِ شہر در در بندے
اے بندہ نواز ہے تعجب کا محل تو مالک ملک اور بے گھر بندے
۱۷۵۹ء اودھ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ کا تخلص اختر تھا اس رعایت سے لکھنؤ کو اختر نگر کہتے تھے۔
اسی مصحفی میں ردوان کیا اگلی محبتوں کو بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں =

تھیں۔ میر صاحب کے شیشہ دل پر سخت چوٹ لگی۔ فرماتے ہیں۔

ورق الٹ گیا دنیا کا ایک بیک کون چرخ یہ کس طرح کا زمانے میں انقلاب آیا
پیام مرگ ہے موئے سفید اسے غافل کبھی سنا ہے کہ پیری گئی شباب آیا
الٹ گیا نہ فقط لکھنؤ کا اک طبقتہ ایتس ملک سخن میں بھی انقلاب آیا
غدر کے بعد مکان | چند روز محلہ منصور نگر میں قیام کیا وہاں سے راجہ کی بازار شریف
لے گئے پھر سبزی منڈی میں ایک مکان خود تعمیر کرایا اور اسی میں رہنے لگے۔ مکان کے
قریب ایک مختصر بلغ تھا جو اب ویران ہو گیا اور اس جگہ ایک کمرہ بنا ہے جس میں میر صاحب
آرام فرماتے ہیں اور ان کے بعض اعرابھی بغل ہی میں آسودہ ہیں۔

پٹنہ عظیم آباد کے سفر | جب تک لکھنؤ مرحوم گلزار تھا بلیل بوستان امیر کو نقل و حرکت کی
ضرورت نہ تھی حیدر آباد سے کئی مرتبہ پیام طلب کئے۔ بہار والوں نے
بھی بلایا۔ میر صاحب انکار کرتے رہے جب لکھنؤ مٹ گیا اور دادو دہش کا قحط پڑا میر صاحب
نے ۱۹۵۹ء میں پہلی بار پٹنہ کا سفر کیا اور ۱۹۶۰ء میں دوسری مرتبہ نواب قاسم علی خان
کی طلب سے عظیم آباد گئے۔ پریسوں نے گھر والوں سے زیادہ خاطر و ارات کی اور ہر سال
اس طرف کا سفر معمول ہو گیا۔ ایک سال کسی سبب سے نہ جاسکے تو سال آئندہ کے لیے خاص
اتہام کیا گیا۔ چاروں طرف سے بڑے بڑے رئیس امیر ارباب علم و کمال میر صاحب کو دیکھنے اور
کلام سننے کے لیے وہاں پہنچ گئے۔ ہزاروں آدمیوں کا مجمع تھا۔ سوز غوانی کے بعد روڈھائی
گھنٹے تک میر مونس منبر پر بحث لفظ پڑھے اور اپنے کمالات ختم کر دیے۔ جب میر مونس منبر سے اترے
میر صاحب کی باری آئی تھوڑی دیر حسب معمول چپ بیٹھے رہے پھر ارشاد فرمایا۔ ”صاحبوں
کو بہت طول ہو گیا اور غالباً آپ حضرات میر مونس کو سنکر سیر ہو گئے ہونگے۔ اب فریضہ طہر کا وقت
آگیا جس کو جناب سید الشہد نے تلوار کی دھاروں میں ادا فرمایا ہے میں نماز پڑھ لینا چاہتا
ہوں آپ بھی نماز سے فارغ ہولین۔ پھر جن صاحبوں کو آپس کا سنا منظور ہو وہ تشریف لائیں

اور جو میر مونس کو سنکر سیر ہو چکے وہ اپنے گھروں میں آرام فرمائیں، اس تقریر نے ایک عام مایوسی پیدا کر دی۔ میر صاحب نماز پڑھنے چلے گئے تمام اہل مجلس اٹھ کھڑے ہوئے وہ عالی شان مجمع برخاست ہو گیا۔ بعضوں کو خیال ہوا کہ اب ایسا مجمع و شوار ہے ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ ان حضرات نے پھر معاودت فرمائی اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لائے جو اس سے پہلے شریک نہ تھے۔ جب میر صاحب کو خبر ہوئی کہ مجلس تیار ہے خرامان خرامان تشریف لائے اور منبر پر جا کر فرمایا کہ حضرات مجھ کو اس کا اندازہ کرنا منظور تھا کہ آئیں گے دیکھنے والے کہتے ہیں۔ الحمد للہ آپ صاحبوں نے قدر دانی کا ثبوت دیا، یہ ہلکے ساری مجلس کو گرویدہ کر لیا اور دو چار رباعیان پر ٹھکریہ مثنوی شروع کیا۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے جلوہ کیا
حسرت کے رخ بے حجاب نے دیکھا سوئے فلک شہ گردون رکاب نے
آخر ہے رات حمد و ثناءے خدا کرو
اٹھو فیضِ سحری کو ادا کرو

اس مثنوی کے سچے بندوں نے سخن شناس طبائع پر جو اثر کیا اس کا بیان ہونہیں سکتا۔ رزمیہ بندوں کے ہر شعر پر واہ واہ سبحان اللہ کی آوازوں سے تمام مکان گونج رہا تھا اور رنج و الم کے جانکاہ بندوں پر دلون میں بجلیاں ترپتی تھیں۔ میر صاحب نے کئی مثنوی چاہا کہ مثنوی ختم کریں لیکن ساری مجلس کے اصرار نے جب تک پورا مثنوی نہ سن لیا ان کا منبر سے اترنا قبول نہ کیا بلکہ اکثر جو ہر شناس مقطع کا بند سنکر غمزدہ ہوئے کہ ابھی کیوں مثنوی ختم ہو گیا۔

حیدر آباد کا سفر | سلسلہ اعرین نواب تھوڑا جگہ بہادر نے میر صاحب کو حیدر آباد طلب کیا۔ یہ طلبی درہل سہ سالار جنگ بہادر مدارالہام سلطنت عالیہ کی طرف سے تھی میر صاحب جانا نہیں چاہتے تھے مگر چند معزین کی سفارش سے مجبور

ہو کر حیدر آباد تشریف لے گئے۔ اس وقت تک براہ راست ریلوے لائن جاری نہیں تھی۔ کچھ دور تک گھوڑا گاڑی پر سفر کر کے براہ گلبرگہ حیدر آباد پہنچے اور سفر کی رحمت سے بیمار ہو گئے مجلس میں حیدر آباد کے تمام اُمرا و شرفا شریک تھے۔ ہزاروں آدمی مکانون کی چھتوں پر چڑھ گئے تھے اور ایک جم غفیر جس کو اندر جانے کی گنجائش نہیں ملی باہر کھڑا ہوا تھا۔ میرائیس تپ میں مبتلا تھے انھوں نے مجلس بڑھنے سے انکار کر دیا۔ فقرہ بازوں نے خبر اڑادی کہ میرائیس کی علالت مزاج صرف ہانا ہے۔ وہ حیدر آباد آئے ہی نہیں۔ نواب تور جنگ نے عرض کی کہ حضور منبر پر تشریف لیجائیں اور صرف ایک رباعی پڑھ کر اتر آئیں کیونکہ دشمنوں نے میری رسوائی کے لیے آپ کے نہ تشریف لانے کی خبر تمام شہر میں اڑادی ہے۔ میر صاحب نے فرمایا مجھ میں بالکل قوت نہیں ہے اور نہ میرے ہوش و حواس درست ہیں۔ تجویز ہوئی کہ کسی حکیم حاذق سے میر صاحب کا معالجہ رجوع کیا جائے تاکہ تپ کم ہو کچھ بھی طاقت پیدا ہو جائے تو پھر لوگ خوشامد کر کے اپنا مطلب پورا کر لیں۔ یہ صلاح پسند ہوئی اور کئی حکیموں کے نام پر ہتھارہ دیکھا گیا ایک ڈاکٹر کے نام پر استخارہ واجب آیا۔ میر صاحب ڈاکٹر کا نام سن کے متعجب ہوئے اور کہا کہ میں نے کبھی ڈاکٹر کا علاج نہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر اپنے معمولات میں شراب کو ہر ایک مرکب کا جز و عظم سمجھتے ہیں میں اُن کی دوا استعمال نہیں کروں گا۔ کہا گیا کہ ڈاکٹر صاحب مسلمان ہیں کوئی دوا خلاف شریعت نہ دیں گے۔ میر صاحب کا شک دور ہوا ڈاکٹر نے تپ اُتارنے کی دوا دی میر صاحب کو تھوڑی دیر تک پسینہ آتا رہا اور پھر بخار ایک لخت اُتر گیا اگرچہ کسل تھا مگر ارکان سلطنت کی خوشامد سے مجبور ہو کر مجلس میں تشریف لائے۔ ذیل کی دو رباعیاں فی البدیہہ تصنیف فرما کر پڑھیں اور منبر سے اتر آئے۔

رباعی

اللہ و رسول حق کی امداد رہے سرسبز یہ شہر فیض بنیاد رہے
نواب ایسا رئیسِ عظم ایسے یارب آباد حیدر آباد رہے

رباعی

موجود ہے جو کچھ جسے منظور ہے یا نہ علم و عمل و عطا کا دستور ہے یا نہ
 مختار الملک اور بندگانِ عالی رحمت رحمت پہ نور پر نور ہے یا نہ
 جب طبیعت کسی قدر درست ہوئی میر صاحب نے مرثیہ پڑھا لیکن اختصار کا قصد کیا
 سامعین نے تقاضا کیا حضور خدا کے لیے ہم سب جانیں لڑائے ہوئے ہیں۔ میر صاحب نے فرمایا
 کیا خوب آپ کی جانیں لڑی ہیں تو میں کیا کروں میری توجان پر مبنی ہے۔
 ایک اور مجلس میں میر صاحب مرثیہ کے بارہ بندوں تک پہنچے تھے دفعۃً خیال گذرا کہ
 سامعین کو پوری توجہ نہیں ہے۔ بیدل ہو کر حاضرین پر ایک نظر ڈالی مرثیہ تو ذکرِ زانو پر کیا
 اور ایک حسرت ناک آواز سے فرمایا ”ہائے لکھنؤ تجھے کہاں سے لاؤں“ پھر ناسازی طبیعت
 کا یہاں نہ کر کے منبر سے اتر آئے۔

تمام ارباب مجلس مہینوں اس مرثیہ خوانی کا ذکر کرتے اور ان کے طرز بیان کو یاد کر کے
 مزے لیتے رہے۔ رخصت کے وقت سرسالا جنگ نے سات ہزار اور نواب تہور جنگ نے
 تین ہزار روپیہ پیش کیے اور آمدورفت کا خرچ علیحدہ دیا۔ ان مجالس کی شہرت ہونے کے
 بعد سر آسمان جاہ بہادر نے چاہا کہ سیرانیس ان کے بیان مجلس پڑھیں اور اپنی ٹوپی کی جگہ
 حیدر آباد کی بگڑی رکھ کر زیب مجلس ہوں تو بلج ہزار روپیہ نذر کیا جائیگا۔ لیکن میر صاحب نے
 اپنی ٹوپی اتار کر حیدر آباد کی بگڑی رکھنا قبول نہ کیا۔

حیدر آباد میں ایک سلام ایک مرتبہ حیدر آباد کے ایک رئیس عظیم مجلس میں تشریف لائے
 لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ منبر کے قریب پہنچایا ہم مصروف نے
 سرفرد تعظیم دی میر صاحب نے فقط اتنا ہی کہا کہ بسم اللہ۔ میر صاحب کا تعظیم کے لیے
 کھڑا نہ ہونا رئیس مذکور کے خلاف مزاج ہوا انھوں نے اپنے مصاحبوں سے خفیہ طور پر کہا
 کہ انکی مرثیہ خوانی کی تعریف نہ کی جائے میر صاحب اس سرگوشی کو ناٹ گئے جب منبر پر تشریف لے گئے

تو چند ربا عیون کے بعد یہ سلام شروع کیا۔

ابتدا سے ہم ضعیف و ناتوان پیدا ہوئے
 اور کیا جب رنگِ رخ سے استخوان پیدا ہوئے
 پہلے ہی شعر پر رئیس مذکور کو کسی قدر خجش ہوئی۔ دوسرا شعر شروع کرنے سے پہلے میر صاحب
 نے رئیس سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ ”سنیے یہ آپ کے سننے کا شعر ہے“
 نوبتِ جہشید و دارا و سکندر اب کہان
 خاک تک چھانی نہ قبروں کے نشان پیدا ہوئے
 نواب بے اختیار تعریف کرنے لگے۔ پھر تیسرا شعر پڑھا۔
 خاکساری نے دکھائیں رفتوں پر رفتیں
 اس مین سے واہ کیا کیا آسمان پیدا ہوئے
 بس اب پورا رنگ جم چکا تھا چوتھے شعر نے ساری مجلس کو بیتاب کر دیا۔
 بود و نابود علی صفتِ عمر کا کیا کیجے بیان بے زبان دنیا سے اٹھے بے زبان پیدا ہوئے
 اہلِ دکن کی فتہ دانی | میر صاحب پہلے تو اہلِ دکن کو نافہم و نادان سمجھتے تھے اور کہتے
 تھے کہ جن محاسن پر انھیں ناز ہے جس شاعری پر وہ فخر و مباہات
 کرتے ہیں اُس کے لیے زبانِ دانی درکار ہے۔

ایک بیک ایسا زمانہ مین ہوا ہے انقلاب

قدردان سب اٹھ گئے ناقدر دان پیدا ہوئے

آخر میں میر صاحب کو اُن کی سخن فہمی کا اعتراف ہوا اُسائے شہر نے ایسی قدر شناسی
 کی کہ ایک مرتبہ بعد ختم مجلس نواب تھوڑی دیر میں صاحب کو فنس مین سوار کرنے کے
 لیے دروازے تک تشریف لائے اور میر رئیس کی نعلین اپنے ہاتھ سے اٹھا کر فنس
 مین رکھیں۔

آلہ آباد کی مجلس | جب میر انیس آلہ آباد تشریف لے گئے اُن کی آمد کی عام اطلاع کے لیے اشتہار شائع کرائے گئے۔ کلچ اور مدارس میں ایک روز کی تعطیل ہوئی۔ تمام کچہریوں میں اہل علم کو شرکت کی اجازت دی گئی۔

شمس العلماء مولوی ذکا، اللہ سابق پروفیسر عربی آلہ آباد کلچ بیان کرتے ہیں۔ جب میں اس مجلس میں پہنچا عالیشان مکان شائقین سے بھر چکا تھا سیکڑوں مشتاق دھوپ میں کھڑے ہوئے محو سماعت تھے۔ مرثیہ شروع ہو چکا تھا اور میرا مجلس کے اندر جگہ پانا ناممکن تھا اس لیے میں بھی دھوپ میں کھڑا ہو کر سننے لگا۔ اس وقت میر انیس بوڑھے ہو چکے تھے مگر اُن کا طرز بیان جوانوں کو مات کرتا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ منبر پر ایک کل کی بڑھیا بیٹھی ہوئی جادو کر رہی ہے۔ خلق خدا کا دل جس طرف چاہتی ہے پھیر دیتی ہے کبھی ہنساتی ہے کبھی رلاتی ہے۔ میں اسی حالت میں دو گھنٹے کے قریب کھڑا رہا میرے کپڑے پسینے سے تر اور پاؤں شل ہو گئے لیکن لچ چسپی اور محویت کا یہ عالم تھا کہ جب تک میر انیس کی صورت دیکھتا رہا کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔

بنارس کی مجلس | ایک مرتبہ میر صاحب پٹنہ سے واپسی کے وقت بنارس میں مجلس پڑھنے کے لیے مقیم ہوئے یہ مجلس قاضی میر یار علی کے امام باڑہ واقع تیلیانہ میں منعقد ہوئی تھی۔ اس وقت میر انیس میر انس میر تونس میر نفیس میر وحید پانچون حضرات رونق محفل تھے۔ پہلے میر وحید نے پیش خوانی کی پھر نفیس پڑھے اُن کے بعد میر تونس اور میر انس کیے بعد دیگرے منبر پر تشریف لے گئے۔ میر انس برابر کے بھائی تھے اُنھوں نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی مرثیہ نے خوب رنگ دیا اور گریہ بھی بے حد ہوا جب میر انیس صاحب خانہ نے درخواست کی میر صاحب نے فرمایا کہ آل مجلس ہو چکا۔ میر انس ماشاء اللہ خوب پڑھے اب میری کوئی ضرورت نہیں مگر صاحب خانہ نے دست بستہ عرض کی کہ یہاں بے حضور ہی کے مشتاق ہیں اُن کو اس سعادت سے محروم نہ رکھئے آخر میر صاحب مجبور ہوئے اور

فرمایا کہ حاضرین مجلس کلمہ ادرستہ ہیں تھوڑی دیر آرام کر لین پھر میں پڑھو گا۔ صحت کا دور شروع ہوا نصف گھنٹہ کا وقفہ دیکر میر صاحب بنبر پو تشریف لے گئے اور مرثیہ ایسا پڑھا کہ اہل مجلس گذشتہ واقعات کو بھول گئے۔ خاکسار جامع اور اق ۵۱۹ء عین سلسلہ ملازمت بنائے میں تھا اُس وقت تک یہ مجلس ہان کے کس سال بزرگون کو یاد تھی اور میر صاحب کا انداز مرثیہ خوانی فراموش نہیں ہوا تھا۔

لطیفہ ۱
ایک مرتبہ میر صاحب پٹنہ تشریف لیے جا رہے تھے مکان پور کے اسٹیشن پر کھنڈ کے ایک امیر زادے نواب زبدۃ الدولہ بہادر جن سے میر صاحب آشنا تھے ملے۔ یہ رئیس زادے اُس وقت ایک چینی اطلس کا لبادہ پہنے ہوئے تھے جس کا ریشم دھوپ کے عکس سے چمک رہا تھا۔ میر صاحب نے اپنے ایک ہمراہی سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں۔ ہمراہی نے عرض کی کہ جنرل ذوالفقار الدولہ کے صاحبزادہ ہیں لیکن نام میر سید محمد اور خطاب زبدۃ الدولہ ہے۔ میر صاحب نے مسکرا کر کہا جب ہی مرغ زرین بنے ہوئے ہیں صاحب بادشاہی متوسلین سے ہیں۔

لطیفہ ۲
میر صاحب تپ من مبتلا تھے۔ مفتی میر عباس عیادت کو تشریف لائے نبض دیکھ کر فرمایا اب تو بخار خفیف ہو گیا ہے۔ میر صاحب نے فرمایا کہ ایک مشت استخوان کی ناتوانی دیکھ کر ایسا خفیف ہو گیا ہے کہ شاید کجختاب منہ نہ دکھائیگا۔
لطیفہ ۳
ایک ملازم کو کسی کام کو بھیجا واپس آنے میں دیر ہوئی۔ میر صاحب غصہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ملازم آیا اور ایک عجیب و غریب قصہ

دعا شیہ صفحہ ۹۲ء
میر آئن اور میر تونس میر صاحب کے بھائی تھے۔ میر نفیس صاحبزادے تھے اور میر وصیتہ بیٹی تھیں یعنی میر آئن کے لڑکے۔ ۱۲

۱۔ اس تالیف میں بیشتر قصص و حکایات حیات انیس (اشہری)۔ واقعات انیس (حسن) اور حیات پیر (ذابت) سے اخذ کیے گئے ہیں۔ لیکن بعض روایات ایسی بھی شامل ہیں جو اہم حروف کو سیدہ بسینہ پہنچی ہیں۔ ۱۲

بیان کیا کہ چوک سے ایک برات جاتی تھی اوس کے دو اونٹ آپس میں لڑ رہے تھے راستہ بند تھا۔ راگبیر ایک طرف سے دوسری طرف نہیں جاسکتے تھے۔ اس لیے واپسی میں یہ ہوئی۔ میر صاحب مسکرائے اور فرمایا تو صاف کیوں نہیں کہتے کہ جنگ جمل کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔

میر انیس کو ایک امیر نے مدعو کیا کھانے کے بعد آم آئے مجمع احباب
 لطیفہ
 میں ایک حکیم صاحب بھی تھے کسی نے پوچھا کیوں حکیم صاحب آم
 کھانا کیسا ہے حکیم صاحب نے جواب دیا کہ آم کا مزاج حار ہے اور آج کل فصل بھی گرم ہے
 پانی کھل کر نہیں برسا اس لیے احتیاط مناسب ہے اس دوران میں احباب نے اچھے
 آم چھانٹ کر کھانا شروع کر دیے حکیم صاحب نے چند آم ایک قاب میں علیحدہ رکھ لیے تاکہ
 دطبعی سے سیر ہو کر کھائیں کسی نے کہا ”حکیم صاحب بہن تو آم کھانے سے منع کرتے تھے اور
 اپنے لیے یہ سامان جمع کرتے ہیں“ حکیم صاحب بولنے نہ پائے تھے کہ میر انیس نے فرمایا فعل الحکیم
 لا یخلو عن الحکمة۔

میر انیس اکہ آباد تشریف لے گئے وہاں کے میزبان نے منجملہ اور لوازم
 لطیفہ
 ضیافت کے ایک من برف کی سل بھیجی۔ میر صاحب کے رفیقوں
 میں سے ایک نے گر دھا کھو کر برف کی سل اس میں رکھ دی تاکہ بقدر ضرورت نکالتے ہیں
 شام کو وہ رئیس تشریف لائے اور برف کا ذکر آیا میر صاحب نے فرمایا آپ نے حاتم کا کام
 کیا تھا مگر میرے رفیق نے قارون کی طرح زمین میں دفن کیا تاکہ وہ چاندی کا ڈلا پانی ہو کر
 نہ بہ جائے۔

جناب عشق میر صاحب کے ایک ہم عصر شاعر اور رشتہ دار تھے
 لطیفہ
 اتفاق سے کچھ بے لطفی ہو گئی اور طرفین کی بیگات نے بات
 بڑھادی ایک روز جناب عشق کا ذکر آیا میر صاحب برا فروختہ ہو رہے تھے فرمایا میں عشق کو

خوب جانتا ہوں اُن کو پہلے ایک بات نکالنا اور پھر رونا دھونا خوب آتا ہے۔
 عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
 کہیں آنسو کی یہ روایت ہے کہیں یہ خوشچکان حکایت ہے
 یہ اشعار میر تقی میر کے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اسی موقع کے لیے کہے تھے۔
 مرزا دبیر نے ایک بے نقط مرثیہ کہا جس کا مطلع ہے۔

لطیفہ

میر علم سرور اکرم ہوا اطلع
 ایک صاحب نے میر انیس سے ذکر کیا کہ مرزا دبیر نے ایک مرثیہ کہا ہے حسین اول سے آخر
 تک کوئی حرف نقطہ دار نہیں آیا ہے۔ میر صاحب مسکرا کر بولے یہ کیسے سر سے پاؤں تک ہل
 ہے جو لوگ جانتے تھے کہ اس صنف کو مہلہ کہتے ہیں وہ میر صاحب کے لطیف بیان سے محظوظ ہو
 مفتی میر عباس اور جناب انیس بن محبت قلبی تھی کسی بات پر کچھ
 شکر رنجی ہوئی مفتی صاحب نے ایک رقعہ میر انیس کے پاس روانہ
 کیا۔ انیس نے لفافہ پر یہ لکھ کر واپس کر دیا۔

شعر۔

مرخان دلم را کہ این مرغ وحشی زباے کہ بر خاست شکل نشیند
 میر صاحب کے زمانہ میں رعایت لفظی کی بلا لکھنؤ پر مسلط تھی اور
 اس کے اثر سے مجبور ہو کر میر صاحب بھی بعض اشعار میں اس رعایت
 کا لحاظ کرتے تھے کسی شخص نے میر صاحب سے پوچھا کیا آپ رعایت لفظی کو پسند کرتے ہیں
 فرمایا کیا کروں لکھنؤ میں رہنا ہے۔

لطیفہ

میر صاحب کو اپنے گھر کی زبان پر ناز تھا اور وہ بعض محاورات میں
 اہل لکھنؤ کی تقلید نہیں کرتے تھے۔ تاہم بیان کی زبان کو دہلی کی
 مروجہ اردو سے بہتر سمجھتے تھے میر صاحب کے ایک دوست دہلی جانے لگے اُن سے فرمایا تم

لطیفہ

دہلی جاتے ہو پختاری زبان بگڑ جائیگی پھر وہی درے درے بولنے لگے۔

حکایت ۱ ایک نواب صاحب میراثیس کی خدمت میں مرثیہ کی مشق فرماتے تھے اتفاق سے کھانے کی ضرورت ہوئی ضبط نہ کر سکے۔ وہ ہٹا کر پیٹ کھانے لگے۔ میر صاحب نے کن آنکھوں سے دیکھا اور خاموش ہو رہے جب کھانے کا سلسلہ دینک جاری رہا میر صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور فرمایا کہ مرثیہ رکھ دو اور ابھی طرح کھجا لو۔ مرثیہ پڑھنے اور اس بدتمیزی سے کیا علاقہ۔ نواب صاحب نے معافی چاہی میر صاحب نے فرمایا۔ ”نہیں صاحب کھجائیے اور اچھی طرح کھجائیے۔“ آپ نے مرثیہ کی تعلیم دھر پداور ٹپے کی تعلیم سمجھی ہے کہ کلاتے بھی جاتے ہیں اور کھاتے بھی جاتے ہیں۔

حکایت ۲ میر صاحب چاہتے تھے کہ دوران مرثیہ خوانی میں کوئی صاحب امین تو جہاں جگہ ملے وہیں بیٹھ جائیں وہ اکثر فرماتے تھے کہ انیس کے مشتاق ہونگے تو پہلے سے تشریف لا کر کش مکش کی زحمت نہ اٹھائیں گے ورنہ بانی مجلس کی خاطر سے آنے والے قدردان انیس نہیں ہیں اور نہ انیس کو ان کے حفظ مراتب کی ضرورت ہے۔ ایک مرتبہ دوران مرثیہ خوانی میں ایک رئیس تشریف لائے اور چاہا کہ کسی طرح صفین جبرے پہنچانے میں قریب پہنچ جائیں۔ میر صاحب سمجھ گئے اور اپنی رعب دار آواز سے فرمایا کہ بس وہیں بیٹھ جاؤ ایک قدم آگے نہ بڑھانا۔ رئیس نے وہیں غوطہ مارا اور میر صاحب کی بے اعتنائی کی پروا نہیں کی۔

حکایت ۳ ایک مرتبہ میر صاحب کی طبیعت کسلند تھی آواز جستہ ہو گئی تھی شائقین نے مجلس پڑھنے کا اصرار کیا۔ آپ منبر پر تشریف لے گئے اور حسب ذیل رباعی فی البدیہہ تصنیف کر کے پڑھی۔

ہر چہ کہ خستہ و حزین ہے آواز پر تعزیر دار شاہ دین ہے آواز
نیکلے نہ اگر گنج وہن سے تو جبا ماتم کے ہن من سوگ نشین ہے آواز

گرمی کا موسم تھا اور شتا قون کے ہجوم نے مجلس میں سانس لینا دشوار کر دیا تھا۔ میر صاحب نے ارشاد فرمایا۔

حکایت ۱۵

دھوپ آکے بیان پر زرد ہو جاتی ہے
آندھی آئے تو گرد ہو جاتی ہے
آہون کے ہین پنکھے آنسوؤں کا چھڑکاؤ
یان گرم ہو بھی سرد ہو جاتی ہے

شہادت علی اصغر کے احوال میں ایک دردناک مرثیہ میر صاحب نے
سخت بیماری کی حالت میں کہا تھا۔ اس کے مقطع میں عرض کرتے ہیں۔

حکایت ۱۶

دفن علی اصغر کا ہے پرورد بہت حال کرشہ سے ہی عرض کہ اے فاطمہ کے لال
بیمارائیں جگر افکار ہے اس سال یہ مرض مرادور ہو یا ور ہے اقبال
ہو داد درج خلق مری داد کو پہونچو
اے شاہ شہیدان مری امداد کو پہونچو

اسی حالت میں وہ مرثیہ بھی کہا جس کا مطلع ہے عجبکہ تیرون سے بدن شاہ کا غرابال ہوا
اُس کے مقطع میں دعائیں لگتے ہیں :-

یا حسین ابن علی قبلہ دین شاہ امام سخت ایذا میں گرفتار ہے حضرت کا غلام
مضطرب ہوں مددے یا شہ ذیشان مددے وقت مشکل ہے مددگار غریبان مددے
اس مرثیہ میں وہ مشہور شعر بھی ہے جو بعد کو مرزا دبیر کی نازک خیالی سے ترقی پا کر سہل متنع ہو گیا
میر صاحب نے فرمایا تھا

حلق پر تیغ ہوا اور سینہ پہ ہوئے جلاد ہے یہ امید کہ اُس دم بھی نہ بھولے تری یاد
نہ غم اہل حرم ہو نہ خیال اولاد کان تک میرے سکینہ کی نہ پہونچے فریاد
دھیان بیٹے کا نہ بیٹی کا نہ ہمشیر کا ہو

ذکر تسبیح کا تسلیل کا تکبیر کا ہو

مرزا دیر نے اس خیال کو یوں ادا کیا ہے۔

تو شہنشاہ شہنشاہوں کا ہے بارِ خدا ہن برابر تری درگاہ میں سب شاہ و گدا
خاطر عاشق جان باز ہے الیہ جسدا لے خوشحال کہ مجھ سے ہو ترا عشق ادا

حلق پر تیغ رہے سینے پہ جلاؤ رہے

لب پہ ہونا م ترا دل میں تری یاد رہے

سبحان اللہ! کس قدر صاف بندش ہے اور کیسا موثر طرزیان!! دو تون بزرگوں نے
ایک ہی مضمون نظم کیا مگر مرزا صاحب نے ”لب پہ ہونا م ترا“ اضافہ کر کے شعر میں جان ڈال دی
اور میر انیس کا سارا بند اپنی ایک ٹیپ سے گرد کر دیا

حکایت ۷۷ | جس سال میر صاحب پہلی مرتبہ عظیم آباد تشریف لینگے ایک سخن شناس
نے ان کا کلام سنکر اعتراض کیا کہ مثنوی گویا لکھنؤ محضرات اہل بیت

کا صبر و شکر کرنے کے بجائے بعض اوقات ایسی باتیں نظم کرتے ہیں جو صبر و رضا کے بالکل
منافی ہیں۔ یہ خبر جب میر انیس تک پہنچی آپ نے فرمایا کہ جو صاحب معترض ہیں وہ دس
بند ہی ایسے لکھ کر سنا دیں جن میں صحیح روایات سے مطلق تجاوز نہ ہو اور پھر کلام مؤثر و مبکی ہو۔

حکایت ۷۸ | میر صاحب کے باکمال نواسے پیارے صاحب رشید کا غنوں شب
کا زمانہ اور شوق سخن کی ابتدا تھی۔ غنوں نے غزل کہی۔ نانکے پاس

اصلاح کو لے گئے۔ مصرعہ طرح یہ تھا سارے۔ وصل کی شب ان سے باتوں میں سحر ہو جائیگی۔

سلہ نافم کہتے ہیں کہ یہ حکایت ”یا نگار“ سے نکال ڈال اس مقدمہ سے میر صاحب کی تہقیر ہوتی ہے۔ اور اگر
اس کے درج کرنے پر اصرار ہے تو یہ شعر بھی لکھ دے

گاہ باشد کہ کو دے نادان از غلط بردت زند تیسرے

نقل کفر کفر نباشد۔ مرزا صاحب کی شان میں راتم الحروف ایسی گستاخی ہرگز نہیں کر سکتا اور اس حکایت
کو حذف کر کے انصاف کے گلے پر چھری چلا سکتا ہے۔ ۱۲

جد امجد کو خوش پاکر عرض کی کہ آپ بھی اسی طرح میں غزل کہیں۔ پیارے نواسے کو گلے لگا کر ارشاد فرمایا ”بیٹا مرثیہ ہماری غزل ہے۔ اچھا ایک مجلس میں تمہاری خوشی کریں گے اور غزل پڑھیں گے۔ چند روز کے بعد دل آرام کی بارہ درمی میں مجلس تھی۔ دور باعیاں پڑھنے کے بعد فرمایا کہ ”پیارے ہماری غزل سنو“ اور اسی زمین میں ایک درد انگیز سلام پڑھا۔ جس کا ایک شعر مولف حیات رشید نے اس حکایت کے ساتھ اپنی دلچسپ تالیف میں نقل کیا ہے :-

کہتے تھے سرور علی اکبر کا مرنابا ہے ہائے
کیا غضب ہوگا جو صغیر کو خبر ہو جائیگی
میر صاحب کے سامنے کسی شخص نے حرات کا یہ شعر پڑھا۔

حکایت ۸

ہمارے سر پہ چھائی ہیں بلاتین شام ہجران کی
وہ اپنے شغل میں ہیں بال ادھر کھولے ادھر باندھے
آپ نے بہت تعریف کی اور اپنے دونوں ہاتھ کانوں کے پاس لیجا کے اور چاروں انگلیوں کو
یکے بعد دیگرے ایک دوری حرکت دیکے دوسرے مصرعہ کو اس طریقہ سے ادا کیا کہ آراستگی
زلت کی تصویر حاضرین کے سامنے کھینچ گئی۔

میر صاحب ایک روز لب سڑک بیٹھے ہوئے تھے ایک رئیس کی گاڑی
سامنے سے گذری رئیس نے کوچان سے اشارہ کیا کہ گاڑی آہستہ

حکایت ۹

آہستہ نیچلے تاکہ میر صاحب متوجہ ہوں تو سلام کر لے میر صاحب نے فوراً ارادہ سمجھ لیا اور اس جگہ
سے منہ پھیر کر کسی اور شخص سے گفتگو کرنے لگے۔ جب گاڑی نکل گئی نہ مایا کہ اس شخص کی صورت
سے مجھے نفرت ہے اس نے سلطنت سے بے ایمانی کی اور ہزاروں بے گناہوں کی گردنوں پر
چٹھری بھری ہے۔ میں کیا ہوں رحمت خدا نے بھی ایسے لوگوں کی جانب سے منہ پھیر لیا ہے۔
اسی طرح ایک مرتبہ ماہ رمضان میں نماز جماعت کے لیے محبتیں کی مسجد میں تشریف لے گئے

وہاں بھی ایک رئیس نے میر صاحب کو مخاطب کرنا چاہا اُنھوں نے منہ پھیر لیا اور دوسرے شخص سے باتیں کرنے لگے کسی نے عرض کی کہ فلان رئیس امیدوار سلام ہے میر صاحب نے دوسری جانب رخ پھیر کر فرمایا کہاں اس نے رئیس کی طرف اشارہ کر کے کہا اُدھر میر صاحب نے تیسری جانب رخ پھیر کر فرمایا کہاں ہیں آخر وہ رئیس شرمندہ ہو کر بیٹھ گئے اور میر صاحب مسکراتے ہوئے نماز کو کھڑے ہو گئے۔

داروغہ اچھے صاحب ایک بزرگ لکھنؤ میں میر صاحب کے شاگرد

حکایت نمبر

تھے سال بھر بعد ایک مجلس بڑی دھوم دھام سے کرتے اور تمام رؤساء شہر اور شرفا کو بلاتے تھے اُن کو مرثیہ خوانی کا بڑا دعوے تھا۔ ایک مرتبہ میر انیس کا نیا مرثیہ پڑھے۔ میر صاحب بھی موجود تھے داروغہ صاحب نے اپنی دانست میں مرثیہ خوانی کے خوب جوہر دکھائے اور بڑے فخر و مباہات سے مرثیہ تمام کیا۔ جب مجلس ختم ہو گئی میر صاحب نے اپنے ایک حاضر باش سے فرمایا کہ آپ نے داروغہ صاحب کا پڑھنا دیکھا اُنھوں نے تعریف کی میر انیس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور بولے تم ایسا کہتے ہو میرے مرثیہ کی ہڈیاں پسلیاں تو دین میرے مضامین پر ظلم کیا میرے قلب پر جو کچھ صدمہ گذرا ہے اُسکو میں ہی خوب جانتا ہوں۔ یہ باتیں بچہ ہی رہی تھیں کہ داروغہ صاحب کی فینس اگلی میر صاحب فرمانے لگے دیکھیے یہاں بھی مجھ سے داو لینے آئے ہیں لیکن جون ہی داروغہ صاحب فینس سے اُترے میر انیس نے فرمایا کہ ”اچھے صاحب آج کی مجلس یادگار پڑھے ہو۔ میں حیران ہوں کہ میرے خیالات شاعری کے لیے تم میں جذبات خواندگی کہاں سے پیدا ہو جاتے ہیں۔“ داروغہ صاحب نے تسلیم کی اور بیٹھے۔ میر انیس نے پھر سلسلہ تعریف شروع کیا داروغہ صاحب کھڑے ہو گئے اور پھر فراشی سلام کیا۔ اس ترکیب سے دس پانچ مرتبہ داروغہ صاحب کو اٹھ بیٹھ کرنا پڑی۔ پھر میر صاحب نے اپنے صاحبزادے کو بلوایا اور اُن سے مخاطب ہو کر تعریف شروع کی ”کیون خورشید علی تم نے اچھے صاحب کا پڑھنا سنا“ صاحبزادے نے بھی

تعریف کی۔ میر صاحب نے فرمایا کہ ”خدا جانے آج تک اس مرثیہ کو میں کیا پڑھا اور تم کیا پڑھے۔ مرثیہ کے جوہر تو آج داروغہ صاحب کے پڑھنے سے کھلے ہیں“ داروغہ صاحب اس مبالغہ پر پھول گئے۔ اور حقیقت امر کو نہ سمجھے۔

بحمد لکھنوی | لکھنؤ کے مشہور شاعر شیخ امداد علی بکر میر انیس کی خدمت میں اکثر تشریف لاتے اور اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ ایک روز میر صاحب کے سامنے ایک مطلع پڑھا۔ جس کی مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی تھی اور داد کے امیدوار ہوئے میر صاحب سن کر خاموش ہو گئے۔ شیخ صاحب نے دوبارہ داد چاہی۔ میر صاحب کو ان کی اس حرکت سے غصہ آگیا فرمایا کہ میں نہیں سمجھتا اس مطلع کی تعریف اہل مشاعرہ نے کیا سمجھ کر کی اس میں تو ایک ترکیب خلاف محاورہ واقع ہوئی ہے۔ مطلع یہ تھا۔

حور بن کر ترے کُشتے کی قضا آتی ہے

دہن تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہے

میر صاحب کا اعتراض تھا کہ دہن تیغ خلاف محاورہ ہے دہن تشریح چاہیے شیخ صاحب نے اس محاورہ کی تلاش میں ایرانیوں کا کلام جھان ڈالا کہیں سند نہ ملی۔

شیخ صاحب اکثر یہ فرمائش میر صاحب سے کیا کرتے تھے کہ حضور میرا دیوان ایک مرتبہ ملاحظہ فرما کر اصلاح سے مزین فرمائیں۔ میر صاحب ٹال دیا کرتے تھے اور جب وہ چلے جاتے میر صاحب فرماتے کہ واللہ جو اس کی شاعری کچھ بھی میری سمجھ میں آتی ہو۔ کچھ عجیب مہل کلام ہے مثلاً

غم سے ہوئے ہیں بال ہمارے سفید کر سر میں پھپھندی لگ گئی آنکھوں کی سیل

مرزا غالب کے مشہور شاگرد میر تقی ربان علی سالک علیہ السلام عین

لکھنؤ تشریف لائے تھے وہ اپنی بیاض میں تحریر فرماتے ہیں

سالک |

سلف خواجہ الطاف حسین حالی نے سالک کا نام ایک قطعہ میں اس طرح لیا ہے یہ غالب ہے نہ شیعہ نہ سنی باقی

وہاں بھی ایک رئیس نے میر صاحب کو مخاطب کرنا چاہا اُنھوں نے منہ پھیر لیا اور دوسرے شخص سے باتیں کرنے لگے کسی نے عرض کی کہ فلاں رئیس امیدوار سلام ہے میر صاحب نے دوسری جانب رخ پھیر کر فرمایا کہاں اس نے رئیس کی طرف اشارہ کر کے کہا ادھر میر صاحب نے تیسری جانب رخ پھیر کر فرمایا کہاں ہیں آخر وہ رئیس شرمندہ ہو کر بیٹھ گئے اور میر صاحب مسکراتے ہوئے نماز کو کھڑے ہو گئے۔

حکایت نمبر ۱ | داروغہ اچھے صاحب ایک بزرگ لکھنؤ میں میر صاحب کے شاگرد تھے سال بھر بعد ایک مجلس بڑی دھوم دھام سے کرتے اور تمام رؤساء شہر اور شرفا کو بلاتے تھے اُن کو مرثیہ خوانی کا بڑا دعوے تھا۔ ایک مرتبہ میر انیس کا کیا مرثیہ پڑھے میر صاحب بھی موجود تھے داروغہ صاحب نے اپنی دانست میں مرثیہ خوانی کے خوب جوہر دکھائے اور بڑے فخر و مباہات سے مرثیہ تمام کیا جب مجلس ختم ہو گئی میر صاحب نے اپنے ایک حاضر باش سے فرمایا کہ آپ نے داروغہ صاحب کا پڑھنا دیکھا اُنھوں نے تعریف کی میر انیس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور بولے تم ایسا کہتے ہو میرے مرثیہ کی بیڈیان بسلیا تو دین میرے مضامین پر ظلم کیا میرے قلب پر جو کچھ صدمہ گزرا ہے اسکو میں ہی خوب جانتا ہوں۔ یہ باتیں بھڑی رہی تھیں کہ داروغہ صاحب کی فینس اگلی میر صاحب فرمانے لگے دیکھیے یہاں بھی مجھ سے داد لینے آئے ہیں لیکن جون ہی داروغہ صاحب فینس سے اُترے میر انیس نے فرمایا کہ ”اچھے صاحب آج کی مجلس یادگار پڑھے ہو۔ میں حیران ہوں کہ میرے خیالات شاعری کے لیے تم میں جذبات خواندگی کہاں سے پیدا ہو جاتے ہیں۔“ داروغہ صاحب نے تسلیم کی اور میٹھے۔ میر انیس نے پھر سلسلہ تعریف شروع کیا داروغہ صاحب کھڑے ہو گئے اور پھر فراموشی سلام کیا۔ اس ترکیب سے دس پانچ مرتبہ داروغہ صاحب کو اٹھ بیٹھ کرنا پڑی۔ پھر میر صاحب نے اپنے صاحبزادے کو بلوایا اور اُن سے مخاطب ہو کر تعریف شروع کی ”کیون حور شید علی تم نے اچھے صاحب کا پڑھنا سنا“ صاحبزادے نے بھی

تعریف کی۔ میر صاحب نے فرمایا کہ ”خدا جانے آج تک اس مرثیہ کو مین کیا پڑھا اور تم کیا پڑھے۔ مرثیہ کے جوہر تو آج داروغہ صاحب کے پڑھنے سے گھلے ہیں“ داروغہ صاحب اس مبالغہ پر پھول گئے۔ اور حقیقت امر کو نہ سمجھے۔

بحر لکھنوی | لکھنؤ کے مشہور شاعر شیخ امداد علی بکر میر انیس کی خدمت میں اکثر تشریف لاتے اور اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ ایک روز میر صاحب کے سامنے ایک مطلع پڑھا۔ جس کی مشاعرہ مین بہت تعریف ہوئی تھی اور داد کے امیدوار ہو میر صاحب سن کر خاموش ہو گئے۔ شیخ صاحب نے دوبارہ داد چاہی۔ میر صاحب کو ان کی اس حرکت سے غصہ آگیا فرمایا کہ مین نہیں سمجھتا اس مطلع کی تعریف اہل مشاعرہ نے کیا سمجھ کر کی اس میں تو ایک ترکیب خلاف محاورہ واقع ہوئی ہے۔ مطلع یہ تھا۔

حور بن کر ترے کشتیے کی قضا آتی ہے

دہن تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہے

میر صاحب کا اعتراض تھا کہ دہن تیغ خلاف محاورہ ہے دہن تیشتر چاہیے شیخ صاحب نے اس محاورہ کی تلاش میں ایرانیوں کا کلام جھان ڈالا کمین سند نہ ملی۔

شیخ صاحب اکثر یہ فرمایش میر صاحب سے کیا کرتے تھے کہ حضور میرا دیوان ایک مرتبہ ملاحظہ فرما کر اصلاح سے مزین فرمائیں۔ میر صاحب ٹال دیا کرتے تھے اور جب وہ چلے جاتے میر صاحب فرماتے کہ واللہ جو اس کی شاعری کچھ بھی میری سمجھ میں آتی ہو۔ کچھ عجب مہل کلام ہے مثلاً

غم سے ہوئے ہیں بال ہمارے سفینہ بھر سر میں پھونڈی لگ گئی آنکھوں کی سیل

سالک | مرزا غالب کے مشہور شاگرد میر تقی میر علی سالک علیہ السلام مین لکھنؤ تشریف لائے تھے وہ اپنی بیاض مین تحریر فرماتے ہیں

لف خواجہ الطاف حسین حالی نے سالک کا نام ایک قطعہ میں اس طرح لیا ہے یہ غالب ہے نہ شیفقہ نہ میر باقی

دین دو مہینے سے لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ دلی میں مرزا غالب اور استاد ذوق کی چوٹیں نکلتا
 سنتا تھا مگر بیان میر انیس اور مرزا ویر کی معرکہ آرائی کا عالم نہ آلا ہے۔ ایک طرف کا
 معتقد دوسری طرف والوں میں ایسے دیکھا جاتا ہے جیسے موحّدین میں مشرک اور مسلمانوں
 میں کافر۔ میں نے اپنے آپ کو میر انیس کے طرفداروں میں رکھا ہے۔ ایک روز میر صاحب
 سے دلی کا ذکر آگیا۔ طرز بیان سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب تک اُن کے دل میں دلی بسی ہوئی
 ہے۔ اپنی جائے سکونت (سبزی منڈی) کو فرمانے لگے۔ یہ اسی باغ کا سبزہ زار ہے۔ میرزا غالب
 کو بچائے فن کے لفظ سے یاد کیا اور ذوق اور مومن کی نسبت فرمایا کہ ذوق شاہی دربار کے
 شاعر۔ اور مومن اپنی طبیعت کے بادشاہ ہیں۔ پھر حکیم مومن خان کا یہ شعر پڑھا ہے

نہ کچھ شوخی چسلی با کُصبا کی

بگڑنے میں بھی زلف اس کی ہنساک

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لگ گئی۔ جیسے کوئی حسین صورت سامنے ہے اور ہوا سے اسکی
 زلف اڑ رہی ہے اور میر صاحب اسکو دیکھ دیکھ کر ادائے کلام کے مزے لے رہے ہیں۔
 ایک روز فرمانے لگے دلی کا کچھ کلام سناؤ میں نے میرزا غالب کی یہ غزل پڑھی۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا میں لگے ہوتا ہے شب روز تماشا مے لگے

ایمان مجھ رہے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ مے نیچھے ہے کلیا مے لگے

پھر اپنی غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

دنیا میں مجھے خاک اڑانے نے ڈبویا

ہر بار نکل آتا ہے دریا مے آگے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۳) وحشت ہے نہ ساک ہے نہ اُور باقی + حالی بس اسی کو بزم یاران سمجھو +

یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر باقی +

راقم الحروف کے راکب میں ساک کے اس مطلع کی لکھنؤ میں بہت شہرت تھی۔

زبان کٹ جائے گرا ب سے تھار کچھ کھانچے مگر یہ تو کھنگاتا کو کیا سمجھے تھ کیا کھلے

اسی شعر پر فرمایا خوب کہا ہے۔ یہ کہہ کر فرمانے لگے۔ لکھنؤ والے روکے ہے کہتے ہیں
کھینچے ہے نہیں بولتے اور ڈوبیا بھی انکی زبان پر نہیں مگر میں لکھ جاتا ہوں۔

غالب | میرزا غالب سلسلہ اعرامین لکھنؤ میں تشریف لائے یہ زمانہ نصیر الدین
حیدر بادشاہ دوم اور وہ کا تھا اس وقت تک میرائیس کی کافی
شہرت لکھنؤ میں نہیں تھی وہ میر نصیر اور شیخ ناسخ سے لکھنؤ میں ملے لیکن انیس سے ملاقات
کی نوبت نہیں آئی۔ میر صاحب کا ایک مشہور شعر ہے۔

ہے سہل متمتع یہ کلام اوق مرا برسوں پرٹھے تو یاد نہ ہوئے سبق مرا
غالب نے اس شعر پر اعتراض کیا کہ کلام اوق سہل متمتع کا منافی ہے۔ پھر یاد نہ ہونا اور حافظہ
پر نہ چڑھنا ہرگز سہل متمتع کی صفت نہیں ہو سکتی۔ کلام اوق کلام مغلق کو کہتے ہیں۔ کلام مغلق
اور کلام سہل متمتع ضد یک دیگر ہے ایک انصاف پسند دبیر نے اس اعتراض کا نہایت
معقول جواب دیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔ میر صاحب کی مراد اس موقع پر کلام اوق سے کلام مغلق
نہیں ہے بلکہ اوق کے لغوی معنی لیجئے ”بہت باریک کلام“ مقصود یہ معلوم ہوتا ہے کہ میرا کلام
جس میں نازک خیالیان ہیں با این ہمہ سہل متمتع ہے۔ دقیق کلام کی یہ صفت ہے کہ غور و فکر
کے بعد سمجھ میں آئے جن صاحبوں نے علم معانی و بیان کی کتابوں کی سیر فرمائی ہے ان سے
یہ امر پوشیدہ نہیں کہ جو کلام غور و فکر کے بعد سمجھ میں آتا ہے زیادہ لطف دیتا ہے اسکی مثال
سہ عود ہندی۔ رفقہ نمبر ۱۲۔ خواجہ غلام غوث بے خبر کے نام ہے۔

وہ یہ مصرعہ حیرت آور ہے۔ کلام اوق سہل متمتع کے منافی ہے پھر یاد نہ ہونا اور حافظہ پر نہ چڑھ جانا ہرگز سہل
متمتع کی صفت نہیں ہو سکتی۔ کلام اوق جن کا حفظ دشوار ہو شاید کوئی قسم اقسام کلام سے ہو۔ بان کلام اوق کلام
مغلق کو کہتے ہیں۔ سو کلام مغلق اور کلام سہل متمتع ضد یک دیگر ہے۔ مغلق اور اوق سہل متمتع اور سہل متمتع مغلق اور اوق
کیونکہ ہر سہل کا اور حافظہ میں محفوظ رہنا کلام اوق اور مغلق کی صفت کیونکہ بڑے سہل کی۔ بان خلق غیر العجم
ہوگا۔ پڑھانے جائے گا۔ معنی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ سہل متمتع کی وہ صفت تھی جو فقیر اور لکھ آیا۔ اس شعر
سے مجھ کو کچھ علاقہ نہیں۔

سید فضل حسین ثابت لکھنوی۔

یہ لکھی ہے کہ جو نعمت و دولت کو شش و محنت سے آدمی کو ملتی ہے اُس سے زیادہ مزا آتا ہے
پس جس کلام میں نازک خیالات نظم ہوں اور آدمی محنت کر کے اُن کے معنی حاصل کرے اُس
سے دماغ کو راحت اور روح کو فرحت زیادہ ہوگی۔ دوسرے مصرعہ میں ”برسون پڑھے الم“
کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شاعر میرے طرز خاص میں محنت کر کے برسوں کے جب بھی میز پر
تصنیف اُس کو نہیں آسکتا۔ یہ بھی شاعر کا ایک کمال سمجھا جاتا ہے کہ اُس کے طرز میں کتنے
لوگ عاجز ہوں۔“

غالب کا مسدس | ایک بار غالب نے بھی تین بند مرثیہ کے کلمے وہ اس کو جب سے
نا آشنا تھے اور اس صنف سخن کو فصیحائے لکھنؤ حد کمال تک پہنچا
چکے تھے۔ تاہم تبرک غالب ہے سینے۔

ہاں اے نفس بادِ بحرِ شعلہ نشان ہو اے دجلہ غون چشم ملائک سے راون ہو
اے زمزمہ تم لبِ عیسیٰ پہ فغان ہو اے ماتیانِ شبہ معصوم کہاں ہو

بگڑی ہے بہت بات بنائے نہیں بنتی

اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی

تا پُسخن و طاقت غوغا نہیں ہم کو ماتم میں شیرین کے ہن سودا نہیں ہم کو
گھر چھو نکلنے میں اپنے مایا نہیں ہم کو گر حرج بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو

یخِ سرگرمِ پابِ وجودت سے بچا ہے

کیا خیمہ شمشیر سے رتبہ میں سوا ہے

کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے یہاں کا کچھ اور ہی نقشہ ہے دل چشمِ زبان کا
کیا فلک اور مہرِ جان تاب کہاں کا ہوگا دل بتیاب کسی سوختہ جان کا

اب مہرِ مین اور برقِ مین کچھ فرق نہیں ہے

گر تا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

تعداد و مرثیہ | میر انیس کے مرثیوں کی صحیح تعداد کوئی بتا نہیں سکتا۔ مولف

حیات انیس دس ہزار تحریر فرماتے ہیں۔ لیکن واقعات انیس کے مولف جن کو خاندان انیس سے قرابت کا بھی شرف حاصل ہے۔ فرماتے ہیں کہ مرثیوں کی تعداد ایک ہزار تک ہے۔ کہتے ہیں کہ میر سلامت علی لکھنؤ میں ایک بزرگ تھے جن کو کلیات انیس جمع کرنے کا شوق تھا۔ انھوں نے میر صاحب کا وہ کلام ہم پہنچایا جو خود میر صاحب کے پاس بھی نہ تھا۔ ایک روز ان سے میر صاحب نے مسکرا کر دریافت کیا: ”کیون صاحب میرا کلیات سب آپ نے جمع کر لیا ہوگا“ میر سلامت علی نے عرض کی کہ حتی الامکان میں نے کوشش بلع کی ہے۔ میر انیس نے فرمایا ”بھلا جناب کون و محمد کے حال کے کتنے مرثیہ آپ کے پاس ہیں“ میر سلامت علی صاحب نے مطلع پر مضامین شروع کیے دس پندرہ مطلعوں کے بعد میر انیس نے فرمایا کہ ”جناب آپ خاموش رہیں میں مطلع پڑھتا ہوں آپ قرار کرتے جائیے میر انیس نے مطلع پڑھنا شروع کر دئے میر سلامت علی حیرت سے منہ دیکھتے رہ گئے۔ وہ کہتے جاتے تھے کہ یہ مرثیہ میرے پاس نہیں ہیں۔ آخر کار میر صاحب نے مسکرا کر فرمایا بس اسی تلاش پر یقین ناز ہے۔ بھائی کس پھیر میں پڑے ہو وہ انداز انیس کو خود معلوم نہیں کہ اسکی تصنیف کی حد کیا ہے مجھے گمان اٹن ہے کہ فیض آباد سے لکھنؤ تک میری تصنیف میں غول و محمد کے حال کے مرثیہ دوسو سے زیادہ ہونگے“ کثرت کلام کا اندازہ اس تاریخی شہادت سے ہو سکتا ہو کہ میر صاحب خود ایک سلام کے مقطع میں فرماتے ہیں وہ فیض غم حسین سے ہوتے ہیں عوا انیس ہر سال ایک حال کے دفتر جڈا جڈا

بہت سے مرثیے ناتمام رہ گئے۔ ان کا اب کسین پتا نہیں۔ کلام چھ جلدوں میں شائع ہوا ہے لیکن ابھی تک سیکڑوں مکمل مرثیے باقی ہیں جو طبع نہیں ہوئے۔ ان کے علاوہ بہت سے مرثیے اور سلام ایسے ہیں جن پر دوسروں نے تصرف کر لیا ہے۔ میر تونس اور میر نعین کے سقہ و مرثیے میر انیس کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

انداز منہ گام تصنیف | میر صاحب خلوت خانہ میں تشریف لیجاتے اور اندر سے دروازے کی

زنجیر بند کر لیتے وہاں بے تحلف ہو کر بیٹھتے اور دس دس میں میں پچاس پچاس بند کر دیتے جو ان کے لوح حافظہ پر لکھ جاتے جب باہر تشریف لاتے جو عزیز یا شاگرد سامنے آجاتا اُسے لکھا دیتے۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ بستر پر دراز ہو جاتے چادر سر سے پاؤں تک اوڑھ کر منہ چادر کے اندر کر لیتے اور ایک ہاتھ خم کر کے اُس کی کلائی آنکھوں پر رکھ لیتے اور غسل تصنیف جاری ہو جاتا تھا اس صورت میں بھی کاتب کوئی دوسرا شخص ہوتا تھا۔

میر مونس

میر مونس میر صاحب کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے ایک مرتبہ اُن کی زبان سے نکلا کہ مشاقون کے نزدیک ایک شب میں سوچاں بند مرثیہ کے کہ لینا کچھ بڑی بات نہیں۔ غمازون نے یہ فقرہ میر انیس کے کان تک پہنچایا اور خدا جانے کس عنوان سے بیان کیا کہ میر صاحب کو چھوٹے بھائی کی طرف سے کسی قدر ملال پیدا ہوا۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں میر مونس نے ایک مجلس کے لیے نیا مرثیہ کہا اور میر صاحب کی خدمت میں بغرض اصلاح حاضر ہوئے۔ اُس وقت میر صاحب دیوان خانہ کے حوض میں غسل فرما رہے تھے۔ گرمی کی فصل تھی اور ارد مندوں کا مجمع تھا۔ میر مونس تسلیم کر کے بیٹھ گئے میر صاحب نے فرمایا اس وقت کہاں آئے عرض کی کہ مجلس کا زمانہ قریب ہے اصلاح کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ میر صاحب مسکرائے اور فرمایا اچھا تم مرثیہ پڑھو میں سنتا ہوں۔ میر مونس نے مرثیہ شروع کیا۔ میر انیس غسل کرتے جاتے تھے اور کلائیوں کو مل رہے تھے معلوم ہوتا تھا کسی گہرے خیال میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ پچیس تیس بند سننے کے بعد فرمایا لاؤ مرثیہ مجھے دیدو میر مونس نے ہاتھ بڑھا کر مرثیہ دیدیا۔ میر صاحب نے مرثیہ کو دو تین مرتبہ حوض میں غوطہ دیکر اُسی کے اندر چھوڑ دیا اور فرمایا کہ اس مرثیہ میں کیا ہے جسے اتنی بڑی مجلس میں پڑھنے کا ارادہ کیا ہے۔ یہ کہہ حوض سے باہر تشریف لائے اور زمانے مکان میں چلے گئے۔ میر مونس سکتہ میں بیٹھے رہ گئے۔ کچھ تصنیف کے ضائع ہونے کا ملال اور کچھ بھائی

کی ملامت کا اثر غرض عجب مختصہ تھا کہ قابل بیان نہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد میر صاحب نے بھائی کو بلا بھیجا میر مونس مکان میں تشریف لے گئے دسترخوان بچھا ہوا تھا میر صاحب بھائی کا انتظار کر رہے تھے۔ میر مونس سے فرمایا میں جانتا ہوں مرثیہ کا غم بھین بہت ہے مگر خیر آؤ کھانا تو کھا لو۔ میر مونس تعمیل حکم میں مصروف ہوئے۔ میر صاحب مسکراتے جاتے اور مونس سے باتیں کرتے جاتے تھے۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا بھائی اتنا غم کیوں کرتے ہو۔ ماشاء اللہ جو ان آدمی ہو کیا بڑی بات ہے۔ مجلس کو کئی روز باقی ہیں دو سر مرثیہ کہ لو۔ میر مونس نے عرض کی حضور خوب جانتے ہیں مجھ میں اس قدر قوت شاعری نہیں ہے۔ میر انیس نے فرمایا کہ پھر کس بھروسے پر کہا تھا کہ سوچ پاس بند ایک رات میں کہ لینا بڑی بات نہیں۔ میر مونس کو اپنا قول یاد آیا نہایت محجوب ہوئے۔ کھانے سے فراغت کے بعد میر انیس پلنگ پر تشریف لے گئے ایک بھائی اور دو فرزندوں کو حکم ہوا کہ پلنگ کے قریب کرسیوں پر بیٹھیں۔ کاغذ ہر ایک کے ہاتھ میں دیا گیا اور سلسلہ تصنیف شروع ہوا۔ اس طرح جو مرثیہ مرتب ہوا اسکا مطلع ہے :-

مجلس انروز ہے مذکور وفا داری حُر

یہ مرثعہ مرثیہ اب میر مونس کے نام سے مشہور ہے۔ ایک بندہ سننے کے قابل ہے۔

مُحَرِّبِ عاشورہ کو طلوعِ سحر کا منتظر ہے۔ خیریت سے صبح ہو تو وہ حضرت امام کے حضور میں جگا۔

متردّد متفکر متحیر بے چین تھی دعا دل میں بچے فاطمہ کا نور العین
تھر تھرا جاتا تھا سید انیان کرتی بھین جو میں طیش لکاتا تھا صفا تھا کہ چل سوئے حسین

صبح اعدا میں نہ شاہ شہد اکھر جائیں

شب کو ملجائے جو خورشید تو دن پھر جائیں

ایک مرتبہ میر انیس سے کسی صاحب نے عرض کی آپ کے خاندان میں سب صاحبوں نے اپنے اپنے مذاق کے موافق مرثیے کہے ہیں

انیس نصیر مونس

اگر ایک مضمون پر ایک ہی بحر میں تین مرثیے لکھے جائیں تو بڑی دل چسپی سے سنے جائیں گے
 چنانچہ وہیں یہ بات طے ہو گئی کہ حضرت زینب کے بیٹوں کی جنگ کو مع تشبیب صبح ایک
 بحر میں لکھا جائے اور چند لوازم جمع کیے جائیں اسپر میر نفس نے یہ مرثیہ لکھا ہے
 جب عابدوں کو طاعت رب میں سحر ہوئی تیاری نماز جماعت اُدھر ہوئی
 اور میر موتس نے اس مرثیہ میں اپنی طاقت شاعری صرف کی۔
 جب آسمان پہ ہر کازرین نشان کھلا
 پھولی شفق درِ چمن آسمان کھلا
 اور میر انیس نے یہ مرثیہ کہا۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
 یہ صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا سب سے آخری مرثیہ کون ہے
 مگر حسب ذیل مرثیہ یقیناً آخری زمانہ کا کلام ہے اگرچہ ممکن ہے کہ وہ
 سب سے آخری نہ ہو۔ مطلع۔

وا حسرتا کہ عہد جوانی گزر گیا ہنگام قوت ہمہ دانی گزر گیا
 وہ زور شورِ سحر بیا بی گزر گیا اب کیا علاج فرق سے پانی گزر گیا
 پھولا ہے بلخ بزم میں شمع ہم نہیں

افسوس مجلسین تو وہی ہیں یہ ہم نہیں

سیر صاحب کا مشہور مرثیہ۔ ع۔ جب آسمان پہ ختم ہوا دور جام شب + بھی عہد پیری کا
 کلام ہے۔ مقطع میں فرماتے ہیں۔

بس اسے انیس ضیف سے لرزان ہے بند بند عالم میں یادگار رہیں گے یہ چند بند
 تپکے قلم سے ضیف میں کیا کیا بلند بند عالم پسند نقطے ہیں سلطان پسند بند
 یہ فصل اور بزم عہد یادگار ہے پیری کی طاقتیں ہیں خزان کی بہار

آخری مجلس | مولانا اشہری نے لکھا ہے کہ میر صاحب نے آخری مجلس شیش عین واقع لکھنؤ میں پڑھی اور اس مجلس میں جو مرثیہ آخری مرتبہ پڑھا وہ یہ تھا۔

مصرعہ

آتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج
لیکن مولف واقعات انیس لکھتے ہیں کہ میر صاحب نے آخری مجلس شیخ علی عباس کیسل کے مکان میں پڑھی تھی اور اس کے بعد کین نہیں پڑھے۔ اور یہی روایت غالباً زیادہ صحیح ہے
۲۴۔ رمضان ۱۲۹۱ھ کو میر صاحب تب اور در دسرتین مبتلا ہوئے
مرض الموت | اسکے پیشتر ان کو سوائے ضعف پیری اور کسی مرض کی شکایت نہ تھی
تب رفتہ رفتہ بڑھتی گئی اور چند روز کے بعد ورم جگر کی شکایت لاحق ہوئی لکھنؤ کے مشہور اطبا کا علاج جاری رہا مگر بقول استاد۔

ہر دوا در کار خود بے کار بود ضعف از تحت جواہرے فسرود
مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی۔ آخر میں اسہال کبدی اور دن کی شکایت ہو گئی بہتر مرگ
پیر صاحب نے سخن آخری کا خانہ کر دیا۔ ارشاد ہوتا ہے :-

رباعی

در دوا الم مات کیونکر گذرے یہ چند نقش حیات کیونکر گذرے
پیری کی بھی دوا پھر ڈھلی شکر انیس اب دیکھیں لمحہ کی رات کیونکر گذرے

رباعی

وہ موج حوادث کا تھپیڑا نہ رہا کشتی وہ ہوئی غرق وہ بیڑا نہ رہا
سارے جھگڑے تھے رنگانی کے میں جب ہم نہ رہے تو کچھ بھیڑا نہ رہا

رباعی

آخر ہے حیات کو چ کرنا ہوں میں رخصت لے زندگی کہ مرنا ہوں میں

اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری اوپر کے دلم اسطے بھرتا ہوں میں۔

- شعر -

آخر ہے عمر زیت سے ابل بھی سیکر پیمانہ بھر چکا ہے چھلکنے کی دیر ہے

۲۹- زی قعدہ روز دو شنبہ قریب مغرب انتقال فرمایا جناب

وفات

غفران مآب کے امام بارگاہ میں قبلہ و کعبہ سید بندہ حسین نے نماز

جنازہ پڑھائی اور اپنے بلغ واقع سبزی منڈی میں دفن ہوئے جس کی طرف پہلے اشارہ

کیا جا چکا ہے۔ ان کے قدر شناس و حریف مقابل مرزا سلامت علی دبیر نے ایکے روناک

تاریخ میر باقر کے امام بارگاہ کی مجلس میں پڑھی چشم دید شہادت ہے کہ مرزا صاحب تاریخ کے

سہ مرزا دبیر کا تاریخی مصرعہ ”طور سینا بے کلیم اللہ و سیر بے انیس“ لکھنؤ میں بہت مشہور ہے۔ انیس دین کو

اعتراف ہے کہ اس مصرعہ سے ۱۲۹۱ھ نہیں نکلتے اور وجہ شہہ کی یہ ہے کہ اس مصرعہ میں بعض کلمات کے اعداد

بطور زبر اور بعض کے بطور دینہ لیے جائیں تب سن قصہ حاصل ہوتا ہے یعنی ”طور سینا“ کے اعداد بطور زبر دینہ لیے جائیں

اور ”بے کلیم اللہ“ کے بطور زبر ”سیر بے“ بطور زبر دینہ اور انیس کے بطور زبر تو ۱۲۹۱ھ حاصل ہو جاتے ہیں۔ دیکھیے۔

(طور سینا) بقاعدہ زبر دینہ (بے کلیم اللہ) بقاعدہ زبر (سیر بے) بقاعدہ زبر دینہ (انیس) بقاعدہ زبر

طا = ۱۰

میر = ۹۰

بے = ۱۲

واو = ۱۳

نون = ۱۰۶

کلیم = ۱۰۰

را = ۲۰۱

با = ۳

اللہ = ۶۶

سین = ۱۲۰

را = ۲۰۱

و = ۶

یا = ۱۱

با = ۳

۱۸۴

نون = ۱۰۶

یا = ۱۱

۱۸۴

الف = ۱۱

۳۱۴

۱۸۴

۵۷۲

۳۱۴

۱۸۴

لیکن اس بحث کی ضرورت باقی نہیں رہتی جب مرزا دبیر کی پوری تاریخ پڑھی جائے کیونکہ آخری دو اشعار میں

انھوں نے خود ہی لکھ دیا ہے کہ انیس کے غم میں طبیعت مکرر تھی اسلئے تاریخ بحری صاف صاف نہیں لکھی اسی مصرعہ

پر ایک اور مصرعہ ضم کر کے انھوں نے سنہ ۱۲۹۱ھ کی پوری شہری سنہ ۱۸۷۲ھ لکھنے میں شعر

آسمان بے مادہ کاش سدرہ بے روح الا ان طور سینا بے کلیم اللہ و سیر بے انیس =

اشعار پڑھتے جاتے تھے اور آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گز رہے تھے۔ اس تاریخ کے چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں

قطعہ تاریخ

داؤد ہم یا غیاث استغیث یا غیاث از کہ دل ما تو س گرد بے سخنو رہے نہیں
عبرۃ لنا ظہرین گردید افلاک وزمین دیدنی نبودمہ و خورشید و اختر بے انیس
وادرینا عینی و دینی دوبار ویم شکست بے نظیر اول شد ماسال و آخر بے انیس
یا دکار رنگان ہستیم و ہمان جہان چند روزہ چند مہفتہ بے برادر بے انیس
الوداع اے ذوق تصنیف الفراق اے شوق نظم شد حواسِ جنسہ و دہ عقل شد بے انیس
ریشک رابطے بہان بود لیکن اشک ما رفتہ رفتہ رفت تا دامن محشر بے انیس
تازہ مضمون نظم می نسوود در ہر بحر شعر چشمہ چشم شود ہم چشم کوثر بے انیس
سال تاریخش بزیرو بینہ شد زیب نظم طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس
در سنین عیسوی تاریخ گفتیم صاف صاف گر چہ طبع بود محزون و کدر بے انیس

آسمان بے ماہ کامل سدرہ بے روح الامین

طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

میر انیس کی شاعری
میر صاحب کی آغاز شہرت سے پہلے ”مرثیہ گوئی“ درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ قدیم روش ترک ہو کر میر ضمیر کا طرز جدید مقبول ہو چکا تھا۔ چہرہ باندھا جاتا تھا۔ سسر اپا میں زو و طبیعت صرف ہوتا تھا اور زرمیہ مضامین نظم کیے جاتے تھے۔ مرزا دبیر نے شوکت الفاظ اور مضمون آفرینی کے طلسمات سے اس زمین کو آسمان بنا دیا تھا اور عام طور پر خیال کیا جاتا تھا کہ ضمیر اور دبیر نے اس صنفِ سخن میں ترقی کی کوئی گنجائش باقی نہیں رکھی۔

۱۔ مرزا غلام محمد نقیر حضرت دبیر کے بڑے بھائی تھے۔ ۲۸۔ صفر ۱۲۸۵ھ کو راہی ملک بقا ہوئے۔

دار اسطنت اُس وقت تکلف اور تصنع پر مٹا ہوا تھا۔ رعایت لفظی اور دور از کار صنعتوں کی گرم بازاری تھی۔ مرزا بیدل کی معنی آفرینی مرغوب طبائع تھی اور سخن سنج نظم ارڈ میں وہ صنائع تلاش کرتے تھے جکی مثالوں سے اعجاز خسروی کا دفتر رنگین ہے۔ مرزا دیرینہ اپنی بذلہ سنجی اور بلند پروازی سے مرثیوں کو صنائع و بدائع سے مالا مال کر رکھا تھا اور لکھنؤ کے بازار میں اسی جنس کی اُس وقت مانگ تھی۔

میر خلیق ایک وقت میں میر طمیر کے حریف مقابل تھے۔ لیکن اُن کا طرہ امتیاز محاورہ بندی اور روزمرہ کی صفائی تھا۔ اور یہ سکہ اب شہر میں کھوٹا ہو چلا تھا۔ وہاں تو نزاکت لفظی اور خیال آفرینی کی تلاش تھی۔ حتیٰ کہ ایک ظریف کے قول کے مطابق بھوک پیاس کی تسکین کے لیے آسنو پیٹنے اور تھین کھانے کی ضرورت ہوتی تھی۔

میر انیس نے سلاست زبان۔ صفائی روزمرہ اور خوبی بندش کی نعمتیں در ثین پائی تھیں لیکن اُس ”بد مذاقی“ کے زمانہ میں یہ اوصاف بقائے دوام کے دربار میں جگہ دلانے کو کافی نہ تھے۔ غور کرنا چاہیے کہ کلام انیس میں وہ کیا خاص وصف تھا جس نے اُن کی شاعری کو دوسرا سادہ کے کلام سے ممتاز بنایا اور اُن کے مرثیوں کو قبول عام کی سرکار سے غیر فانی کا خطاب دلایا؟

میر صاحب اور اُن کے باکمال ہم عصرون کے سوسو پچاس پچاس مرثیے پڑھے جائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ قسام ازل نے میر صاحب کی فطرت میں ایک خاص جوہر ودیعت رکھا تھا جو دوسرے شعرا کے یہاں کمیاب ہے اور اسی نعمت کے مناسب اور بجا استعمال نے انیس کو مجلس کمال کا مسند نشین بنایا۔ اس جوہر کا مختصر نام ”مصوروی“ یا ”واقعہ نگاری“ ہے جس کو لکھنؤ کے عوام ان الفاظ سے تیسر کرتے تھے کہ ”حفظ مراتب جیسا ان کے کلام میں ہوتا ہے وہ انہیں کے ساتھ مخصوص ہے۔ یعنی“ موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہووے“

لے نسیم۔ کرتی تھی جو بھوک پیاس میں پڑ آسنو پیتی تھی کھا کے تھیں +۔

انگلستان کے ایک فلاسفر کا قول ہے کہ شاعری فطرت کی پوشیدہ دلچسپیوں کے چہرہ سے نقاب اٹھا دیتی ہے اور اُس کے اثر سے ہم کو انوس چیزیں انوکھی معلوم ہونے لگتی ہیں میر صاحب جس حالت یا جذبہ کو بیان کرتے اُس کی تصویر کھینچ دیتے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں جن پر معمولی شاعر کی نظر بھی نہیں پہنچتی وہ بغور و تعمق دیکھ لیتے اور اُن کا اظہار ایسی سادہ زبان اور مناسب الفاظ میں کرتے کہ کلام انوکھا معلوم ہوتا تھا اور سہل ممتنع کا خطاب پاتا تھا۔

تصویر کشی کا کمال یہ ہے کہ نقشہ اصل کے مطابق ہو۔ لیکن میر صاحب کی کھینچی ہوئی تصویر اصل سے بہتر ہو جاتی تھی مثلاً شبنم کے قطرے دیکھا انسان کے جذبات پر وہ اثر نہیں پڑ سکتا جو اس تصویر سے پڑتا ہے۔

کھا کھا کے اُونٹ اور بھی سبز ہ ہوا

تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

۔ یا کسی کہن سال شجاع کو دیکھ کر وہ کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی جو اس بند سے ہوتی ہے۔

ابر و جھکے جو پڑتے تھے آنکھوں پر بار بار رومال بھاڑ کر اُنھیں باندھا تھا استوار
آنکھوں سے شیراز کی جلالت تھی آشکار گویا کہ تھی غلاف میں حیدر کی زوال فقار

جلدی چلے جو چند قدم مجھ مجھوم کے

عرشہ وداع ہو گیا اُنھوں کو چوم کے

۔ میر صاحب ایسے نازک معاملات تلاش کر کے لاتے جن کی طرف معمولاً نظر بھی نہیں پہنچ سکتی اور پھر اُن کو اس طرح بیان کرتے کہ اُن کا کلام بالکل مقتضائے فطرت کے موافق معلوم ہوتا اگر بہت سے آدمی ایک جگہ پر لاٹھیاں یا علم لیے کھڑے ہوں تو دوسرے دیکھنے والے کو ان پر لہجہ جیبابین مظاہر بہت بوڑھے اور حضرت امام حسینؑ کے رکاب میں پیدل تھے۔

سب جانفشان سوار تھے راہِ ثواب میں پیدل مگر تھے ابنِ نضار ہر رکاب میں =

درختوں کے جھنڈ کا شہہ ہوتا ہے۔ اس نچرل واقعہ کو یوں بیان کرتے ہیں۔

(حضرت امام حسین بن علیؑ اور حجر کا دستہ راستہ روکنے کو آتا ہے)

حضرت بھی چلے جاتے تھے افسردہ و دلگیر جو ایک دلاور نے کہی گھوڑے پر تکبیر
اس شخص سے فرمانے لگے حضرت شبیر بتلا سبب اس ذکر کا اے صاحبِ توقیر
کی عرض قریب آ کے شہِ عرش نشین کے
وہ نخل نظر آتے ہیں کوئٹہ کی زمین کے

اوروں نے یہی کی عرض کہ اے دلبر دہرا خرمے کے یہاں نخل تو دیکھے نہیں اصلا
عباسؑ علمدار نے جب غور سے دیکھا کی عرض شہِ دین سے کہ فوج آتی ہے مولا

کیا جانے ابوہ ہے یا چند نفس ہیں

نوکین یسناون کی ہیں یا گوشِ فرس ہیں

۔ ہنستی ہوئی آنکھ کی تعریف سب شعر نے کی ہے لیکن روتی ہوئی آنکھ کی تصویر کھینچنا میر جانا
کا حصہ تھا۔

(سرِ اباؑ حضرت علیؑ کے سر)

روئے ہیں فرقتِ شہِ عالیجناب میں زگس کے پھول تیر رہے ہیں گلاب میں
یہی زگس کے پھول ایک اور موقع پر قیامت برپا کر دیتے ہیں حضرت قائمؑ اپنی ایک شب کی
بیابانی دھن سے رخصت ہوتے ہیں اور آنکھوں سے منع کرتے ہیں۔

آنکھوں پر ہیں ہنسیاں رقت کا ہے وفور زگس کے پھول ہاتھوں سے ملنا یہ کیا ضرور
۔ اسی مرتبہ میں جب حضرت قائمؑ کو دھن سے بات چیت میں دیر لگتی ہے۔ اور میدان سے
مبارز طلبی کی صدا آتی ہے حضرت قائمؑ کی ماں ایک انوکھے طرز سے اپنے صاحبزادہ کو میدان
میں جانے کی تاکید کرتی ہیں۔

ماں نے کیا اشارہ کہ اے میرے گلِ عدا موقع نہیں ہے دیر کا اٹھو یہاں تیار

کیا جانے ہوگا قبر میں کیا حال باپ کا جی لگ گیا عروس کی باتوں میں پکا
- حضرت زین العابدین طوق وزنجیر سے مسلسل کربلا سے روانہ ہوتے ہیں انکی تصویر ایسے
دردناک الفاظ میں کھینچی کہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔

تلوار بن لیے چار طرف ظلم کے بانی حلقے میں لکڑی ماروں کے دیوسف ثانی
غربت - الم بے پردی - تشنہ دہانی وہ طوق کا لنگر وہ سلاسل کی گرانی
مرد کبھی زینب کے رخ پاک کو دیکھا
بہتری کبھی دیکھی کبھی افلاک کو دیکھا

- حضرت علی اکبر جنگ کے لیے اجازت طلب کرتے ہیں حضرت شہر بانو فرماتی ہیں کہ اگر آج
میں اپنے بیٹے کو لڑنے کی اجازت نہ دوں تو اشراف بیویان یہ طعنہ دینگی کہ
گھر فاطمہ کا اسکی ہونے ڈب دیا فرزند کو بچا لیا وارث کو کھو دیا
- امام حسین علیہ السلام فاطمہ صغرا کو وجہ شدت مرض کے مدینہ میں چھوڑنا چاہتے ہیں اور کوئی
عزیز - بیمار کی سفارش نہیں کرنا تو فرماتی ہیں۔

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اس کا
وہ آگے بڑھتا ہے منہ تکتی ہوں جس کا

- امام حسین حضرت علی اصغر کو خیمہ سے لیکر نکلتے ہیں۔

نکلا تھا وہ گھر سے کبھی ہنسیوں والے دامنِ عبا چہرہ من رزنیہ ڈالا
رودنا تھا تو چھاتی سے لگا لینے تھے شبیر ہر گام پہ دامن سے ہوا دیتے تھے شبیر
حضرت علی اکبر نے مان سے اجازت لیکر سیدان جنگ میں تشریف لیجانے کا قصد کیا
حضرت امام علیہ السلام نے فرمایا کہ بھوپھی سے بھی اجازت لو اس وقت حضرت زینبؓ فرماتی ہیں۔
زینب نے کہا جس میں رضائے شرعی ہو مین نے تو کوئی بات نہیں منہ سے نکالی
کیا غم ہے نہ بچھا مجھے۔ مان سے تو رضائی مالک ہیں ہی میں تو ہوں اک چاہنے والی

صدتے کئے فرزند بھوپھی سوگ نشین ہے

بھین تو مرا حق ہے نہ بھین تو نہیں ہے

بچپن میں یہ کا ہے کو مری بھاتی پہ سوئے کب جاگی میں صبح جو یہ چوک کے روئے
کنگھی نہیں کی گیسوئے مشکین نہیں دھوئے ان کے لیے کب میں نے پسر ہاتھ سے کھوئے
کیون روئے ہیں یہ کس لیے حضرت کو قلق ہے
حقدار میں کا ہے کو مرا کون ساحق ہے

- بڑیکسی بیوی بہند اہل حرم کی زیارت کے لیے قید خانہ میں جانا چاہتی ہے تو کنیزین
لطائف الجمل سے مانع آتی ہیں۔

بڑھکر کسی کنیز نے تب یہ کیا بیان بی بی! کوئی اسیر و نہیں زندہ نہیں ہے یاں
چلیے محل میں آپ بھلا جائیں گی کہاں قابل نہیں حضور کے جانے کے یہ کان
گر غش ہوئے تو آپ میں آیا نہ جائے گا

ہم سے تو اس خرابہ میں جایا نہ جائے گا

- جناب امام علیہ السلام کے تمام اعزہ و اقربا شہید ہو چکے اس وقت ایک راہ رو اوھر سے
گزر رہا ہے اور یہ عبرت انگیز سنان دیکھ کر امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت دریافت کرنا
جناب داستان مظلومی سناتے ہیں لیکن اپنا اسم مبارک ظاہر نہیں فرماتے۔ وہ اظہار اسم اقدس
اعلیٰ پر اصرار کرتا ہے تو حضرت کا جواب اس طرح نظر فرماتے ہیں :-

یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں مولانا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

اہل میت کا یزید کے دربار میں تباہ و جنتہ حال حاضر ہونا۔ وہ قہر کر بلا کا ایک نہایت
دردناک اور غیر تناک ٹکڑا ہے۔ اس موقع پر مظلوموں کی بیکسی اور حاکم وقت کے کفر و نفاق
کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی جاتی ہے :-

تخت کے سامنے روتے ہوئے آئے جو ابر دیکھ کر سید سجاد کو بولا وہ شہ پر

سرکشی کر کے نہ سربر ہوئے مجھ سے شبیر
شکر کرنا ہوں کہ خالق نے یک نام کو حقیر
بیٹھنے کا کوئی دنیا میں سہارا نہ رہا
پنجن اٹھ گئے اب زور تھا رانا نہ رہا

ہاں کہو آج حمایت کو میسر بن کماں
کیا ہوئے ابن علی حیدر صفدر بن کماں
قید میں اُٹکی ہو آئی ہے شبیر بن کماں
ننگے سر زینب دلیگر ہے سرور بن کماں
ذبح خنجر سے ہوا جو وہ پدر کس کا ہے
اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ کس کا ہے
شبیر اور سبزہ کی تصویر کا ایک رخ پہلے دکھایا جا چکا ہے
دوسرے موقع پر وہی اؤس عجیب آفت ڈھاتی ہے :-

چلتی تھی تیز و تند ہوا اڑ رہی تھی گرد
گلشن میں بھر رہی تھی صبار دل سے آو سرد
ریح و الم سے رنگ گل ارغوان تھا زرد
چٹکی اگر کلی بھی تو آئی صدائے درد
زرگس تھی غم سے ششدر و حیران کھڑی ہوئی
سبزہ نڈھال اؤس گلون پر پڑی ہوئی
حضرت کے چہرہ پاک پر عرق اس قدر اگیا تھا کہ اُس کی بوندیں زمین پر ٹپکتی تھیں
ارشاد ہوتا ہے کہ

کثرت عرق کے قطروں کی تھی ٹپک پاک پر
موتی برستے جاتے تھے قتل کی خاک پر
امام حسین علیہ السلام میدان جنگ میں بھی رحمت و شفقت ترک نہیں فرماتے -
لڑتے تھے مگر غیظ سے رحمت تھی زیادہ
شفقت بھی نہ کم تھی جو شجاعت تھی زیادہ
نانا کی طرح خاطر امت تھی زیادہ
بیٹوں سے غلاموں کی محبت تھی زیادہ
تلوار نہ ماری جسے منہ موڑتے دیکھا
آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

- عاشورہ کی حسرت ناک صبح ہے اور رفقاء امام علیہ السلام نماز میں مصروف ہوتے ہیں۔
 نکلے حرم سے کر کے تیمم امام پاک سجادے سب نے لاکے بچھائے بروئے خاک
 اکبر نے دی اذان جو باد از در دناک آنسو بھرائے ہو گئے دل غم سے چاک چاک

آگے بھون کے شاہِ حجازی کھڑے ہو

بیچھے صفین جا کے نمازی کھڑے ہو

آرستہ صفین تھیں کہ فتر آن کھلا ہوا بسم اللہ آگے جیسے ہو یوں تھا وہ مقتدا
 اور مقتدی تھے سب عقب شاہِ کربلا مصحف کی جس طرح سے ہوں سطرین جلا جلا

جیسا امام ویسی ہی ابرار فوج تھی

ہر صف خدا کے نذر کے دریا کی موج تھی

سیدھے کبھی الف کی طرح تھے وہ خوش خصال جھک جاتے تھے رکوع میں گاہے شکلِ ڈال
 خم ہو گئے سجدہ میں گر صورتِ ہلال پیشانیوں سے صاف عیان نور و الجلال

حق سے دعا قنوت میں کوثر کے جام کی

طاعت خدا کی تھی تو اطاعت امام کی

وہ چاند سے سفید عمامے رخون پہ نور دیکھے سے جنکے سیر کبھی ہو نہ چشمِ حور
 دیندار و حق پرست و دل آگاہ و یا شعور کمرین کے جہاد پہ راحت دلون سے دور

لب پر درود اشکون سے آنکھیں بھری ہوئی

تلوارین سجدہ گاہوں کے آگے دھری ہوئی

- حضرت امام کے جلوس سواری کی تقویر ایک بندہ میں اس طرح بیان ہوتی ہے۔

جاتی تھی یوں سواری سلطانِ مجسودہ انجسم کی فوج لیکے چلے جس طرح فر
 کھولے علم کو حضرت عباس نامور گھوڑوں پہ قاسم و علی اکبر ادھر ادھر

مرکب پہ پنج من خلیفہ بو زاب ہے

دو چودھویں کے چاند ہیں اک آفتاب ہے
 - حضرت زینبؓ کے صاحبزادے شہید ہو چکے۔ اندیشہ ہے کہ اب حضرت علی اکبرؓ مدینہ منورہ
 کے لیے اذن طلب کریں گے اس وقت حضرت فاطمہؓ کی والدہ فرماتی ہیں -
 اولاد اپنی آج کے دن گریباؤنگی
 میں فاطمہ کو حشر میں کیا منہ دکھاؤنگی
 حضرت علی اکبرؓ بھی سب سے جنگ کی اجازت طلب کرتے ہیں اور دفع و دخل کے طور پر کہتے
 ہیں کہ باغ جوانی کوئی راگ ان نہیں کرتا۔ اگر کوئی پیر گلشن جہان سے چھٹے تو وہ بھی افسوس
 کی بات ہے۔

لیکن جہان سے آج گزرنا ہی خوب ہے عزت پہ بات آئے تو مرنا ہی خوب ہے
 حضرت علی اکبرؓ کو سرکٹانے کی مان نے اجازت دی تو جناب امامؓ حضرت شہر بانو کے
 صبر و رضا کی تعریف کر کے ارشاد فرماتے ہیں

آفت تو ہے فرزند کا دنیا سے گزرنا انسان کو لازم ہے مگر صبر بھی کرنا
 برسوں سے یہی رنگ گلستان جہان ہے جس گل پہ بہار آج ہے کل پہ خزان ہے
 آرام جسے دیتے ہیں چھاتی پر سلا کر رکھ آتے ہیں ہاتھوں سے اُسے قبر میں جا کر
 مٹی سے بچاتے ہیں سدھ کا تن پاک اُس گل پہ گرا دیتے ہیں بس سیکڑوں خاک
 مادر جسے عریان نہیں کرتی تر افلاک وہ قبر میں سوتا ہے دھری ہتی ہے پوشاک

غربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا

شمعیں بھی جلاؤ تو اجالا نہیں ہوتا

- حضرت علی اکبرؓ شہید ہوئے تو جناب امامؓ کے قلق و صدمہ کی تصویر ایسے الفاظ میں کھینچی
 ہے کہ جواب نہیں ہو سکتا۔

جب برجھی کھا کے گم ہوا اکبرؓ نونال فرزند فاطمہؓ کا کون کس بان سے حال

لرزہ تھا جسم پاک میں غور شید کی مثال جلاتے تھے شہید ہوا اہلے میسرالال
 ٹھامے ہوئے کلیجے کو گھبرائے پھرتے تھے
 اک لک قدم پہ ٹھوکرین کھا کھا کے گرتے تھے

آنکھوں میں اشک لب پہ فغان دل میں درد ہاتھوں میں ریشہ چہرہ اقدس کا رنگ زرد
 صدمے سے ہاتھ پاؤں کبھی گرم گاہ سرد مثل کمان خمیدہ مکر گیسو دن پہ گرد
 دیکھی جو کوئی لاش تو گھبرا کے گر پڑے
 جلدی کبھی چلے کبھی غش کھا کے گر پڑے

- حضرت عباسؓ ہنر کے پاس پہنچتے ہیں۔ کئی دن کا پیاسا گھوڑا پانی دیکھ کر بیتاب ہو جاتا
 حضرت عباسؓ اس کو پانی پینے سے روکتے ہیں۔ اس کشمکش کے موقع پر گھوڑے کی اضطرابی
 حالت یوں بیان ہوتی ہے :-

دورن بے زبان پہ جو تھا آبِ دانہ بند دریا کو نہننا کے لگا دیکھنے سمند
 ہر بار کا پنتا تھا سمٹتا تھا بند بند ہجکارتے تھے حضرت عباسؓ جبند
 تر پاتا تھا جگر کو جو شور آبِ ثار کا
 گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا
 - رفقاءے امام علیہ السلام صفتِ نماز سے لڑائی کے لیے اُٹھتے ہیں -

تیار جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوئے تلواریں ٹیک ٹیک کے سب ٹھٹھکے ہوئے
 - بالی سکینہ - فاقون سے کمزور سکینہ دمشق کے قید خانہ کے دربانوں سے اپنا حال زار کہنے
 جاتی ہیں :-

بولانہ جب کوئی تو ہو غم زیادہ تر دیوار پر پڑے پکڑے گئی وہ قریب در
 پٹ کو ہلا ہلا کے پکاری وہ نوحہ گر دربانو! جا گئے ہو کہ سوتے ہو بے خبر
 بیکیں ہوں تشنہ لب ہوں فلک کی تسابی ہوں

کچھ تم سے اپنا حال میں کہنے کو آئی ہوں
جب دربان بھی حضرت امام کا مفصل احوال نہیں بتلاتے اور خون میں ڈوبا ہوا خونچکا دکھاتے
ہیں تو سیکھنے اپنی مان سے شکایت کرتی ہیں۔

کہتے ہیں باپ کو پوچھا تو تجھے ماریں گے کیا میں بن باپ کی ہوں یہ جو مجھے ماریں گے
- اصغر شیرخوار کی لاش دفن کر کے حضرت امام زمین قبر سے خطاب کرتے ہیں :-

پہلے پہل چھٹا ہے یہ مان کے کنارے واقف نہیں ہے گور کی شہائے تارے
لے قبر پر پوشیہ مارے گل عذارے گردن چھیدی ہوئی ہے بچا نافرستے

سید ہے لال حضرت خیر النساء کا ہے

معصوم ہے شہید ہے بندہ خدا کا ہے

- اپنا سے زمانہ کی شکایت -

ہر دم رہے نرس زبان پر خدا خدا بکر جہان میں کون کسی کا ہے آشنا

دل داری و محبت و دلجوئی و وفا معدوم ہیں بصورت عفتا و کیا

گستاخ ہو کے عرض کیا ہے معاف ہو

ہم نے تو ایک دل بھی نہ پایا جو صاف ہو

- حضرت مسلم کو قہ میں شہید ہوئے۔ ان کے بچوں کی تباہی اور اسیری کی داستان

ایسے دروناک الفاظ میں بیان فرمائی ہے کہ واقعہ نگاری کا خاتمہ کر دیا۔ میر صاحب کا

اصلی جو ہر اسی قسم کے کلام میں ظاہر ہوتا ہے۔ لہذا یہ سین کسی قدر تفصیل سے نقل کیا جاتا ہے۔

یہ آقباس اس مرثیہ سے ہے جس کا مطلع ہے :-

ہوئے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں

راحت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ برس میں

یہ کلام میر صاحب کی متوسط عمر کا ہے۔

جب قتل ہوا ایچی سید والا بچوں پر عجب حادثہ تقدیر نے ڈالا
 کوئی نہ یتیموں کا رہا پوچھنے والا تھے ننھے سے سینو نہیں کیلجے تو بالا
 گیسو بھی پریشان تھے کرتے بھی چھٹے تھے
 خورشید سے منہ گردینی سے اٹے تھے
 پردیس میں مصوموں کا دشمن تھا زمانہ نہ بیٹھنے کی جاتھی نہ رہنے کا ٹھکانا
 بن باپ کئی روز سے کھانا نہ تھا کھانا تقدیر میں غم کھانا تھا یا اشک بہانا
 سہمے ہوئے آپس میں ہی کہتے تھے روکر
 ساتھ آئے تھے افسوس چلے باپ کو کھو کر
 پاس ان کے اگر ہوتے تو کچھ کام بھی آتے ہم بنتے نشانہ جو لعین تیسر لگانے
 پانی تو بھلا منہ میں دم مرگ چواتے کا ندھوں پر پسر باپ کے لاشے کو اٹھاتے
 کیا جانیے مرنے پر بھی کیسا رنج و محن ہیں
 گاڑے بھی گئے یا ابھی بے گور و کفن ہیں
 مظلوم کی تربت کا پتا اب بھی جو پائیں رخصت کے لیے قبر پر روتے ہوئے جائیں
 تعویذ مزار پر آنکھوں سے لگائیں سرپیٹ کے فریاد کریں اشک بہائیں
 پالا تھا ہمیں باپ نے چھاتی پر سلا کر
 قرآن بھی ہم پڑھ نہ سکے قبر پر جا کر
 ایک ایک لعین کو فہمین دشمن ہے ہمارا ایک دوست تھا بانی سودہ دنیا سے ہمارا
 بیٹھیں کہیں چھپ کر نہیں اتنا بھی سہارا غربت میں ہمیں باپ کے مرجانے نے مارا
 اک دم میں یقین ہے کہ تہ تیغ یہ سر ہیں
 جب دوست نہ پایا کا بچا ہم تو پسر ہیں
 یہ کہتے تھے اور روتے تھے وہ سحر پر ہیں تصویر جہل پھرتی تھی دونوں کی نظریں

مخاشور منادی کا یہ ہر راہ گزر میں بیٹوں کو نہ مسلم کے چھپائے کوئی گھر میں
بتلا دے کسی حجرے میں گر بندہ میں دونوں
حاکم کے گنہگار کے فسر زندہ میں دونوں

معصوم سمجھ کر کوئی جسم اُنپہ نہ کھائے ہاتھ آئین تو پکڑے ہوئے دربار میں لائے
مجرم کی کوئی مست و زاری پہ نہ جائے دانا ہے وہ جو ہر عزت کو بچائے
جس نے انھیں پہنان کیا گھر اُس کا لٹے گا

مر جائے گا پر قید سے زندہ نہ چھپے گا
تھراتے تھے سب سن کے منادی کا یہ ند کو تھے شہر کے دروازے سر شام سے معمور
دشمن جو علی کے تھے وہ تھے خرم و مسرور جو دوست تھے حیدر کے وہ تھے عاجز و مجبور
باتیں انھیں معصوموں کی ہوتی تھیں گھر میں

منہ ڈھانپے ہوئے بیسیان روتی تھیں گھر میں
کتنی تھی کوئی کیا کرین کیونکر انھیں پائیں جاسوسوں کا خطرہ ہے کہاں ڈھونڈنے جائیں
جلا دون سے چھپ کر وہ اگر بان چلے آئیں ہم دل کی طرح اُن کو کلجوں میں چھپائیں
آقا ہیں وہ اُسکے جو غلام شہر دین ہے
ہم لونڈیاں حاضر ہیں جو مان سر پہنیں

کیا روزیہ چسپخ نے بچوں کو دکھایا ہے ہے نہ چچا سریہ نہ ہے باپ کا سایا
سات آٹھ برس کا تو بہن اور دیس پر آیا جانیں نہ بچیں گی کسی دشمن نے جو پایا
کچھ بس نہیں کس طرح کوئی آہ بچائے
بچو تھیں پر دیس میں اند بچائے

شیعوں کے گھروں میں تو یہ تھی گریہ و زاری اور ڈھونڈتے پھرتے تھے انھیں کو ذہن باری
ناکے پہ لعین کہ گئے اگر کئی باری ہمیشہ خبردار اگر جان ہے پیاری

احکام میں حاکم کے غلط آنے نہ پائے
 ناکے سے کوئی چھپ کے نکل جانے نہ پائے
 دو طفل حسین بھاگے ہیں کل قاضی کے گھر سے
 خورشید سے ماتھے ہیں تو چہرے ہیں قسے
 کر لیجو گرفتار جو آنکھیں ادھر سے
 چھوٹے سے عمارت ہیں پیٹھے ہوئے سے
 گوندھی ہوئی زلفیں بہ سردوش پڑی ہیں
 آنکھیں کین آہو کی بھی آنکھوں سے بڑی ہیں
 ہر ناکے پہ تھا حکم یہ ان دونوں کی خاطر
 دربار میں غل تھا کہ کرو جلد انھیں حاضر
 اور پھرتے تھے حیران وہ مدینہ کے مسافر
 کوئی نہ مددگار نہ تھا حافظ و ناہر
 بھرتی تھی ہل ساتھ جدھر جاتے تھے دونوں
 چٹا بھی کھڑکتا تھا تو ڈرتے تھے دونوں
 ناکے تک آ پہنچے نہ تھے وہ جسگرافکار
 جو دیکھ لیا ان کو کسی شخص نے اک بار
 چلا یا کہ بس آگے قدم رکھو نہ زہار
 جاتے ہو کہاں بھاگے ہم آ پہنچے خبردار
 سنتے ہی اس آواز کو گھبرا گئے دونوں
 سر تا قدم بید سے تھڑا گئے دونوں
 بھائی سے کہا بھائی نے اب کیا کرین بھائی
 اعدائے ہمیں لینے نہیں آئے۔ ہل آئی
 افسوس کہیں امن کی جا ہم نے نہ پائی
 شکل ہے بہت موت کے پنجے سے رہائی
 آتے ہی بس اب برجھیاں تانیں گے شکر
 منت بھی کریں گے تو نہ مانیں گے ستمگر
 یہ کہتے تھے جو ان ہی پہنچے وہ جفا جو
 اور باندھ لیے رستی سے ان دونوں کے بازو
 بچوں پہ اٹھاتا تھا طاقتور کوئی بد خو
 کتا تھا کوئی لے چلو کھینچے ہوئے گیسو
 وہ کہتے تھے ہم دام بلا میں تو پھنسے ہیں

بازو کو پھر کس لیے رستی سے کسے ہیں
جاتے تھے جو روتے ہوئے وہ گیسو ون والے بازار میں بیٹا تھے سب دیکھنے والے
جلاڑیوں میں معصوموں کے تھے جان کے لالے تکتے تھے ہر اک کو کہ ہمیں کوئی چھڑا لے
حال اپنا اشارے سے جاتے تھے کسی کو

رستی میں بندھے ہاتھ دکھاتے تھے کسی کو
پونچے انھیں لیکر جو وہ ظالم سردار تھا خدمت کی عرض کہ حاضر ہیں گنگار
تھا تخت مرصع پہ مکین حاکم غدار دہشت سے لرزے لگے بچوں کے تن زار
بیٹھے ہوئے وان کرسیوں پر چھوٹے برستے
رستی سے بندھے سامنے معصوم کھڑے تھے

معصوموں سے یوں کہنے لگا حاکم ملعون اس بھاگنے کی منکو کہو کیا میں سزا دوں
صد مہ سے قیام کا ہوا حال دگرگون تھرا کے وہ یہ کہنے لگے بیکس و حسنوں
ہاں قتل ہی کرنے کے سزاوار ہیں ہم بھی
بابا تھے گنگار گنگار ہیں ہم بھی

بولا کوئی معصوم ہیں یہ بے کس و دلگیر دہشت کے سبب کانپتے ہیں رنگ ہیں تغیر
یہ پھول سے اندام نہیں لائقِ تفسیر نادان ہیں کم سن ہیں کچھ انکی نہیں تفسیر
طاقت ہے کہاں بھاگ کے جاتے یہ کدھر کو
بھولے ہیں بہت ڈھونڈتے ہوئے ننگے پدرو کو

چپ رہ گیا وہ دشمن دین سر کو جھکا کر زندان کے نگہبان سے کہا پاس ہلا کر
کر قید انھیں جسدہ تار یک میں جبا کر سنیو نہ جو منت بھی کرین اشک بہا کر
آرام سے دو قون میں کوئی سونے نہ پائے
فضل در زندان کبھی وا ہونے نہ پائے

دیو نہ خیردار مرنے کا انھیں کھانا گرمی میں بھی ٹھنڈا نہ انھیں پانی پلانا
یہ سہریان ہن کین باتوں پہ نبھانا بازو نہ کھلین رستی سے جب تک ہن تورا
دشمن کے ہن فرزند اذیت انھیں دیو

کپڑے بھی بدلنے کی نہ فرصت انھیں دیو

پیش کے انھیں لیگیا زندان کا نگہبان ایک حجرے میں قیدی ہوئے دونوں مہتابا
گھٹنے جو لگاد م تو یہ چلائے وہ نادان در کھول دو بندہ نہیں تن سے چلی جان
بھاگین گے نہ ہرگز ہمیں حجرے سے نکالو

اک طوق جو ہلکا ہو تو دو طوق پھسا دو

دروازے سے ٹکرائے بہت سر کو وہ ناشاد مادر کو بھی چلائے پدر کو بھی کیسا
بچوں کی کسی نے نہ سنی زاری و سرسراید کب کھولتے ہن طائر پر بند کو صیبا
بیابا تھے اس طرح وہ چھٹنے کی ہوس میں

جون تازہ گرفتار پھر مکتا ہے نفس میں

تباریک وہ حجرہ تھا مثال شب ظلمات معلوم نہ ہوتا تھا کہ کب بن ہوا کب نہ
مرقد کے اندھیرے کو بھی اس گھر نے کیا مات سے ہوئے روتے تھے وہ آنکھوں پہ دھے نہ

حق پیش نظر وصل میں تنہائی کی صورت

بھائی کو نہ آتی حق نظر بھائی کی صورت

فاقے میں بسر کرتے تھے دن بھر وہ گل اندام جو مالک زندان تھا وہ آتا تھا سر نہ
جا بیٹھتے دروازہ کے نزدیک وہ گل فام دیتا انھیں دو روٹیاں اور پانی کے دا

تھا خوف زبیں ظالم ان ظلم کے غضب سے

اٹھ اٹھ کے سلام اس کو وہ کرتے تھے ادب سے

کھانا وہ کمان اور کھان نازوں کے وہ پالے رو دیتے تھے جب حلق میں پھٹتے تھے نوا

آپس میں ہی کہتے تھے وہ گیسوں والے قسمت کبھی دشمن پہ بھی یہ وقت نہ ڈالے

پانی بھی توجی بھر کے نہیں ملتا ہے بھائی

یہ سخت ہے روٹی کہ کلا چھلتا ہے بھائی

سمجھاتا تھا چھوٹے کو بڑا بھائی یہ رد کر جاگہ نہیں شکوے کی کرو صبر بردار

دیکھو تو کہ سر پر ہے پدر اور نہ مادر تھوڑا ہے کہ یہ بھی ہمیں ہوتا ہے میسر

نمت سے زیادہ ہمیں یہ نمان جوین کا

منہ اپنا تو اس کھانے کے قابل بھی نہیں کا

ایسے بھی بہت ہیں جنہیں ملتا نہیں دانا پینے کو جو پانی ہو تو ملتا نہیں کھانا

بھائی ہے خدا مالک و مختار تو انا کچھ ایک سار ہتا نہیں دنیا میں زانا

موت آئی تو اس قید میں مرجائینگے بھائی

جیسے ہیں تو یہ دن بھی گزر جائیں گے بھائی

رزاقی معبود حقیقی پہ کرو غور اس قید میں تھا رزق پہونچے گا کوئی طور

دینداری سے جو دور ہیں ان لوگوں کا ہے دوا ہم اور مکان اور زمین اور ہوا اور

ہیں قید میں جسکی دہی دیکھاتا ہے کھانا

ہر طرح خدا بندے کو پہونچاتا ہے کھانا

زندانی میں بھی بھوکا نہ کبھی ہو سلا یا دن بھر جو میسر نہ ہوا رات کو کھایا

خاصاں خدا نے بھی سدا رنج اٹھایا دکھ فاقہ کشی کا تو ہے میراث میں آیا

عسرت رہی دنیا میں شہر عقدہ کشا کو

فاتے تو گزر جاتے تھے محبوب خدا کو

یہ قید کے دن شکر الہی میں گزار دو جو مرضی معبود ہے دم اس میں نہ مارو

صابر رہو شاکر رہو بہمت کو نہ مارو روٹی جو پھنسنے پانی کے گھونٹوں سے آمارو

رزاقِ دو عالم کی عنایت اسے سمجھو
 گر صبر کی لذت ہو تو نعمت اسے سمجھو
 تقلیلِ غذا قید کا دکھ باپ کا ماتم گھل گھل کے برسن میں عجب ہو گیا عالم
 چھوٹا ہی کتنا تھا بڑے بھائی سے ہر دم فریادِ رسی کون کرے کس سے کہیں ہم
 افسوس یونہی عمر چلی جاتی ہے بھائی
 نہ قید سے چھٹے ہیں نہ موت آتی ہے بھائی
 پہنچا دیا اس غم نے ہمیں گور کنارے مٹی نہ وطن کی تھی نصیبوں میں ہمارے
 جیتے ہیں مگر موت کے آثار ہیں سارے مرجائیں تو مرقد میں ہمیں کون اُتارے
 ہم سا بھی کوئی سیکس و ففلوم نہ ہوگا
 مرنا بھی کسی شخص کو معلوم نہ ہوگا
 کس طرح کہیں بھول گئی ہو کینگی مادر سب بیٹوں سے اپنے انھیں الفت ہے بڑا
 کیا جانے کس آفت میں ہے فرزندِ پیر وہ قید سے غیر دن کو چھڑا دیتے ہیں اکثر
 سننے تو مدد آن کے بھائی کی نہ کرتے
 تدبیر وہ بچوں کی رہائی کی نہ کرتے
 یہ کہتے تھے جو دا ہوا افضل در زندان اور دینے لگا آب و غذا اُن کو نگبان
 چھوٹے نے کھڑے ہو کے کہا باتن لرزان ہم تجھ کو دعا دیتے ہیں اے مردِ مسلمان
 پینے کو نہ پانی نہ غذا چاہتے ہیں ہم
 کچھ حال جو سنئے تو کسا چاہتے ہیں ہم
 جو تو نے دیا شکر کیا اور وہی کھایا جی بھر کے اگر پانی نہ پایا تو نہ پایا
 بھر کی جو بہت پیاس تو اشکوں سے بچایا شکوے کا گر حرفِ زبان پر نہیں آیا
 واقف ہے کہ کھانا کبھی دن بھر نہیں مانگا

سونے کے لیے رات کو بستر نہیں مانگا
 گدرا ہے برس روز چین خاک پہ سوتے پانی نہ ملا اتنا کہ گرتوں کو تو دھوتے
 چلا کے ترے ڈر سے نہیں رات کو روتے قیدی چھٹے اکشر پہ رہا ہم نہیں ہوتے
 ہم سے ترا سردار عبث برسر کین ہے
 کچھ جرم نہیں ہے کوئی تقصیر نہیں ہے
 تو رحم کراے شخص کہ بے جرم و خطا ہیں وارث کوئی سرد پر نہیں با بند بلا ہیں
 لڑکے ہیں ستم کش ہیں غریب الغراب ہیں احسان کو نہ بھولیں گے کہ ہم اہل وفا ہیں
 اب قید کی تکلیف اٹھائی نہیں جاتی
 روٹی بھی کئی روز سے کھائی نہیں جاتی
 رکھتا ہے بڑا اجر اسیروں کو چھڑانا بھوکوں کو طلب کر کے سخی دیتے ہیں کھانا
 رہ جاتا ہے عالم میں کریموں کا فسانا نیکی جو کرے نیک اُسے کہتا ہے زمانا
 محتاج ہیں یاں اور تو کیا دیویں گے تجھ کو
 کام آج ہمارے تو دعا دیویں گے تجھ کو
 دونوں نے فصاحت سے سخن جب پرستا زندان کے نگہبان کے بھی آنسو نمل آئے
 ہاتھ اُسکی دعا کے لیے دونوں نے اٹھائے پایا مستوجہ تو سخن لب پہ یہ لائے
 کچھ رتبہ محبوب خدا جانتا ہے تو
 اے شخص محسود کو بھی پہچانتا ہے تو
 وہ کہنے لگا اُن سے میں کیونکر نہیں آگاہ مختارِ جہان ختمِ رسل سیدِ ذی جاہ
 لو کون نے کہا حیدرِ صفدر سے بھی ہے راہ بولا مری تسبیح ہے نامِ اے اللہ
 نائب ہے مدگار ہے یادر ہے نبی کا
 حیدر تو چچا زاد برادر ہے نبی کا

یہ سننے ہی جان لگئی ان دنوں کے تن میں کم ہو گیا دہشت سے جوازہ تھا بدن میں
 خشک زبانی کرنے لگی شکر دہن میں گویا کہ ہمارا گلی ہستی کے چمن میں
 حجرے سے خوشی ہو کے وہ نہ ڈوکل آئے
 اک بھائی ہنس ایک کے آنسو کل آئے

بولے کہ ہم اے شخص محمد کے جگر ہیں جھوٹے نہیں دریاے صداقت کے گڑبڑ ہیں
 جو قتل ہوے یاں وہ ہمارے ہی پدر ہیں واللہ ہمیں مسلم بیکیں کے پسر ہیں
 تو کہتا ہے احمد کو پیر ہے ہمارا
 جو گھر ہے محمد کا وہی گھر ہے ہمارا

یہ سننے ہی تھرا گیا وہ مرد خوش اطوار معصوموں کے قدموں پر گرا دوڑ کے اک بار
 کہتا تھا میں اس حال سے واقف نہ تھا زہار بخشو مجھے میں نے تمہیں گھر کا تھا کسی بار
 جو آپ کے لائق تھا وہ لایا نہیں کھانا

سچ ہے کہ مزے کا کبھی کھایا نہیں کھانا
 میں تم پر فدا اے اسد اللہ کے پیارو کرتے میں سنئے لاؤں یہ ملبوس اتار دو
 بندہ میں تمہارا ہوں مجھے قدموں پر وار لوزاد سفر مجھ سے جدھر چاہو سدھار دو
 شکوہ مرا اللہ و پیر سے نہ کیجو

جنت میں شکایت مری حیدر سے نہ کیجو
 قدموں سے اٹھا کر وہ سخن لب پہ لائے تو خالق اکبر سے جسنا حشر میں پائے
 دنیا کی ہر آفت سے خدا تجھ کو بچائے حامی ہوں تری فاطمہ جب حشر میں جائے
 واقف نہیں ہم راہ بتائے توروان ہوں

بھائی ترے بچے ترے سایہ میں جوان ہوں
 دینے لگا رو کر انھیں وہ درہم و دینار شرما کے یہ کہنے لگے وہ بیکیں و ناچار

احسان یہ ترا تھوڑا ہے لے مرو خوش الطوار تو شہ ہے توکل بہین کچھ بھی بہین درکار

بتلا دے پتہ ہم کو جسگر بند نبی کا

لشکر ہے کمان سبط رسول عربی کا

کہے سے ادھر بھیجا تھا بابا کو ہمارے یان اُن کے ہم قید ہوئے وہ گئے مارے

ساتھ اُنکے تھے سب حیدر گزار کے پیارے سکتے مین ابھی ہیں کہ کہین دور سدھارے

کے راتین ہیں کاٹنی ہو دنگی وطن تک

کے روزین پونچین گے شہنشاہِ زمیں تک

حضرت کی خبر کچھ جو سنی ہو تو سنا دے جوراہ کہ نزدیک ہو وہ ہر کو بتا دے

جس سمت چچا ہوں اُسی رستے پہ لگا دے کیا دوسرے خالق ہیں بچھڑوٹا ملا دے

مطلوب زیارت ہے ہیں شاہِ زمیں کی

کہے کی طرف جائیں کہ لین راہ وطن کی

چاہا بہت اُس نے کہ یہ بچوں سے چھپائے مظلوم کا جو ذکر تھا افسوس کل آئے

گھبرا کے وہ معصوم سخن لب پہ یہ لائے کیوں غیر تو ہے اکھوں سے کیوں اشک بہائے

وہ کہنے لگا بے کس و مجبور ہیں شبیر

تم جا نہیں سکتے کہ بہت دور ہیں شبیر

جب رونے لگے وہ تو کچھ اُس کو نہین آیا سر پیٹ کے ہاتھوں سے یہ بچوں کو سنایا

ذیابین کمان ہے اسد اللہ کا جایا گھر فاطمہ کا خاک میں اعدائے ملایا

شبیر کے لشکر کا جوان کوئی نہیں ہے

غائب کے سوا فاتحہ خوان کوئی نہیں ہے

عاشور کے دن فوج ہوئے سبطِ پیر خیمے بھی جلائے گئے تاراج ہوا گھر

رانڈولن کا تمگاردن نے لوتا روزیو افسوس کہ زینت کی بھی چھینی گئی چادر

دیکھا حرم شاہ نے دربار شقی کا
کوفہ میں سر آیا تھا حسین ابن علی کا

دنیا میں نہ اکبر ہین نہ عباس نہ شبیر
سب چھوٹے بڑے ہو گئے زیر دم شبیر
یاں تک کہ ہوئے قتل علی اصغر بے شیر
مٹی میں نہان ہو گئی ایک ایک کی تصویر
کیونکہ اسد اللہ کے پیاروں سے ملو گے
اب جا کے ملو گے تو مزاروں سے ملو گے

یہ سنتے ہی معصوموں پر پخت ہوئی طاری
تڑپے یہ زمین پر کہ غش آیا کئی باری
گہرا کے وہ بولا نہ کرو گریہ و زاری
دشمن کوئی سن لیوے نہ آواز بھاری
ظالم ہے وہ حاکم سے نہیں زور کسی کا
یاں ڈھونڈہ کے خون کرتے ہین فرزند علی کا

گہرا کے وہ بولا کہ مناسب نہیں تاخیر
بہتر ہے اسی شب میں نکل جانے کی تدبیر
جلدی سے اٹھے دان سے وہ باحالت تغیر
باندھیں کمرین اور وہ بچے ہوئے زہگیر
یوں نکلے یہ تعجیل اسیری کے محن سے
جس طرح گریبان ہو فرجٹ کے گمن سے

وہ شہر پر آشوب وہ غربت وہ شب نما
ایک ایک قدم خوف نہ رہی نہ مدد گلا
”ہمان جا گئے رہو عیس کتے تھے ہر بار
دل نکلے دھڑکتے تھے لرزتے تھے تن زار
بیچھے کبھی ہٹ جاتے تھے کہ بڑھتے تھے دونوں
ڈر ڈر کے کبھی ناد علی پڑھتے تھے دونوں

پھرتے رہے قسمت نے نہ کی راہ نمائی
رستہ نہ ملا جانے کا اور نصف شب آئی
چھوٹے نے کہا چلنے کی طاقت جو نہ پائی
اب توہین نیند آتی ہے ٹھہرو کہین بھائی
کتا تھا بڑا ہین ابھی دن سخت ہمارے

سوئین گے جو بیدار ہوئے نجات ہمارے
 دم لیتے کبھی گاہ قدم جلد اٹھاتے سمے ہوئے مڑ مڑ کے کبھی دیکھتے جاتے
 تنہائی پہ آنکھوں سے کبھی انک بھاتے گر پڑتے کبھی اور کبھی ٹھوکرین کھاتے
 چڑھ جاتے نقاہت سے جو دم ہاپنے لگتے
 سایہ نظر آتا تو بدن کانپنے لگتے
 لب پر نفس سرور۔ بھرے آنکھوں میں آنسو غربت زدہ پھرتے تھے سرا سید وہ کلو
 تھا ہاتھ میں چھوٹے کے بڑے بھائی کا بازو دھڑکا تھا کین گھیر نہ لین آ کے جفا جو
 چل سکتے تھے دونوں نہ ٹھہر سکتے تھے دونوں
 گھبرائے ہوئے چاروں طرف تکتے تھے دونوں
 ایک پیرزن اتنے میں نظر آگئی ناگاہ داماد کے آنے کی کھڑی دیکھتی تھی راہ
 یوں کہنے لگے اُس سے ابجد عجز وہ ذی جاہ اک دوپہر اس گھر میں مان بے ہمیں بیٹہ
 معصوم ہیں ہم بے وطن دزارو حنین ہیں
 مظلوم ہیں سید ہیں گنگار بنین ہیں
 اس بستی میں دیندار نظر آئے ہمیں تو وہ بولی کہ تم دونوں ہو کس باغ کے گل و
 تم سے تو عجب طرح کی آئی مجھے خوشبو کہنے لگے تب چپکے سے وہ دیکھ کے ہر سو
 رکھتے میں قرابت تو رسول عربی سے
 مسلم کے پس رہیں ہمیں کیونہ کسی سے
 وہ بولی کہ آنکھوں پہ رکھوں تلو میں دن رات پر صاحب خانہ ہے بڑا فاسق و بد ذات
 حاکم کا تو وہ دوست ہے اور دشمن سادات گر دیکھ لیا اُس نے تو بننے کی نہیں بات
 لونڈی ہوں میں نہ ہر کی ہتھار ہی یہ گھر ہے
 گر ہے تو اُسی ظالم بد ذات کا ڈر ہے

وہ بولے کہ خالق کرے رتبہ ترا عالی واقف نہیں ہم راہ سے اور رات ہے کالی
 درکار ہے نہ فرش نہ تکیہ نہ نسالی تو ہم کو چھپا رکھ کوئی حجرہ جو ہو خالی
 بن باپ کے ہیں ہم یہ مصیبت یہی ہے
 شاید وہ نہ آئے کہ بت رات لگئی ہے

دونوں نے بہت جو کہا اس سے یہ نودو تھی مومنہ - معصومون پر رحم آگیا اسکو
 کہنے لگی میں تمکو چھپا رکھوں گی کچھ ہو میں صدقے گئی آؤ مری بی بی کے پیارو
 مہمان ہوئے جا کر ستم ایجاد کے گھر میں
 دونوں کو اہل نے گئی جلاؤ کے گھر میں

جنگ کر بلا کا سب سے زیادہ درد انگیز سین وہ ہے کہ حضرت امام اپنے شش ماہہ بچہ کو
 جو پیاس سے نیم جان ہو رہا تھا خیمہ سے لاتے ہیں اور اتمام حجت کے لیے دشمنوں سے
 پانی طلب کرتے ہیں اس واقعہ کو مرزا دبیر نے بھی نہایت بلاغت سے بیان فرمایا ہے مگر
 میر صاحب کی زبان میں لطافت ہی اور ہے -

شہادت حضرت علی اصغرؑ

بچے کو لیے گھر سے چونکے شبہ والا ۱ تھی دھوپ میں تیزی کہ ہرن ہوتا تھا کالا
 نکلا تھا کبھی گھر سے نہ وہ ہنسلیوں والا دامانِ جسا چہرہ نہ سر زندہ ڈالا
 رونا تھا تو جھاتی سے لگا لیتے تھے شبیرؑ

ہر گام پہ دامن سے ہوا دیتے تھے شبیرؑ
 یوں کہنے لگے دیکھ کے آپس میں ستر ۲ یہ کیا ہے جو ہاتھوں پہ لیے ہیں شہر صفدر
 بولا کوئی ہے زیرِ عسا مصحفِ داو تا صلح کریں ہم سے اُسے بیچ میں دیکر
 معلوم ہوا جنگ سے گھبراتے ہیں شبیرؑ
 قرآن کو شفاعت کے لیے لاتے ہیں شبیرؑ

ہو لا کوئی بیدار دہنیں یہ نین اصل ۳ ہے صابر و شاکر ہر حضرت زہرا
سادات پاس دشت میں ہے تیسرا فاقا بیجان ہوا ہوگا کسی سیدانی کا بچا
اشک آنکھوں میں ہیں چاک گریبان کی ہیں
میت کسی معصوم کی شبیر لیے ہیں

سکر یہ کلام ان کا پکارے شہر عادل ۴ تم تو نہ محمد کے نہ قرآن کے ہو قائل
میت ہے نہ قرآن ہے یہ فرقہ جاہل! یہ مصحف ناطق کے گلے کی ہے حائل
دیکھ مری مظلومی و اندوہ و متعلق کو
لے آیا ہوں زہرا کے صحیفے کے ورق کو

یہ چھوٹا سید بھی ہے مہمان بھٹارا ۵ کیا تم کو ملے گا جو اسے پیاس نے مارا
یہ فرش کی زینت ہے تو ہے عرش کا تارا میرا بھی جگر بند ہے مان کا بھی ہے پیارا
کچھ پانی کے بدلے تھین لینا ہو تو کدو
دریا سے جو قطرہ کوئی دینا ہو تو کدو

طالب ہو اگر زر کے تو زریحیو مجھ سے ۶ قطرے کے عوض لعل و گہر لیجیو مجھ سے
پانی دو اسے خلد میں گھر لیجیو مجھ سے خالی ہو اگر نہر تو بھر لیجیو مجھ سے
معصوم ہے بے آب کبھی جی نہ سکے گا
ایک جام تو یہ تشنہ دہن پی نہ سکے گا

مارا جنین برچھی سے انھیں کا ہے یہ بھائی ۷ اٹھارہ برس کے تھے وہ جن کی اہل آئی
یہ لال ہے میرا چھ مہینے کی کائی مرجائیگی مان گر ہوئی اس سے بھی جدائی
بنوں کی یہ ہے جان تو بھییوں کا جگر ہے
مر جانے میں اس کے کئی جانوں کا صبر ہے

میں یہ نین کتا ہوں کہ پانی مجھے لادو ۸ خود تم ہی اسے آن کے چلو سے پلا دو

مرتا ہے یہ مرنے ہوئے بچے کو جلا دو اللہ کیلئے کی مرے آگ بچھا دو
جب منہ مرا لگتا ہے یہ حسرت کی نظر سے
لے ظالمو اٹھنا ہے دھوان میرے جگر سے

بجھتی نہیں جب آگ کیلئے مین لگی ہو ۹ جانے وہی - اولاد خدا نے جسے دی ہو
سوچے وہ قضا جسکے جگر بند نہ کی ہو انصاف کرے دل پہ چھری جسکے چلی ہو
ننگین ہو تو سوزِ نفسِ سرور کو سمجھے
جن ل میں نہ درد وہ کیا درد کو سمجھے

اولاد کی فرقت کوئی پوچھے مرے جی سے ۱۰ بیٹے کی محبت کوئی پوچھے مرے جی سے
یہ دکھ یہ مصیبت کوئی پوچھے مرے جی سے اس درد کی لذت کوئی پوچھے مرے جی سے
ایک یاد آئی تو فراموش نہیں ہے
یہ جوش ہے غم کا کہ مجھے ہوش نہیں ہے

مین غوب سمجھتا ہوں کہ ہو ظلم کے بانی ۱۱ یہ کیا ہے کہ پھر تم سے طلب کرتا ہوں بانی
جان اپنی مین دیتا ہوں جو بیچ جائے یہ جانی مر جاؤں مین پراسکی مٹے تشنہ دہانی
جب سوئے عدم خلق سے منہ موڑ کے جاؤں
حسرت ہے کہ پیاسا مین اسے چھوڑ کے جاؤں

یہ کیلئے اٹھایا رخ بے شیر سے دامن ۱۲ پھرے کی تجلی سے جہان ہو گیا روشن
دیکھی جونہی وہ چاند سی ڈھلتی ہوئی گردن کیا ذکر بھلا دوست کا رونے لگے دشمن
ہر چند کہ سب ظالم و جلا دتھے اُن مین
تھرا لگے جو صاحب اولاد تھے اُن مین

کی آہ کسی نے کوئی منہ پھیر کے رویا دامن کسی جلا دے اشکون سے بھگویا
ہر شخص کے ایک تیسر لگا قلب پہ گویا بولا کوئی ایسا بھی گیا دین بھی کھویا

یوں بھول کوئی دھوپ میں مڑھیا نہیں جاتا
 بچے کا یہ عالم ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
 بولا کوئی کیا پانی کے دینے میں ضرر ہے ۱۲ معصوم ہے مظلوم ہے اور تشنہ جگر ہے
 بولا کوئی بجپہ ہے ترا دھیان کدھر ہے دشمن سمجھ اس کو کہ یہ دشمن کا پس ہے
 بچہ ٹیگا گل آج جو پانی اسے دیگا
 یہ طفل جوان ہو کے عوض باپ کا لیگا
 تب شمر بکا کہ ہمیں جسم نہیں ہے ۱۵ یہ غنچہ دہن کیا علی اکبر سے حسین ہے
 حضرت نے کہا یہ تو مرے دل کو یقین ہے اس فوج میں ایک ایک شفیق دشمن دین ہے
 بے صبر نہیں گو کہ گرفتار قلع ہوں
 حجت نہ رہے کوئی کہ میں حجت حق ہوں
 یمن کے بڑھا صفت سے بن کاہل بے بیر ۱۶ پیاسے علی اصغر کے ہوئی قتل کی تدبیر
 جوڑا ستم ایجاد نے چلے میں اُدھر تیر چھاتی تلے بچے کو چھپانے لگے شبیر
 چلاتے تھے پیہم کہ یہ کیا کرتا ہے ظالم
 بچے کو جوتا کا تو خطا کرتا ہے ظالم
 کب بنتا تھا فریاد کی ستم آرا ۱۷ ایک تیر ستم تاک کے معصوم کو مارا
 ڈھلکی ہوئی گردن پہ لگا تیر قضارا بس چونک بڑا ہم کے وہ باپ کا پیارا
 اشک آنکھوں سے شبنم کی طرح رخِ سی ڈھل آئے
 ننھے سے آنکھ بھئی دہن سے نکل آئے
 گھبرا کے سری کو جو لگے کھینچنے سرور ۱۸ سب خون سے کرنا بھی شلو کا بھی ہوا
 تھرانے لگے ننھے سے وہ بازوے انور ڈھیلے ہوئے ہاتھوں سے کڑے پھر گئے تیر
 بیتابی میں شہ بیٹھے گئے خاک پہ ہٹ کر وہ غنچہ دہن مر گیا بابا سے لپٹ کر

بیٹے بھتیجے بھانجے سب قتل ہو چکے۔ تشنہ کام معصوم بھی آغوشِ مہلک میں جامِ شہادت
سے سیراب ہو چکا۔ اب صرف جنابِ حسینؑ تنہا باقی ہیں اور آخری رخصت کو خیمہ
میں تشریف لیجاتے ہیں۔

رخصتِ حضرت امام حسینؑ

روتے ہوئے حرمِ مہین گئے قبلہٴ انا ۱ روتھی لہو سے لختِ جگر کے قبا تمام
رخ زرد دل میں درد بدن سر تشنہ کام طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام
یہ درد تھا لگتا کہ دل ٹکڑے ہوتے ہیں
یہ حال تھا کہ رونے پہ دشمن بھی روتے ہیں

پیارے زتھے حسین علیہ السلام کے ۲ لائی حرمِ سدا میں بہن ہاتھ تھام کے
تھڑا رہے تھے پاؤں شہ تشنہ کام کے سر دوش پر تھا زینبِ عالی مقام کے
فرماتے تھے ”ہن علی اکبرؑ گذر گئے“

ہم ایسے سخت جان تھے کہ اب تک نہ مر گئے
سر بار دوش ہے مہین رخصت کر رہیں اب عنقریب خیمہٴ عصمت میں تیغِ زن
مرفے پڑے ہوئے ہیں عزیزوں کی کہن پامال ہونہ لاشہٴ فرزند صفت شکن

محبوب ہم ہیں قائم بے پر کی روح سے
شہرِ مندی ہو علی اکبرؑ کی روح سے

یہ سن کے بیدوں کے جگر پر چھری چلی زمینِ زمین پہ لگے پکاری کہ یا علیؑ
سرخفی جہان کے ہیں سب آپ پر چلی جانا ہے سرکشوں میں یہ کونین کا ولی
بے کس کو آسرا ہے پس کانا بھائی کا
آقا ہی تو وقت ہے مشکل کشائی کا

فرمایا نہ نے صبر بہن چاہیے تھیں خالق کی یاد سروسر وعلن چاہیے تھیں

لب پر رضا رضا کا سخن چاہیے تھیں جو ان کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تھیں

ہر بار پوچھتے تھے سبب اُس سڑکا

شکوہ کیا علی سے نہ پہلو کے درد کا

بیچ کہ تم کو مجھ سے محبت ہے اے بہن ۶ کیا کہنے ناگزیر یہ فرقت ہے اے بہن

پیارے تھکے بھائی کی علت ہے بہن دنیا مقام رنج و مصیبت ہے اے بہن

بھولے نہ یا در حق کبھی گویا حال غیر ہو

اُس کی ظفر ہے خاتمہ جس کا بخت ہو

دیکھا یہ کیکے بالی سکینہ کو یا سست ۷ لپٹی وہ دوڑ کر شہ گردن اساس سے

طاقت نہ تھی کلام کی ہر چند پیاس سے بولی وہ تشنہ کام شہ حق شناس سے

کیا اس بلا کے بن سے تہیہ سف کا ہے

صدقے گئی بتاؤ ارادہ کہ ہر کا ہے

فرمایا شہ نے ہاں سفر ناگزیر ہے ۸ آؤ گلے لگو کہ یہ صحبت خیر ہے

اب آرزو کے قرب خدائے قدیر ہے تنہا بہن ہم سبا و مخالف کثیر ہے

طے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے

جس کا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے

سنگر مصیبت پدر یکیں حسین ۹ بولی بلا میں باپ کی لیکر وہ مدح میں

نکلوا بلا کے بن سے کہیں یا امام دین آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں

صدقے گئی مدین چلو یا نجف چلو

لے لے ساتھ لو مجھے تم جس طرف چلو

شہ نے کہا کہ میں دین راہین پذیر شا پھیلی ہوئی ہے چار طرف فوج نابکار

پیدل نکلنے پاتا ہے ناکون سے نہ سوا اس وقت کہین میں قید ہے احمد کا یادگار

قاصد جو میرے نام کا خط لیکے آئے ہیں
 سرکاش کر درختوں میں لٹکائے جاتے ہیں
 جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہوا دھر ۱۱ ضد کر کے روئینہ ہیں چاہتی ہو گر
 پہلے پہل ہے آج شب فرقت پر سورمہ یوں کی چھائی بہ غربت سے رکھکے
 راحت کے دن گزر گئے یہ فصل اور ہے
 اب یوں بس کر وجوئیموں کا طور ہے
 ننھے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ شہنشاہ کلام ۱۲ بتلائے مجھے کہ تیری ہے کس کا نام
 آنکھوں سے خون ہما کے یہ کہنے لگے اما کھل جائیگا یہ درد و الم تم پہ تا بہ شام
 بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے
 مر جائے جس کا باپ وہ بچہ نیم ہے
 یہ کیلے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر ۱۳ پوچھا کہ ہرین بانوے ناشاد نوحہ گر
 فضلہ نے عرض کی کہ ادھر بیٹھی ہیں سر رخصت کی بھی حضور کے ان کو نہیں خبر
 لب پر گھڑی گھڑی علی اکبر کا نام ہے
 چلیے ذرا کہ کام اب ان کا تمام ہے
 رونے ہوئے ہاں جو گئے شاہ خوش خصال ۱۴ دیکھا کہ غش میں خاک پہ بکھرے تھے ہیں بال
 شب تیر پٹھکر یہ پکارے بصد ملال لے شہر بانو ہوش میں آؤ یہ کیلے ہے حال
 سچ ہے فلک نے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں
 صاحب اٹھو ہم آخری رخصت کو آئے ہیں
 ستر صدائیں کی چونکی وہ نوحہ گر ۱۵ کی عرض سر جھکا کے قدم پر پچشم تر
 تنہا حضور آئے ہیں باندھے ہوئے مگر صاحب کہاں ہے سنتوں والا مرا پسر
 ایسے نہیں جو دکھ میں جدا ہوں وہ باپ ہے

اپنے مرادوں والے کو میں لو لگی آئے
 باتیں یہ سنکے کہنے لگے شاہ بحر و بر ۱۶ یارب جدا نہ ہو کسی مان جئے ان پس
 بانو کسے بلاؤں کہان ہے وہ سیم بر ہم شکل مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر
 ہر دکھ میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں
 جس نے تھین دیا تھا وہ اب اسکے پاس ہیں
 جاگے ہوئے تھے رات کے نیند آگئی انھیں ۱۷ ہے ہے منافقوں کی نظر کھا گئی انھیں
 مخفی بہت کیا یہ جہل پا گئی انھیں صحرائے کربلا کی فضا بھاگئی انھیں
 زندہ نہ ہو گا لال اگر مر بھی جھاؤ گی
 اب تو کوئی گھڑی میں نہیں بھی نہ پاؤ گی
 دامن پکڑ کے شاہ کا بولی وہ دل نکار ۱۸ اے ابن فاطمہ یہ کینز آپ کے نشانہ
 بعد آپ کے جو لوٹنے آئیں ستم شعار بیٹھیں کہان یہ بکیں وغو ارسو گوار
 کچھ حق میں اس کینز کے فرما کے جاوے
 صاحب کسی جگہ مجھے بھٹلا کے جاوے
 میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام ۱۹ مشہور ہوں کینز امام فلک مقام
 پاس آپ کے ہے نانا کا اے قبلہ امام اگر قید ہو گئی تو کہیں گے یہ خاص و عام
 بندی چلی ہے شام کو آل رسول کی
 دیکھو یہی ہو ہے علی و بتول کی
 فرمایا شہ نے حافظہ وحامی ہے فرو الجلال ۲۰ زہرا کی بیٹیوں کی رہو تم شریک حال
 زینب کو دیکھو سر پہ نہ بھائی نہ دونوں لال صاحب تمہارے ساتھ ہے عابد سناؤ خضال
 بے وارثوں کا وارث و والی اکہ ہے
 دیکھو ڈگے نہ پاؤں کہ مشکل کی ماہ ہے

لو الوواع لاش پہ اب آ کے روئو لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے روئو
 زانو پہ سر کو شرم سے بھیدڑا کے روئو قبر رسول پاک پہ ہان جا کے روئو
 لٹنے میں صبر و شکر تباہی میں چاہیے
 رونا بشر کو خوفِ الہی میں چاہیے
 مناظر قدرت کی تصویر کشی میں میر صاحب کو وہ یدِ بطونی حاصل تھا کہ مولف المیزان
 ربا و جو و یکہ موازنہ شبلی کا جواب لکھتے اور نشہ الفت کلامِ دیر سے سرشار ہیں (تسلیم
 کرنے پر مجبور ہوئے کہ مناظر قدرت کی تصویر کشی میں میر انیس لاجواب شاعر تھے)
 کیا لطف جو غیر پردہ کھولے
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
 میر صاحب کبھی صبح کی دل آویزی بیان کرتے ہیں۔ کبھی رات کی تاریکی قندیلوں کی
 روشنی کا تذکرہ کرتے ہیں کبھی موسم کی گرمی۔ دھوپ کی تیزی۔ کو کی شدت۔ پیاس کی
 تکلیف کا نقشہ کھینچتے ہیں لیکن ہر جگہ اظہار جذبات میں صادق البیان ہیں۔ غم انگیز
 اشارے جو مرثیت کی جان ہیں ترک نہیں ہوتے اور مجلسِ ماتم کو محفلِ مشاعرہ نہیں بننے دیتے
 نمونہ ملاحظہ ہو:-

صبح

بھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح گلزارِ شبِ خزان ہوا آئی بہار صبح
 کرنے لگا فلک زراخسہ نشا صبح سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح
 تھا چرخِ اخضر پہ یہ رنگِ آفتاب کا
 کھلتا ہے جیسے چول چین میں گلاب کا
 چلنا وہ یادِ صبح کے جھونکوں کا ویدم مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیان ہم
 وہ آب و تاب نہ وہ موجوں کا بیج و خم سردی ہوا میں پرندہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اُوس اور بھی سبز ہوا
 تھا موتوں سے دامن صحرایہ ہوا
 وہ نور صبح اور وہ صحرا وہ سبزہ زار ۳
 نئے طایرون کے غول دھڑون پشیمار
 چلنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار
 کو گودہ قریون کی وہ طاؤس کی بچار
 داتھے درتھے بلغ بہشت نعیم کے
 ہر سوراں تھے دشت میں بھونکے نسیم کے
 آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں ۴
 تھا جسکی نو سے وجد میں طاؤس سماں
 زروں کی روشنی پستاروں کا تھا گل
 نہر فراست بیچ میں تھی مثل مکشان
 ہر خنسل پر ضیائے سر کوہ طور تھی
 گویا فلک سے بارش باران نور تھی
 اوج زمین سے بہت تھا چرخ زبرجدی ۵
 کو سون تھا سبزہ زار سے صحرا زمی
 ہر خشک و تر پہ تھا گرم بھر سردی
 بے آب تھے مگر دریاے احمدی
 روکے ہوئے تھی نہر کو امت رسول کی
 سبزہ ہر تھا خشک تھی کھیتی بتول کی
 وہ پھولنا شفق کا وہ مینائے لاجورد ۶
 نخل سی وہ گیاہ وہ گل سبز دُرخ دوزد
 رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوائے نر
 یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد
 دھوتا تھا دل کے دماغ چمن لالہ زار کا
 سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچسا کا
 تھا بسکہ روز قتل شہ آسمان جناب ۷
 نکلا تھا خون لے ہوئے چہرے کیتا
 تھی نہر غلغلی بھی خجالت سے آب آب
 روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دیامین ہرجا
 پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی

ساحل سے سرچڑھتی تھیں موجیں فرات کی

طے کر چکا جو منزلِ شب کاروانِ صبح ۸ ہونے لگا افق سے ہویدانِ شانِ صبح
 گردون سے کوچ کرنے لگے اخزانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح
 پہنانِ نظر سے روئے شبِ تار ہو گیا
 عالمِ تمام مطلعِ انوار ہو گیا
 غور شنیدنے جون سے اٹھائی نقابِ شب ۹ در کھل گیا سحر کا ہوا بند بابِ شب
 انجم کی فرد فرد سے یک حسابِ شب دفتر کشائے صبح نے اٹلی کتابِ شب
 گردون پر رنگ چہرہ ہتاب فوج ہوا
 سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا
 یون گشتِ فلک سے تارے ہوئے روان ۱۰ چن لے چمن سے پھولون کو حبیطِ حباغبان
 آئی ہزارین گلِ منتاب پر خندان مر جھاکے گر گئے لشکر و شلخ کھکشان
 دکھلائے طور بادِ سحر نے سہوم کے
 پتر مردہ ہو کے رہ گئے غنچےِ بخوم کے
 چھپنا وہ ماہِ تباب کا وہ صبح کا ظہور ۱۱ یادِ خندا میں زمزمہ پر دازیِ طیور
 وہ رونق اور وہ سحر وہاں وہ فضا وہ نور خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرد
 انسان زمین پہ مچو ملک آسمان پر
 جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق کا زبان پر
 دہ سرنخیِ شفق کی ادھس چرخ پر بہار ۱۲ وہ بارور درخت وہ صحرا وہ سبزہ زار
 شبِ نیم کے وہ گلون پہ گہرائے آبِ بار بھولون سے وہ بھرا ہوا دامنِ کوہِ بار
 نانے کھلے ہوئے وہ گلون کی شمیم کے

آتے تھے سرد سرد وہ چھونکے نسیم کے
 تھی دشتِ کربلا کی زمین رشکِ آسمان ۱۳ تھا دور دور تک شبِ مہتاب کا سامان
 چھٹکے ہوئے ستاروں کا درون پہ تھا لگان نہرِ زراتِ بیچ مین تھی مثلِ کمکشان
 سرسبز جو درخت تھا وہ خنسل طوطھا
 صحرائے ہر سال کا سایہ بھی نور تھا
 وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی بوردہ نور ۱۴ دیکھے تو غش کرے آہنی گڑے اوجِ طور
 پیدا اگلون سے قدرتِ اللہ کا ظہور وہ جا بجا درختوں پہ تسبیحِ خوانِ طیور
 گلشنِ خجل تھے واوی مینو اساس سے
 جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے
 ٹھنڈی ہو امین سبزہ صحرائی وہ لہک ۱۵ شراٹے جس سے اطلس زنگار ٹہی فلک
 وہ چھو سا درختوں کا پھولوں کی وہ ہلک ہر برگ گل پہ قطرہِ شبنم کی وہ جھلک
 ہیرے خلی تھے گوہرِ نیکیا نثار تھے
 پتے بھی ہر شجر کے جاہر نگار تھے
 وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار ۱۶ پھولوں پہ جا بجا وہ گہرائے آبدار
 اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو بلبیل تو گل ہزار
 خواہاں تھے زیبِ گلشنِ زہرا جو آب کے
 شبنم نے بھرنیے تھے کوڑے گلاسیتے
 وہ قمریوں کا چار طرے سرد کے ہجوم ۱۷ کو کو کا ستور نالہ حق سترہ کی دھوم
 سبحان ربنا کی صدا تھی علیٰ العموم جاری تھے وہ جو انکی عبادت کے تھے رسوم
 کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ عطا کی طرح
 ہر خار کو بھی نوکِ زبان تھی حسد کی طرح

جیونٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار ۱۸ اے دانہ کش ضعیفون کے رازق تھے نا
 یاحی یادیر کی تھی ہر طرف پکار تسبیح تھی کہین کہین تسلیل کردگار
 طائر ہو امین مست ہرن سبزہ زارین
 جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھارین

رات

کھولا عروسِ شب نے جوزلفِ سیاہ کو روشن کیا سپہر نے قندیلِ ماہ کو
 ضور کیے اختروں کے چراغوں نے راہ کو پر نور کر دیا فلکِ بارگاہ کو
 جلوہ تھا یون تاروں کا اُسُن کی رات میں
 افراطِ روشنی کی ہو جیسے رات میں
 تھی بس کہ عقدِ فاسمِ نواہ کی وہ رات نورِ بحر کو جلوہ شب نے کیا تھا مات
 تھی شرم سے حجاب میں پنہان شبِ بات روشن تھی مثلِ مطلعِ خورشیدِ کائنات
 جلوہ عیان تھا قدرت پروردگار کا
 عالم تھا ادھی رات کو نصفِ النہار کا
 تھا اک طرف تو جلوہ قبابِ آسمان اک سمت اختروں کے چراغوں کا وہ سماں
 کم تھی وہ جاہان میں نورِ روشنی جہان افشان چنے ہوئے تھی تاروں کی کمکشان
 جلوہ جہد تھا عقدِ ثریا کے نور کا
 روشن تھا جھاڑِ باغِ فلک پر بلور کا
 تابان تھے بروجر و سیا بان و کوہسار اک اک شجر پہ سرچسپِ ارغان کی بھی بہا
 تحریک سے ہو اکی جو ہلتے تھے برگ و بار گزتا تھا نور چھن کے درختوں سے بار بار
 ہر دم تھا چاندنی سے فزون نور چھاؤں کا
 تھا قریش ہر شجر کے تلے دھوپ چھاؤں کا

روشن تھیں فرش خاک پہ شمعیں جو درود
جلتا تھا نور دیکھ کے اُن کا چراغ طور
شعلہ پری کا رخ تو دھوان رشک لہجہ
جاری تھے اشک گرم کہ افسردہ ہیں حضور
ہر چہد گر یہ کرنے کی پروا لگی نہ تھی
ہو ضبط ایسی آگ دلون میں لگی نہ تھی

جب لف کو کھولے ہوئے لیلائے شب آئی
بر دیں میں سادات پہ آفت عجب آئی
فسر یاد کنان روح امیر عرب آئی
غل تھا کہ شب قتل شہ تشنہ لب آئی
سادات کو کیا کیا غم جانکاہ دکھائے
رات ایسی مصیبت کی نہ اللہ دکھائے
کاغذ پہ لکھے کیا قلم اس شب کی سیاہی
ہے چار طرف جسکی سیاہی سے تباہی
مرغان ہوا برین تپان بحسین ماہی
تربت سے نکل آئے تھے محبوب الہی
نسیار کا تھا شور رسولان سلف میں
یثرب میں تزلزل تھا اُداسی تھی خف میں
تھی طرفہ شب تار کہ تارے بھی تھے مستور
اک پارہ ہے جس کا شب یلدا شب دیچور
دوڑے کہیں شبید ز نظر تھا نہ یہ مقتدر
ہوتا نہ تھا ثابت کوئی نزدیک ہے یادو
حضرت پر وہ اس تین بہر رات میں گزری
تکلیف سکندر پہ جو ظلمات میں گزری

جنگل کی ہوا اور درندوں کی صدا میں
تھراتی تھیں بچوں کو چھپاے ہوئے ہیں
دھڑکا تھا کہ دہشت سے نہ جانیں کہیں جائیں
روتی تھی کوئی اور کوئی پڑھتی تھیں دعائیں
گودون میں بھی راحت نہ کہیں پاتے تھے بچے

جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے
 تھا خانہ غم خمیہ شاہنشاہ والا اندھی یہ پریشان تھی کہ دل تھا تہ و بالا
 شعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اجالا خمیہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
 خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے
 تھا چین بچپن نش بھی جھونکوں سے ہوا کے
 - گرمی -

وہ لودہ آفتاب کی حدت و دناپ تب کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
 خود نہرِ علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خمیہ جو تھے جہا بون کے تپتے تھے سب کے سب
 اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
 کھولا ہوا تھا دھوپے پانی فراست کا
 آپ روان سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں پھپھکتے پھرتے تھے طایر ادھر اُدھر
 مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں خس خانہ مرثہ سے نکلتی نہ تھی نظم
 گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 پڑ جائیں لاکھوں آبلے پائے نگاہ میں
 کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
 ہنستا تھا کوئی گل نہ لکتا تھا سبزہ زار کاٹا ہوئی تھی پھول کے ہر شلخ بار دار
 گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سر تھے
 پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے
 شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مار سے کچھارت آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
 آئینہ ہر کا تھا مگر غبار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی زمین کے بھارت
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بہن جانا تھا جو کرنا تھا دازن بہن
 گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گان
 منہ سے گل پڑی تھی ہر ایک موج کی زبان
 انکارے تھے حجاب تو پانی شرفشان
 پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی
 تہ میں تھے سب ہنگام گر تھی لبوں پہ جان
 ماہی جو موج سے نکلی آنی کباب تھی
 آئینہ فلک کو نہ تھی نا بے تاب
 سب سے سوا تھا گرم فراہوں کو مضطرب
 چھینے کو برق چاہتی تھی دامنِ حجاب
 بھڑکی تھی آگ گنبدِ چرخِ اشیر میں
 بادل تھے جس سے سب کرہ زہریر میں
 وہ گرمیوں کے دن ہ پادلوں کی راہخت
 پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
 ڈوبے ہوئے سپینڈن میں مین غازیوں کے رشت
 سونما لگے ہین رنگ جو انان نیک بخت
 راکب عبائیں چاند سے چہروں پہ ڈالے مین
 تو نے ہوئے سمند زبانیں نکالے مین
 وہ دن ہین جن نون کوئی کرنا نہیں مفسر
 صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہین گھر
 رنج مسافرت مین ہین سلطانِ مجبور
 لب برگ گل سے خشک ہین چہرہ عرق مین
 آتی ہے خاک اڑ کے مین دیار سے
 گسیوے مشکبار آٹے ہین خبار سے
 اہل حرم ہین موجِ محل مین بے قرار
 معصوم پانی مانگتے ہین رو کے بار بار
 بانو بھارتی ہے کہ اے شاہ نامدار
 گرمی سے جان لیب ہے مرالال شیر خوا
 کیونکر یہ دکھ اٹھے چہرہ ہینے کی جان سے
 گرمی ہے یا رستی ہے آگ آسمان سے

چلاتی ہے سکیں کہ اچھے مرے چچا محل میں گھٹ گئی مجھے گودی میں لوزرا
 پایا سے کہدوا بکین خیمہ کرین بپا ٹھنڈی ہوا میں لے کے چلو تم بہ میں مندا
 سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے
 تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے

منفی تھے شر شدتِ گرام سے حجر میں چلتی تھی یہ کو آگ بھڑکتی تھی جگر میں
 نہ بحر میں راحت تھی کسی دل کو نہ برین جھیلوں میں نہ پانی تھا نہ پتے تھے شجر میں
 پایا ب تھے گرمی سے وہ دریا جو بڑے تھے
 سوتین بھی نہ آتی تھیں کنوین خشک ٹے تھے
 پتھر کی چٹانوں سے نہ نکلتے تھے شرابے ناری تھی ہوا سبز شجر زرد تھے سارے
 ڈوبے تھے عرق میں اسد اللہ کے پیارے دھڑکا تھا کہ یہ کو کسی بچے کو نہ مارے
 ہوش آتا نہ تھا اصغر معصوم کو غش سے
 اودے تھے لب لعل سکیں کہ عطش سے
 تھا مہر کی حدت سے یہ حال شہر ابرار ملتے سے ٹپکتا تھا عرق سرخ تھے رخسار
 تھپ میں جنباں تھے لب لعل گمبار بھر کر نفس سرو یہ فراتے تھے ہر بار
 ایک پھول بھی زہر کے چمن میں نہ ملیگا
 کیا ہو گا جو پانی کسی بن میں نہ ملے گا
 گرمی سے یہ تھا حضرت عباسؑ کا عالم منہ سرخ تھا اور لپٹتے تھے صورتِ ضعیف
 چہرہ بھی عرفناک تھا اور طبع بھی برہم فراتے تھے اشک آنکھوں میں بھر کر شہ عالم
 تم شیر ہو راحت تھیں بھائی نہ ملیگی
 جب تک کسی دریا کی نرائی نہ ملے گی

یون اکبر رتہ ڈو تھے پسینے میں نہائے جیسے تپ محرق میں جوان کو عرق آئے
جب ٹھکنے لگا دل تو سخن لب پہ یہ لائے ربّ دو جہان حشر کی گرمی سے بچائے
گزر لگا ہر اک دم تپش دل سے قلق میں
سب تابہ کمزور بے ہوئے ہوئے عرق میں

حضرت کو سکینہ بھی صدا دیتی تھی بہیم محل میں گھٹا جاتا ہے گرمی سے مراد
سب ٹوب گئی ہوں یہ پسینے کا ہے عالم بر سے گی یون ہی آگ تو جینے کے نہیں ہم
ہیں ابر کرم آپ کرم کیجیے بابا
سایہ کہیں مل جائے تو دم کیجیے بابا

سنکر یہ بھتیجی کی صدا حضرت عباس کہتے تھے چچا صدقہ ہو روؤ نہ بصد یا اس
لو پانی پیو تمکو لگی ہو جو بہت پیاس دم گھٹتا ہے محل میں تو آ جاؤ مے پاس
تخلیف تمھاری ہمیں منظور نہیں ہے

دن ڈھلتا ہے منزل بھی بس اب دو نہیں ہے
شکین لیے سقے جو سواری کے تھے ہمراہ بھڑلاتے تھے پانی پے فوج شہ ذی جاہ
جس طرح پیاسوں کا ہو مجسمع بسر راہ پانی پہ گریے پڑتے تھے یون شہ کے ہوا خواہ
جنگل میں عطش کا جو تھا صد نہ کہ وہ پر

ہیرے پہ چھڑکتا تھا کوئی کوئی ذرہ پر
بھڑتا تھا دم سرد پریشان کوئی ہو کے دامن سے ہوا دیتا تھا سنہ کو کوئی دھوکے
بچتا تھا کوئی گوسے روا چہرے پہ روکے رکھ لیتا تھا سر پر کوئی رومال بھگو کے
پڑنے تھے جو چھینٹے تو نرا دیتا تھا پانی
جھک کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی

— غرض وہ خاص وصف جس نے میر صاحب کے مریوں کا پایہ بلند کیا اور اُن کو شعر لکھی
صف اول میں جگہ دلائی اُن کی مصوری اور واقعہ نگاری تھی جس قدر زیادہ مطالعہ
اُن کے کلام کا کیا جائیگا اتنی ہی زیادہ تصدیق اس دعوے کی ہوتی جائیگی۔

زمزمہ شاعری بھی دراصل واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے اس لیے یہاں بھی میر امیں
اپنے ہم عصروں سے گوئے سبقت لیجاتے ہیں معرکہ کا زور شور جنگ کا ہنگامہ فوج کا
ساز و سامان۔ سپاہیوں کا جوش۔ دشمن کی اتیری۔ لشکر اعدا میں مل جل۔ اس طرح بیان
کرتے ہیں کہ سننے والوں کے کلیجے دہل جائیں۔ حریفوں کے داؤن پیچ اور قہوں جنگ کا
یوں نقشہ کھینچتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے تصویر پھر جائے۔ نوعمری میں بانگ ہوٹ وغیرہ
فنون پہلری کی مشق کی تھی اُس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

یہ کیمکے اپنے چھوٹے سے نیزہ کو دی تھان جکی انی تو برق پکاری کہ آلا مان
اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ ہان ڈانڈ آئی ڈانڈ پر تو سان سے ٹری سان

بل کیا کرے کہ زور ہی موزی کا گھٹ گیا

غل تھا کہ اڑ رہے سے وہ افعے پیٹ گیا

جھنجھلا کے چوب نیزے کو لایا وہ فرق پر قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ بہ ماری پچا کے سر
دو انگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر جھٹکا دیا کہ جھٹک گئی گھوڑے کی بھی کمر

نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا

دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

بالائے سر جو ڈانڈ کو لایا وہ خود پسند کھولے تمام نیزہ بیدادگر کے بند

پھینکی شقی نے فرق پر جھنجھلا کے پھر کند سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی بلند

گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ تھٹ گئے

حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں کٹ گئے

- جناب عوان و محمد سے مقابلہ کے لیے دو زبردست پہلوان لشکر دشمن سے آئے ہیں۔ آپ
حریفوں کے دائرہ تیج دیکھیے۔ یہ تصویر کشی کا کمال ہے۔

بائیں طرف وہ لاتے تھے جب چھپر کر سمد مرٹے تھے دہنی سمت کو دونوں یہ ارجمند
آتے تھے زد پہ سائے جب وہ جفا پسند جاتے تھے اڑ کے یان سے بھی اسپان سر ملند

چوٹیں جو چل رہی تھیں ذرا فرق و بین سے

ڑھالوں پہ وار مرک رہے تھے جانبین سے

آئے اوھر یہ سن سے وہ زن سے نکل گئے وہ دب گئے یہ تول کے تیغیں سنبل گئے
گھوڑے اٹھا کے جب یہ گئے بر محل گئے ظالم جہان پہ تھم گئے سو و اچیل گئے
غل تھا کہ انکے ہاتھوں کی ضربیں بلا کی ہیں

چوٹیں یہ سب بندھی ہوئی مشکل کشا کی ہیں

پڑتی تھیں انکے ہاتھوں کی چوٹیں جو بار بار غصہ میں آکے اور جھپٹتے تھے نابکار
کین ضربتیں جو مثل بداند نامدار بچوں سے تیغیں جھٹ کے گرین و پرین کپار

بچوں کے ہاتھ دہنے پہ جا کر جو پھر پڑے

سرکٹ کے دونوں خیمہ کی ڈیوڑھی پہ گر پڑے

- سرکہ جنگ کا زور شور اس طرح بیان ہوتا ہے۔

جنگ

ننگی جہنم میں تیغ حسینی غلاف سے اڑنے لگے شرور و خوارنگاہ سے

بجلی بڑھی چمک کے جو دشت صاف سے صاف آئی الامان کی صدا کوہ قاف سے

طبقے فلک کے صورت گوارہ ہل گئے

دب کر ہاڈ خاک کے دہن سے مل گئے

راحت میں جن انس و ملک کے خل پڑے ۲ قلم میں ڈر کے مردم آبی اچھل پڑے

کھا کھا کے جوشِ خاک سے چپٹے بل پڑے میرا الم سے غول جنوں کے نکل پڑے
شہ کا غضب نمونہ ہوتا تھا
تلوار کیا علم تھی کہ عالم تباہ تھا

اٹھا جو الحفیظہ کا روحانیون میں شور ۳ مردے دہل کے چونک پڑے سب جان گور
چلائے گرگ و شیر و غزالان و مار و مور ہے بازوے حسین میں دستِ خدا کا زور
اٹھائے ہیں مثلِ شیر خدا آستین کو

لے کر دگا عرش بچالے زمین کو
چلون سے کج نہاد ملانے لگے خدنگ ۴ منہ ترکشوں نے کھل دیے صورتِ ننگ
خبر رکھے کمر میں دو دھارے چٹاکے ننگ برچھی ہلا کے فوج نے جولان کیے سُرنگ
سہ ہنگ شام گزر گران تو لینے لگے
بڑھ بڑھ کے بیرقوں کو عدد دکھانے لگے

کالے علم نشان سیہ کالی سب سپاہ ۵ گویا زمین کے سینے سے اٹھتا تھا دو درواہ
تھانا لہ فیفر کہ بیکس کو دو سپاہ شہنا کی یہ صدا تھی کہ سید ہے بیگناہ
سنکر دہل کا شور کیلجے دہلتے تھے
تھڑکے جھانچھ بھی کھافس ملتے تھے

وہ غول مصریوں کے وہل شام و دروم کے ۶ آندھی سیہ اٹھی کہ گھٹا آئی جھوم کے
تھا حسین بیچ میں تھا اس جھوم کے تلوار لی نیام سے قبضہ کو چوم کے
اٹھا سخی کا ہاتھ یہ اللہ کی شان سے
نکلا ہمسائے اوج شرف آسمان سے

باہر ہوئی نیام سے شمشیر شعلہ بار ۷ یا ابر سے نکل کے ہوئی برق بے قرار
یا کچلی کو جھانک کے نکلا سیاہ مار یا آستین سے یدِ بیضا تھا آشکار

نکلی عروسِ نسخِ محافہ جدا ہوا
 یا نامہ ظفر سے لفافہ جدا ہوا
 کاٹھی تھی ذوالفقار کی یا تھا اجل کا گھر ۸ جملہ تھا یا نقاب رخ یلی ظفر
 گھونگھٹ اٹھا کے برق سی چکی ادھر ادھر دولہا دلہن حجاب سے نکلتے جھکائے سر
 دکھلائی سب کو منہ کی صفائی ارطائی میں
 جانیں ہزار وجہ سے لین رونمائی میں
 نکلی وہ جاں گداز عجب زرق برق سے ۹ صاف آئی الحفیظ کی آواز برق سے
 چشمک یہ دبدم تھی ہر اک اہل شریعت آتی ہوں میں سروں پہ ذرافرق فرق سے
 دریائے قمر حضرت پروردگار ہوں
 طوفان اٹھ گیا ان سے میں وہ ذوالفقار ہوں
 اُٹے تھے آستین جو شہنشاہ سر فراز ۱۰ جہان تھی کربلا کی زمین صورت جہاز
 اعدا کی فوج پر تھی زبان تیغ کی دراز کہتے تھے کانپ کانپ کے آپس میں فتنہ ساز
 کیونکہ جواب دے کوئی دم بند سب کے ہیں
 غل تھا کہ ذوالفقار کے فقرے غضب کے ہیں
 کوندی جو برق طاقت گفتار گھٹ گئی ۱۱ جو صفت پے مصاف بڑھی تھی وہ ہٹ گئی
 ثابت ہوا ہر اک پہ کہ دنیا الٹ گئی آپہنچی تھی پہ ڈر کے قیامت پلٹ گئی
 پھر حشر تھا جو رسم نہ آئے حضور کو
 منہ سے ملا چکے تھے سب رافیل صورت کو
 چلتی تھی ذوالفقار جو سن سن ادھر ادھر ۱۲ دہشت سے چھپتے پھرتے تھے دشمن ادھر ادھر
 کٹ کٹ کے گر رہے تھے سرو تن ادھر ادھر ٹکڑے پڑے تھے خاک پہ جو سن ادھر ادھر
 ڈر کر کے جو سوار گرے وہ مرے گرے

صفت پر گری جو صفت تو پروں پر پیے کرے
 روئین تنوں کے جسم کے ٹکڑے اڑا دیے ۱۳ ہاتھوں کے کاٹ کاٹ کے پرے اڑا دیے
 گردن بھی کسی کی تو شانے اڑا دیے پہونچا جو سر پہ ہاتھ تو پہونچے اڑا دیے
 اوچھا بھی وار کر کسی دشمن کے لگ گیا
 تن جا رہا تڑپ کے الگ - سرا لگ گیا
 سر سے جدا تھا خود دوسرے تھے جبین سے دو ۱۴ قبضوں سے قبضیں دو یقین ہاتھ آستین سے دو
 جان جسم سے تو جسم تھے جان حزمین سے دو کارہ مکین مکان ہی مکان تھے مکین سے دور
 اُس تیغ جاںستان سے فقط سر قلم نہ تھے
 اللہ سے تفرقتہ کہ عناصر ہر بسم نہ تھے
 جب وہ بلند ہوتی تھی مانسہ راہ نو ۱۵ جاتی تھی دور دور بیابان میں اسکی ضو
 اسکی نہ ایک ضرب نہ اعدا کے وار سو کشت حیات اہل ستم ہو گئی درو
 سرکش سب ایک دم میں نگوں سا ہو گئے
 کٹ کر سروں کے کھیت میں انبار ہو گئے
 کیا لشکر یزید پہ رنج و محن پڑا ۱۶ طالع جو بخش تھے تو انھیں پر گمن پڑا
 لاشے پہ لاشہ سر پہ سر اور تن پہ تن پڑا کتنی تھی موت بھی کہ قیامت کارن پڑا
 اوپر تلے جو کشتوں کے انبار پاتی تھی
 گنتی کو بار بار اہل بھول جاتی تھی
 کتنے تڑپ رہے تھے برابر زمین پر ۱۷ زندے تھے خوف قتل سے مضطر زمین پر
 آبی جو سن سے تیغ دو سپر زمین پر گردن نے دھڑ سے پھینک دیا سر زمین پر
 سلطان مین کے پاؤں پہ سرکٹ کے گر پڑا
 تن مارے ڈر کے چند قدم ہٹ کے گر پڑا

حربے بھی مل گاہ سے منہ موڑنے لگے ۱۸ ہٹ ہٹ کے پیچھے ہٹ کر جوڑنے لگے
 ڈرڈر کے مورچوں کو جبری چھوڑنے لگے تبغین پنگ کے خاک پہ دم توڑنے لگے

چلاتی تھین کمانین کہ اب رُخ کہ ہر کرن

ڈھالین تھین مضطرب کہ کسے ہم سبر کرن

ہر چند ساری فوج پہ ڈھالوں کی اڑتی ۱۹ بھاری تھی ضرب یہ کہ لڑائی پہ اڑتی

غلبہ تھا دین کا کفر کی بستی اُجاڑتی میدانِ معرکہ میں عجب مار دھاڑتی

ڈرڈر کے منہ سے زہر سبھوں نے اگل دیے

گھوڑوں کے سم نے موزیوں کے سر کھل دیے

سن سن چلی جو تیغ تو جی سن سن گئے ۲۰ دریا کے چوکیدار لوہین ہنسا گئے

دعوئے تھا مردی کا پہ آنکھیں چڑا گئے بیچ بیچ کے آبِ تن کے چھینٹوں میں آگئے

مٹی نے بھی عزت نہ اُن کا لو کیا

دم بھر میں ذوالفقار نے بے آبرو کیا

آفت تھی قہر تھی غضب ذوالجلال تھی ۲۱ بجلی تھی صاعقہ تھی فنا تھی زوال تھی

خنجر تھی نیچہ تھی کٹاری تھی بھال تھی اعدا کے ذبح کرنے کو سحرِ حلال تھی

جینا تو سامنے سے کوئی کم نکل گیا

منہ اُسکا جس نے دیکھ لیا دم نکل گیا

سر اڑ گئے تنوں سے جدھر سر سری چلی ۲۲ خشکی سے خون میں ڈوب کے سوزی چلی

خالی ہوئے پرے تو غضب میں بھری چلی غل تھا کہ لو دکھا کے لگاوٹ پر چلی

خنجر تھین کے اُن کا لو چاٹنے لگے

دیوانے آپ اپنا گلا کاٹتے لگے

چھوٹیں کمانین قبضوں سی او چٹکیوں سے تیر ۲۳ کیسی لڑائی سہمے ہوئے تھے جوانِ پیر

غازی تھے تیغ زن تہ را انداز گوشہ گیر اپنے امین لوٹتے پھرتے تھے پھر شریر
 شکر سیہ رخون کا جو پامال ہو گیا
 مارے خوشی کے تیغ کا منہ لال ہو گیا
 تلوار اور گھوڑے کی تعریف میں مرثیہ گو بیان لکھنو خصوصاً مرزا دبیر علیہ الرحمۃ نے
 قلم توڑ دیا تھا۔ اس میدان میں قلعی اور مبالغہ کی حد باقی نہ رکھی تھی۔ گھوڑے کی سرعت
 کی توصیف یہاں تک بڑھا دی تھی کہ ”سن بڑھ نہیں سکتا“
 (دبیر) اس رخس کے منہ پر کوئی دن چڑھ نہیں سکتا
 سرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا
 اور تلوار کی شعلہ فشانی کا یہ عالم تھا کہ
 تلواروں پر وہ سیف جو شعلہ فشان ہوئی
 جل بھن کے آب تیغوں کی کن میں جھونٹی
 میر صاحب نے اس دشوار منزل کو بھی سلامت روی سے طے کیا۔ انتہائی مبالغہ
 کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں اصلیت کی جھلک بھی نظر آجاتی ہے اور وہی تصویر واقعہ ان کے
 کلام کو دوسروں سے ممتاز کرتی اور اندھیری رات میں جگنو کا کام دیتی ہے۔

تلوار

قد کشا خوش نما ہے بدن کس قدر ہے گول ۱ جو ہر شناس ہے تو اسے موتیوں میں تول
 مفتاحِ فتح ہے در نصرت کو اس سے کھول وہ تیغ ہے خراجِ صفاء مان ہے جس کا مول
 اشرف کا بناؤ ریسوں کی شان ہے
 شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

دوسرے شعلہ خورشید را انداز جان گداز ۲ شکر کش و شکست رسان و ظفر نواز
 غوثِ تجوار و کج ادا و دل آزار و سرفراز حاضر جواب تیز طبیعت زبان دراز

سچ اُسکی ہے پسندِ جہان کو سچی نہ ہو
 معشوقِ پیرِ نین ہے جو اپنی جی نہ ہو
 پشورہ اُس کا اور وہ باریکیِ تیسر ۳ کس بل میں بے شالِ اصالت میں بے نظیر
 جنگِ آزما خراجِ ستانندہ ملک گیر گیتی نوردِ بادیہ پیا فلک میر
 اس کا جلالِ خلق میں کس چپلی نین
 کوچہ وہ کون سا ہے جہان یہ چپلی نین
 چھوڑے اگر شعاع کی چلن نہ آفتاب ۴ کیا ناب ہے کہ لاسکے اُسکی چمک کی تاب
 آفت کا دم ہے قمر کی تیزی غضب کی تاب دشمن سے جرات کو دیکھے میانِ خوب
 بھاگے ہزار وہ پہ نہ پاوے مفسرِ کین
 بستر پہ دھر کین ہو دم صبح کین
 بے پاؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی ۵ ندی ادھر اک خون کی اُبلتی ہوئی آئی
 دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی پی پی کے لو لعل اُگلتی ہوئی آئی
 ہیرا تھا بدن رنگ زمرہ سے ہر تھا
 جو ہر جو کو پیٹ جواہر سے بھرا تھا
 زیبا تھا دمِ جنگ پر پوش اُسے کتا ۶ معشوقِ بنیِ سرخ لباس اُس نے جو پہنا
 اس اوج پہ وہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا جو ہر تھے کہ پہننے تھی دلہن بھولوں کا گنا
 سیبِ جہنمِ خلد کی بو باس تھی پھل میں
 رتی تھی وہ شبیر سے دولہا کی بغل میں
 پہنچی جو سپرنگ تو کلائی کو نہ چھوڑا ۷ ہر ہاتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
 شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا تیزی کو زکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا
 انصاف سے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب

قیچی سی زبان چلتی تھی فقرے تھے غضب کے

فوجوں کو دے جواب تیزی زبان میں ۸ ترکش میں چھوڑے تیر نہ ترکش کسان میں
پانی تھا وہ کہ آگ لگا دے ہسان میں نازل ہوا تھا آئی برق اسکی شان میں
بے فتح پھرتی تھی نہ منہ کا رزار سے

دعوائے ہمدی تھا اُسے ذوالفقار سے

کیا کیا چمک دکھاتی تھی سرکاٹ کاٹ کے ۹ تنہی تھی کیا تنوں سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے دم اور بڑھ گیا تھا موچاٹ چاٹ کے
کیا جانیے ملا تھا مزا کیا زبان کو
کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو

ہر ہاتھ میں اڑا کے کھائی نکل گئی ۱۰ کو ندی گری زمین میں سمائی نکل گئی
کاٹی زرہ دکھا کے صفائی نکل گئی بچھلی تھی ایک دام میں آئی نکل گئی
چار آئینے کے پار تھی اس آب و تاب سے
جس طرح برق گر کے نکل جائے آب سے

پہنچی سم فرس پہ جو بالائے سر گری ۱۱ چکی ادھر زمین سے نکل کر اُدھر گری
ناری جلتے اُدھر وہ بدھر کو نہ کر گری جس صف سے لگ چلی وہی صف خاک پر گری

دکھلا کے اوج جاتی تھی وہ یون سوار پر

جنگل میں باز کرتا ہے جیسے شکار پر

جب خود پہ بیٹھی تو جھلم کاٹ کر اٹھی ۱۲ دستانہ کو مانسہ قلم کاٹ کر اٹھی
جوشن پہ جو آئی تو شکم کاٹ کر اٹھی سر پر جو پڑی تابت دم کاٹ کر اٹھی
بالا تھی وہ ششیر سمگار فرد تھا
دیکھا تو فرس بھی اسی اک ضرب میں دو

جب آئی سن سے کاٹ کے جوشن بھل گئی ۱۳ اڑ کر صفوں کے بیچ سے ناگن بھل گئی
یون چاک کر کے سینہ دشمن بھل گئی شہرگ سے جان صدر سے گردن بھل گئی
سالم رگین نہ جسم کی نہ استخوان رہے

ٹوٹے قفس میں طائر وحشی کہاں رہے

پھول ہڑ گئے پھل اسکا جو چمکا کچے پیراس ۱۴ نکلی ادھر سپر سے کہ آپو بچی سکے پاس
سر سے اتر گئی دل بیداگر کے پاس دل سے جگر کے پاس جگر سے کمر کے پاس
کھولا کمر کا بند تو در آئی زین میں
زین سے گئی فرس میں فرس سے زین میں

چم خم وہ تیغ کا وہ لگا وٹ وہ آب تاب ۱۵ آتش کسی جگہ کسین بجلی کسین سحاب
سیلی بھی ایک پری کے شکم پر کہ اسکی ناب تیزی دربان میں وہ کہ فرشتوں کو فرے جاب
جو ہر سے اس کا جسم جواہر نگار تھا
گویا گلے میں حر کے ہیرے کا مار تھا

پیاسی بھی خون فوج کی اور آبدار بھی ۱۶ غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی نار بھی
بجلی بھی ابر تر بھی خزان بھی ہمار بھی تلوار بھی سپر بھی چھری بھی کٹار بھی
پانی نے اسکے آگ لگا دی زمانے میں
ایک آفت جان بھی لگانے بھانے میں

ہم چشم تھا ابرو سے حسینوں کی خم اس کا ۱۷ اسڈری چمک برق بھی بھرتی تھی دم اس کا
ناگن تھی اترتا ہی نہ تھا چڑھ کے سم اس کا ہر باتھ میں باتھ اس کا تو بازو سلم اس کا
جو ہر کی چمک دیکھی نہ ہیر دن کے نگون میں
یون دوڑتی تھی تن میں - اور جیسے رگون میں

آمد تھی تیغ کی کہ جہل کا پیام تھا ۱۸ یہ صف اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا

بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا - ششدر تھی موت چار طرف قتل عام تھا
 اس غول پر کبھی تھی کبھی اس قطار پر
 پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

منہ پھر گئے سپاہ کے جس سمت رخ کیا ۱۹ یان سے وہاں گئی اسے مارا اُسے بے
 باقی رہے ہزار میں تلو دس میں اک چیا - اندر سے دم لہو پہ لہو تیغ نے پیا
 اسپر بھی تشنگی میں نہ تسکین ذری ہوئی

گویا تھی آگ پیٹ میں اُس کے بھری ہوئی
 جب سن سے فوج کفر پہ وہ جنگجو چلی ۲۰ گویا سسوم ہتر خدا چار سو چلی
 بسل بھڑک کے رہ گئے یوں تند خو چلی - ٹکڑے اڑائے فوج کیا سرخ رو چلی
 غل تھا برش ہے قہر کی جو ہر بلا کے ہیں
 دم بھر میں فیصلہ یہ کرشمے قضا کے ہیں

جس کے گلے میں تل کے چلی مر کے رہ گیا ۲۱ بسل بھی تیغ تیر کا دم بھر کے رہ گیا
 آگے بڑھا کوئی تو کوئی ڈر کے رہ گیا - سکتے ہیں کوئی منہ پہ نظر کر کے رہ گیا
 دو پتلیاں بھی بہر تماشا ٹہلی رہیں
 سرکٹ کے گر پڑا مگر آنکھیں کھلی رہیں

چھپتی تھی برقی اس کی چمک دیکھ دیکھ کے ۲۲ رہ جاتے تھے سما کو سما دیکھ دیکھ کے
 تھراٹھا زمین کو فلک دیکھ دیکھ کے - خورشید کا پتا تھا جھلک دیکھ دیکھ کے
 جو ہر میں بیچ تاب تھا زلفون کے جال کا

بجلی کی زرق برق تھی جسم ختم ہلال کا

جو دشمن بین تھا اُسے پہچانتی تھی وہ ۲۳ مغفر کو حباب لب جو جانتی تھی وہ
 چار آئینہ خود کو کب مانتی تھی وہ - ہر دار میں جوشن کا جگر چھانتی تھی وہ

اتر در تھا کہ تلوار تھی دم تھا کہ ستم تھا
 نابین تھیں کہ گھر موت کا پانی تھا کہ ستم تھا
 مشہور تھی وہ رشک پری تافت سے تافت ۲۴ جو ہر تھا جو اہر کا کہ تھا زیور شفاف
 سر سے گئی تاحد رشک سے گئی تاناف پھر دیکھو توب خشک بان پاک دہن صاف
 پڑکا جو لہو منہ سے شرارے نظر آئے
 دریا سے گھر ابر سے تارے نظر آئے
 بڑھ کر کسی نے دار جو رو کا سپر کٹی ۵ چار آئینہ کٹا زرہ خیرہ سر کٹی
 تیرہ کی ہر گرہ صفت نیشکر کٹی سینہ کٹا جگر ہوا زخمی کمر کٹی
 رہو اری بھی دو نیم میان مصاف تھا
 ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا
 چکی گری اٹھی ادھر آئی ۶ دھر گئی ۲۶ خالی کیے پرے توصیف خون میں بھی گئی
 کانٹے کبھی قدم کبھی بالائے سر گئی ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی
 اک شور تھا یہ کیا ہے جو قبر صدنین
 ایسا تو رو دنیل میں بھی جسز و مدنین
 ٹلوسو ہوئے بے صرف دشمن پہ جب آئی ۲۷ غل تھا نہیں بچنے کے۔ اجل سب کی ابائی
 اتنی تو صد آئی کہ برق غضب آئی پر یہ نہ کھلا کب گئی اور سر پہ کب آئی
 افتادہ تھے بے سر جو پرے فوج لعین کے
 سطرین ہی نظر آتی تھیں صفحے پہ زمین کے
 دکھلا کے گل زخم بدن سے نکل آئی ۲۸ شمشیر خزان تھی کہ چین سے نکل آئی
 ہمسراہ لیے روح کو تن سے نکل آئی شپ سے جو پڑی سر پہ تو تن سے نکل آئی
 سرکش کا کبر سے جب افلاک پہ سر تھا

جھپکی تھی ادھر آنکھ اُدھر خاک پہ سر تھا
 مغفر میں ہوئی غرق تو سر کاٹ کے نکلی ۲۹ روکا جو سپر پر تو سپر کاٹ کے نکلی
 شانے پہ گری تا بہ کمر کاٹ کے نکلی سینے میں در آئی توجہ گر کاٹ کے نکلی
 ہر ماتھ میں گردش تھی نئی ڈھنگ نیا تھا
 گھوڑے کے بھی ٹکڑے تھے یہ چوزنگ نیا تھا
 کٹ جاتے تھے منہ دیکھ کے سب تیغ زن اس کا ۳۰ قامت میں کجی چال میں وہ بالکین اس کا
 تار یک زمین اور وہ تابان بدن اس کا چلتی تھی سروں پر یہ نیا تھا چلن اس کا
 بجلی کو بھی تڑپا دیا تھا جلدہ گری نے
 ناب اس کی تھی یا مانگ نکالی تھی پر ی نے
 اک آگ سی تھی چار طرف شعلہ نشان برق ۳۱ وہ برق کہ خود مانگتی تھی جس سے امان برق
 یان موج تو وان سیل جو یان بر تو وان برق منہ زہر۔ برش قبر۔ بدن آگ۔ زبان برق
 سرکش تھا جو ناری یہ جلاتی تھی اسی کو
 لوہے پہ جو گرتی تھی تو کھاتی تھی اسی کو
 اٹھ کر کبھی ٹھہری کبھی لپکی کبھی چسکی ۳۲ سر گر گئے گردن جدھر اس تیغ نے خم کی
 سیدھی صف دشمن کو ملی راہ عدم کی سیفی تھی کہ گویا دم شمشیر پہ دم کی
 دم بھر میں صفین صاف تھیں بیدار گردن کی
 تھی منہ کی طرح خاک پہ بوچھا رسروں کی
 مغفر سے جھلم کاٹ کے گردن میں در آئی ۳۳ گردن سے کٹا سر کہ وہ جوشن میں در آئی
 جوشن سے گد زنا تھا کہ بس تن میں در آئی تن سے ابھی اتری تھی کہ توسن میں در آئی
 بچا کوئی کیسا تیغ قضا رنگ کے نیچے
 ایک برق غضب کو ند گئی تنگ کے نیچے

دم بہر نہ ٹھرتی تھی عجب طبع کا دم تھا ۳۴ نیزے پہ جسے ناز تھا سر اس کا قلم تھا
 ناگن مین نہ یہ زہر نہ افنی مین یہ سم تھا یہ نسخ کی جو یا تھی قد اس واسطے ختم تھا
 بد اصل تکبر سے سخن کہتے ہین اکثر
 جو صاحب جوہر ہین جھکے رہتے ہین اکثر

کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ خود جدا ۳۵ جیسے کنار شوق سے ہو خور جدا
 مہتاب سے شمع جدا گل سے بو جدا سینے سے دم جدا رگ جان سے گل جدا
 گر جا جو رعد ابر سے بجلی نکل پڑی
 محل مین دم جو گھٹ گیا لیلی نکل پڑی
 گھوڑا

خوش رو و خوش خرام و خوش انداز و خوش لجام خوش خود و خوش جلال و ادائیں و تیز گام
 جاندار و شوق چشم و سعید و خجستہ گام گل پوش و تیز پوش و مسن گوش و لالہ فام
 قازی تھا سر فراز تھا عالی دماغ تھا
 گویا ہوا کے دروش پہ اک زندہ باغ تھا

اس صف کو الٹ کر ادھر آیا ادھر آیا فوجوں سے یلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
 بجلی سا سمٹ کر ادھر آیا ادھر آیا جون شیر چھپٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
 تھمتا تھا چھلا وہ بھی مگر یہ نہیں تھمتا
 طائر بھی ٹھہر جاتا ہے پر یہ نہیں تھمتا

جو رگ ہے عوض خون کے سر سے بھری ہے جلدی جو ہے سب جلد بھی جو سے بھری ہے
 شعلے کی طرح طبع شرارت سے بھری ہے اہلی ہوئی ہر آنکھ شجاعت سے بھری ہے
 اڑ جاتا تھا برچھون وہ محل حبس کا پائے
 تلواروں کے نیچے سے نکل جاتا تھا آکے

مصر تھا کبھی گاہ نسیم سحر ہی تھا طاؤس فلک سیر دم جلوہ گری تھا
 بن بن کے اٹھانے میں قدم بیک دری تھا کا دے میں جو پر کار تو اڑنے میں پری تھا
 زقار تو کب اپنی دکھاتا تھا سیکو

سایہ بھی نہ اُس کا نظر آتا تھا سیکو
 وہ شہسوار اور وہ ہمند فلک نورد پانی کبھی صبا نے نہ جسکے قدم کی گرد
 بازار برق گرم روانی سے اُس کی سرد تھا چال میں پری تو چھپلا وہ دم نبرد
 اُس کی سبک روی سے خجالت سحاب کو
 دریا پہ جائے اور نہ خبر ہو جاب کو

مصر سے تیز تر تھا وہ اسپِ خستہ فر کیاں تھا اُس کو صورتِ خورشید و شت در
 پانی پہ تھا جو موج تو آتش میں تھا شتر گیتی نورد و برق نگ و آسمان سفر
 ٹاپون سے سرکشوں کی صفین پایا لہن
 زین آفتاب تھا تو رکاب میں ہلال تھین

مشرق سے جو رکب سے ہان ککے اڑائے عقل حکما دنگ ہو سرعت وہ دکھائے
 ہ سے الف ہان بھی یان وصل نہ پائے مغرب سے پہ خورشید فلک جا کے پھرائے

دھوکا پر پرواز کا ہے دامن زین پر

طاؤس ہوا پر ہے تو بجلی ہے زمین پر

یہ تاحدا مکانِ صفتِ عقل رسا جائے بالائے فلک صورتِ شہدیز دغا جائے
 کسار سے دریا کی طرف مثل ہوا جائے دریا پہ جو دوڑاؤ تو مانتہ ہوا جائے
 سیر اس کی اگر چشم کو منظور نظر ہو

آنکھوں میں پھر یوں کہ نہ پتلی کو خستہ ہو

اڑ جانے میں رنگِ خ عاشق سے سبک تیز کامل وہ کہ زلف سر لیلے سے دل آویز

ہوئی میں غزالوں کے طرادوں سے کہیں تیز آقا کے ارادے کو سمجھتا ہے وہ ہمیں

جون سایہ آہو نہ سترار اسکو کہیں تھا

راکب نے جدھر آنکھ سے دیکھا یہ وہیں تھا

جرات میں رشک شیر تو ہیکل میں پلین ہوئی کے وقت کبک دری جہت میں ہرن

بجلی کسی جگہ تو کہیں ابھر قطرہ بن بن بن کے آنے جانے میں طاؤس کا چلن

سیاہ تھار میں پہ فلک پر سجا تھا

دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عفتا تھا

آنکھیں وہ جن کو دیکھے حیران رہے غزال گردن وہ جسکی شرم سے ہے سرنگون پلال

آہو کی جہت شیر کی چٹون پری کی چال دل اس کے دست و پائے حنائی سے پائال

ہر نعل یا کا حسن یہ تھا اس جلوں میں

آئینہ جس طرح سے ہو دست عروس میں

گل کی طرح اشارے میں سو بار پھیر لو بجلی ہے جس طرف دم پیکار پھیر لو

کاوے میں شکل گنبد دو بار پھیر لو نفلے کے گرد صورت پر کار پھیر لو

دوڑے بروئے آب تو بتلی بھی تر نہ ہو

آنکھوں میں یوں پھرے کہ مژہ کو خب نہ ہو

سینم کی جو تھی جہت تو آہو کے طراوے آنکھوں کو چڑانے تھے خجالت سے چکار

ہر نعل سے خم تھا مہ نو شرم کے مار اٹھتے تھے قدم جب تو چلتے تھے ستار

ہو رشک نہ کیونکر فلک ماہ جبین کو

نقش ستم تو سن سے لگے جہان زمین کو

ایک جلد وہ کہ خجل قاتم حسیر مشکین پرند آہوئے رم خور وہ شیر گیر

حلقے سے یوں گل گیا جیسے کمان سے تیر آتش مزاج بادیہ پیا نہ فلک سیر

یوں فتح ساتھ ساتھ تھی اُس راہوار کے
 جیسے پیادہ چلتا ہے آگے سوار کے
 آمد فرس کی تھی کھن آتی ہے جس طرح
 خوشبوئے ناسہ خن آتی ہے جس طرح
 یا ہم طیور کہتے تھے کباب دری ہے یہ
 گھوڑے چراغ پاتھے کہ بیشک پری ہے یہ
 چارون سمون سے بد رخیل نعل سے ہلال
 کیسے نہ یال جوڑنے بکھرا دیے ہین بال
 پھرنے پہ جھوم جھوم کے صد تے پری کی جان
 رستے ہین یاد گنبد نیلی رواق کے
 دلدل کی نیزیان ہین طرارے براق کے
 سینہ کشادہ تنگ کر چیت جوڑ بند
 جاندار بربار عدو کش ظفر پسند
 بجلی کسی جگہ کہیں آہو کہیں پرند
 سرعت ہے ابر کی تو لطافت ہو اکی ہے
 اتنے ہنر فرس مین یہ قدرت خند اکی ہے
 وہ زیب و زین زین گی وہ ساز و دھن
 زیور سے جیسے ہوتی ہے آراستہ دلہن
 چشم سیاہ دیدہ آہو پہ طعنہ
 سرعت یہ تھی کہ بھولتے تھے جو کڑی ہرن
 جادو تھا معجزہ تھا بری تھا طلسم تھا
 پاکھرتے تھی زرہ مین تھمن کا جسم تھا

وہ صاف صاف اُسکی کنوٹی کمر فصل
 اللہ رے کشادگی سینہ و بغل
 سیاب کی طرح نہیں آرام ایک پل
 بھڑتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سے کل

راکب نے سانس لی تو وہ کو سون روا تھا

تار نقش بھی کس کے لیے تازیانہ تھا

وہ جست و خیز اور وہ چالاکی سمندر سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سب سے جو بند

سُورِ قرصِ ماہتاب سے روشن ہزار چاند نازک مزاج و شوخ و مسیحا چشم و سر بلند

گر لگئی ہوا سے ذرا باگ اڑ گیا

بتلی سوار کی نہ پھیری تھی کہ مر گیا

آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال کبک درمی غلِ دل طاؤس پایاں

سبزہ سبک ردی سے قدم کے تلے نہال اک دو قدم میں بھول گئے چو کردی غزال

جو اگیا قدم کے تلے گرد برد تھا

چھل بل غضب کی تھی کہ چھلا وہ بھی گر تھا

بجلی کبھی بنا کبھی رہوار بن گیا آیا عرق تو ابر کس بار بن گیا

گہ قطب گاہ گنبد دوار بن گیا نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا

حیران تھے اس کے گشت پہ لوگ اُس ہی گم

تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم

سنا جا اڑا اڑا اڑا اڑا اڑا اڑا اڑا چمکا بھرا جمال دکھایا ٹھہر گیا

تیروں سے اڑ کے بھیبھون میں بے خطر گیا برہم کیا صفوں کو پروں سے گزر گیا

گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اُسکی دکھاتا

ضربت تھی نعل کی کہ سر وہی کا داتا

افزون ہے زلفِ حور سے خوشبو ایال کی دیکھیں تو لین بلائیں سدا بال بال کی

پریان خرامِ ناز میں شاگرد چال کی غصہ میں جست شیر کی شوخی غزال کی

وہ حسن تن پہ ساز کا جو بن یراق کا دکل کے ہاتھ پاؤں تو جہرہ براق کا

میر صاحب کے کلام پر ریویو نامکمل رہے گا اگر ان کی نازک تشبیہات لطیف استعارات کی مثالیں نہ پیش کی جائیں۔ گلشن کی ایک ایک کلی میں معشوق کا جلوہ دکھنا اور محبوب کے ایک ایک خال و خط پر کائنات کو فنا کرنا شاعر کا خاص کام ہے کم سے کم متاخرین شعراء فارس نے تو اسی جادو نگاری کی بدولت بقائے دوام کے دربار میں جگہ پائی ہے

شعر کی زبان میں معشوق کی آنکھ چشم غزالان صدمتے ہے۔ رخسار سے شمس و منہر
خجل ہیں۔ گلاب کی پنکھڑی لب نازک کی مثال ہے۔ دانت موتی کو شرمندہ کرتے ہیں۔
گردن صراحی دار ہے۔ ذوق سبب ہے۔ قامت سرو و شمشاد ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ دل آویز تشبیہیں جن سے شعراء اردو کے دو اوین رنگین ہیں۔ معشوقان بازاری کا سراپا بیان کرنے کے لیے بہت مناسب ہیں۔ لیکن ”تم شکل مصطفیٰ“ اور ”سیر حیدر صفدر“ کے خط و خال کا ان پیش پا افتادہ مضامین سے نقشہ کھینچنا ایک عاشق اہل بیت عجز شاعر کی سمجھا ہے۔ وہ ان کے سراپا کی توصیف کے لیے نئی نئی تشبیہیں تلاش کر کے لاتا اور اپنی معجز بیانی کا جلوہ دکھاتا ہے

— سراپا —

استادہ ہے یہ ماہ بنی ہاشم ذی قد دکھلائے تو اس شکل و شمائل کا کوئی بدر
یہ دوش یہ بازو یہ گلو یہ کمر و صدر یہ عارض و گیسو سحر عید و شب و قدر
یاں کون سی نسبت ہے تری شمس و قمر کو
اک رات کو قربان کروں ایک سحر کو

پیشانی پر نور سے ہے رن میں اُجھالا روئے و خط رخسار وہ متاب میں ہالا
ابر وہ ہے کہ سرتیز سر دہی کا ہے مالا پلکین نہیں جھپکین پہ ہے لشکر تہ و بالا
دیکھے سے اڑیں ہوش نہ کیوں اہل حسد کے

آنکھیں تو بہن آہو کی یہ تیر بہن اسکے
 جلتے رہیں کیونکر نہ مہر و خورشید و شام ہے حسن کی آتش سے بھبھوکا رخ گلغام
 خال اور خط سبز وہ دانہ ہے تو یہ دام ہے سب دل عالم کی اسیری کا سر انجام
 بیٹی کو جو دیکھو تو عجب شوکت و شان ہے
 چمن گلدار کے لشکر کا نشان ہے
 اک جا تو مناسب نہ تھے ذو مردم بسیار صانع نے اٹھادی ہے فقط نور کی دیو
 اک شاخ ہے یاد و گل بادام میں انہار یا یہ الف ماہ دو مہر ہے نمودار
 خوشبوئے گلستان ارم اس میں بھر چکی
 گویا ورق زر پہ کلی گل کی دھری ہے
 یا قوت لبِ سرخ بہن دندان بُر مکنون دیکھے سے حقیق جگری کا بھی ہے دل خون
 کس چیز سے نسبت بہن تنگ کو میں دون نایاب ہے عفا کی طبع طائر مضمون
 حال ان کا نزاکت سے کھلیگانہ کھلا ہے
 یان باب سخن بند ہی رکھیے تو بجا ہے
 آتی ہے سدا صاف قلم سے دم ترقیم ہے جو ہر شہرہ را سکی ہوگی کبھی تقسیم
 بیٹی ہے الف زلف ہے لام اور دہن میم جو حوت ہے قرآن کا وہ ہے لائق عظیم
 وصف بہن تنگ میں دقت تجھے کیا ہے
 کافی ہے بس اتنا ہی کہ اسرار خدا ہے
 آتی ہے ثنائے در دندان جو زبان پر تقریر کے رشتے میں پروتا ہون میں گوہر
 ہیرے کے لگین ان سے ہوں کس طرح برابر یہ بحر شرافت کے بہن مونی تو وہ پتھر
 ہنسنے میں جو پڑ جاتا ہے عکس ان کا فلک پر
 بجلی بھی ٹپ جاتی ہے رانتوں کی چمک پر

دل کس کا نہ گردن کی صفائی پہ ہوت بان مناب کو ہے جسکے گلے ملنے کا ارمان
گو یا کہ ہلال شبِ اوّل ہے گریبان شانوں کی نشانِ اسدِ جن سے ہے کیا نشان
حیران تھی نظرِ روشِ مبارک پہ گمان ہے

یا قوتِ مینِ خورشید جانا تاب عیان ہے

ہین بازو سے عباسؑ کی شاخِ شجرِ حسن پڑتی ہے سدِ انور پہ جن کے نظرِ حسن
گھرِ حسن کا سینہ ہے تو بارو ہینِ درِ حسن طالع ہے کفِ دست سے ہر شجرِ حسن
ان ہاتھوں سے ہر دست کفِ حورِ نین ہے

خورشید کے پنجہ میں بھی یہ نورِ نین ہے

ہر چیزِ عِلدِ ار نے پائی ہی علیؑ کی اللہ نے تصویرِ بنائی ہے علیؑ کی
پنجہ ہے علیؑ کا تو کلائی ہی علیؑ کی ان انگلیوں میں عقدہ کشائی ہے علیؑ کی
درشتہ میں ہے زورِ اُن کو ملاحظہ و پیر سے

ہلکا درِ خیر کو سمجھتے ہیں سپر سے

دیکھو تو کسی شیر نے پایا ہے یہ سینہ حصہ میں اسی چاند کے آیا ہے یہ سینہ
حق نے بدِ قدرت سے بنایا ہے یہ سینہ سینے سے یہ اللہ نے لگایا ہے یہ سینہ
فرماتے ہیں عاشقِ ہون میں اس رشکِ تم کا

یہ سینہ سپر ہو ویگا زہرا کے پسر کا

ہے تالِ عدمِ ذہن رسا دور کے جاتا لیکن کہین مضمونِ کسر کو نہیں پاتا
ہے بالِ سیدہ درِ بخت میں نظر آتا شلِ رگِ گلِ تابِ نزاکت نہیں پاتا

اس رشتہ سے محکم کسرِ مرقضوی ہے

نازک تو ہے پردین کی پشت اس سے قوی ہے

شمسداد سے بالا قد بالائے مبارک در پیش ہے اب وصف قدم ہائے مبارک
 تعویذ شفا نقش کف پائے مبارک جس جا گزران کا ہو وہ ہے جائے مبارک
 دان آئے ہیں سجدے کو ملک عرش برین کے

احسان یہ انھیں پاؤں کے ہیں سر پہ زین کے

ہو بچا عجب شکوہ سے رن میں وہ مجھ میں کو سون فروغ حسن سے روشن ہوئی زمین
 آگے رسول حق یہ ہر اک کو ہوا یقین غل تھا یہ نوجوان تو ہے یوسف بھی حسین

نصیر سر سے تابت دم مصطفیٰ کی ہے

اس حسن کے بشر بھی ہیں قدرت خدا کی ہے

مثل کمان کشیدہ ہیں ابرو سے بے نظیر ارجن بھی جس سے سم کے ہو جائے گوشہ گیر
 سر نہ ہونے دینگے عدد کو قرہ کے تیسرے ہیں اس کمان تیسرے قربان جوان و پیر
 قربان چشم سر کشیدہ کی شان پر
 چلے چڑھا ہوا ہے کیانی کمان پر

آنکھوں کو عین کعبہ سمجھتے ہیں حق پرست کیفیت حق محبت سے ہیں یہ مست
 صانع نے کر دیا صفِ حرکان کا بندوبست عین الگمال سے انھیں پہنچے نہ نامت

مردم میں روشنی ہے اسی نور عین سے

دیکھے کوئی ان آنکھوں کو چشم حسین سے

ہشکل ہیں جناب رسالت آب کے کہتا ہے حسن خود کہ نثار اس شباب کے
 گیدہ ہیں یا ہیں ماہ پہ لگے خواب کے رخسار ہیں کہ پھول کھلے ہیں گلاب کے

دونوں سے نور میں مہ و خورشید مانند ہیں

زلفین گواہ ہیں کہ اندھیرے کے چاند ہیں

گلزار حسن سے کوئی دیکھے نہیں کارنگ اڑتا ہے غنچہ دوسن و یاسن کارنگ

شرمندہ ہے لبون سے عقیق مین کا رنگ رنگین بیان مین سبک خدا ہے سخن کا رنگ

بلبل بھی مہج خوان چسپن مرتضیٰ کی ہے

غنیچہ سے پھول جھڑتے مین قدرت خدا کی ہے

القدرے نور گوہر دندان آبدار بجلی چمک رہی ہے بنفشان مین یار بار

الاس صدقے حاصل بحر عدن تشار مین گوہر خزینہ محبوب کردگار

دولت ملی ہے اکبر شیرین مقال کو

ان موتیوں سے عشق ہے زہرا کے لال کو

ظاہر مین مین کے ہاتھوں کی زور آزمائیاں مثل علی کریم گے صفوں کی صفائیاں

سحر کی مین دم مین بدرواح کی لڑائیاں زور ید اللہ سے بھڑی مین کلائیان

بالا رہا ہے سبک جہان مین علی کا ہاتھ

پونچے یہ وان جہان نہیں پونچا کسی کا ہاتھ

کس طرح کوئی وصف سراپا کرے رقم جلوہ خدا کے نور کا ہے سر سے تا قدم

قطرہ کہاں کہاں صفت فخر کرم موصیف مہج سلیمان ذی حشم

یاں سب تعلقان شعر کی فضول مین

بس خاتم ہوا کہ شبیر رسول مین

خالق جسے اپنے ید قدرت سے بنائے خورشید کی کیا تاب جو آنکھ اس سے ملے

یہ چاند سی تصویر کہاں سے کوئی لائے خود ڈھونڈے نظیر اپنا تو عالم مین نہ پائے

چہرہ گل شاداب ہے قد سرور بھی ہے

یوسف شہ دالا کے عزیزون مین یہی ہے

ہر شہر مین پیشانی انور کا ہے شہرا سجدے کا نشان بھی ہے تکلف ہے یہ ہر

گویا ورق ماہ پہ ہے ماہ کا مہرا دیکھو سر خورشید پہ طالع ہوا زہرا

اس طرح کا اختر کوئی دنیا میں نہ دیکھا

موسے نے یہ جلوہ یہ مضاہین نہ دیکھا

غصے سے جو توری کو چڑھائے ہے یہ جزار گویا کہ ہین دوناخن شیر ابرو کے خمدار

بے جنگ ہوئے جانی ہے گھائل صدف کھا ہلجائے ہین جس وقت تو پل جاتی ہے تلوار

اس طرح کا عصفہ کوئی بستی میں نہیں ہے

یہ کاٹ کبھی تیغ و دوستی میں نہیں ہے

گردون یہ بہ نو کا یہ عالم نہیں دیکھا شمشیر ہلالی میں یہ دم خم نہیں دیکھا

دونوں میں کبھی فاصلہ اک دم نہیں دیکھا یوں ربط کا نون میں بھی یا ہم نہیں دیکھا

ایک بیت کے یہ مصرعہ جہستہ ہین دونوں

ظاہر میں کشیدہ ہین یہ وابستہ میں دونوں

کیسے مر تو ان کو تو یہ رو نہیں اس میں مناب کہیں مخ کو تو گیسو نہیں اس میں

ہے اک گل خورشید سو خوشبو نہیں اس میں آنکھیں ہین بلکین نہیں ابرو نہیں اس میں

ہوئے گل تر میں یہ خط و خال کہاں ہے

قد سرو کا موزون ہے تودہ چال کہاں ہے

آنکھوں کو تو دیکھو کہ عجب جلوہ گری ہے بان دیدہ زگس کا بھی مضمون نظری ہے

حلقے میں سواد شب و نور بحسری ہے چشم میں تیلی ہے کہ شیشہ میں پری ہے

یہ شام و سحر حور و ملک نے نہیں دیکھی

آنکھ ایسی کبھی چشم فلک نے نہیں دیکھی

ظروں سے نہ کس طرح گرے دیدہ آہو بے لطف ہے جب تک کہ نہ چشم نہ ابرو

نکھوں سے نہان ہے جو رخ سید خوش خوی پتلی صفت قبلہ ناچہسرتی ہے ہر سو

روئے ہین سراق پیر شاہ نجف سے

آنسو نہیں موتی نکل آئے ہیں صدق سے

خط ہے جو شب قدر تو رخ صبح ارم ہے کیا قدرت حق ہے کہ شب روز بزم ہے

توصیف میں عاجز دم محسوس ہے دیکھو خطا بیکان درق زربہ رستم ہے

ہنس لو میں سحر کو شب دیکھو لیے ہے

ظلمات کو آغوش میں یا حور لیے ہے

یہ جن کسی شب کی محسوس نہیں پایا یہ روئے دل افروز قمر نے نہیں پایا

رنگ لب نازک گل تر نے نہیں پایا نور اس در دندان کا گسر نے نہیں پایا

باہم توہین دو نون کے مگر رنگ لگس ہیں

وہ لعل کے ٹکڑے ہیں یہ الماس کے ٹکڑے ہیں

خورشید رخ انہو تون کی آب میں دیکھے ہیرے کی چمک اس درنایا آب میں دیکھے

ایسے نہ کو اکب شب متاب میں دیکھے گردون نے یہ تارے نہ کبھی خواب میں دیکھے

ظہر جو نہ وہ لالین شبیہ نظر میں

سوراخ اسی غم سے ہے موتی کے جگر میں

آئینہ کو حیران کیا گردن کی صفائے ڈھالا ہے اسے نور کے سانچے میں خدائے

الماس سے بازو ہیں تو متاب سے شانے شانوں کو تو جو ما ہے شہر عقدہ کشانے

قبضہ کبھی ایسا نہیں شیر نے پایا

اس طرح کا پنجہ نہ کسی شیر نے پایا

دشانے ہیں فانوس تو ہے شمع کھائی یہ رستم دستان نے بھی قوت نہیں پائی

منہ دیکھ لین خود بھی یہ ہے پتلی بن جھنائی اور ناخن انور کا ہنر عتہ کشائی

بے تیغ کھنچے اٹھ کا جو ہر نہیں کھلتا

زور ان کا ہنر قلم خیر نہیں کھلتا

انوار الہی سے منور ہے یہ سینہ سکن ہے جہاں نور کا وہ گھر ہے یہ سینہ
 ہم مرتبہ سینہ حیدر ہے یہ سینہ عدل و کرم و داد کا مصدر ہے یہ سینہ
 ہے عطر کی خوشبو کہ سینہ ہے قبا میں
 جز دان میں مصحف ہے کہ سینہ ہے قبا میں
 اسکی کمر راست کا کیا حال کون آہ خم ہو گئی مرجانے سے جس کے کر شاہ
 جس جا پہ ہو نقش قدم ابن ید اللہ مٹنے سے وہ مثل خط قسمت نہیں آگاہ
 اس خاک پہ کیوں رشک نہو جرج برین کو
 گرز لڑا آئے تو زنجیش ہو زمین کو
 گیسوئے مسلسل رخ روشن پہ جو ہیں چار ہے اسنے عیان سلسلہ احمد مختار
 یہ مصحف رضا کی سطرین ہیں نمودار ہیں معنی چھیدہ کھلے گر تو ہو طومار
 زلفون میں کر وغور ذرا رخ کی طیب اکو
 دیکھو شب معراج میں محبوب حسد اکو
 بہرے کو اگر صبح کین زلف کو گر رات دن ہوتا ہے جب ظن سے کرتی ہے سفر رات
 نیامین سدا شام سے ہے تا یہ سحر رات یان بیچ میں خورشید ادھر رات اُدھر رات
 گیسوئے رسا روئے دل افروز بہم ہے
 کیا قدرت حق ہے کہ شب دروز بہم ہے
 نیامین کوئی کج نہیں ثانی اکبر یوسف کی زبان پر ہے ثنا خوانی اکبر
 بہاہ دو ہفتہ ہے کہ پیشانی اکبر خورشید ہے یا چہرہ نورانی اکبر
 یہ جلوہ گری ہمسہ کے پر توین نہیں ہے
 ابروین جو جسم ہے تو توین نہیں ہے
 روجو کمان ہیں توین مژگان سیر ہے جن کے ہر اک گوشے پتر بان دل شبیر

ہے دیدہ و بار د سے عیان جنگ کی تصویر دو مردم خوریز ہن کھینچے چوے شمشیر

ابے کھین تو کون آنکھ ملا سکتا ہے رن میں

اٹھیں گی صفین فوج کی اک چشم دن میں

آغاز ہے سبزہ اٹھارواں ہے سال کس فصل میں اس گل کو خزان کرتی ہے پامال

اک نور مجسم ہے زہے خشت و ہلال خوبشیدہ نقطے ہیں کہ خسار دن پہن خال

سیارے ہوں اسپند جو سارے تو بجا ہے

تاروں کو فلک ان پہ آمارے تو بجا ہے

سبزہ رخ گلگون بہ نکلنے ہنسن پایا یہ نخل ذرا چھو لے پھلنے ہنسن پایا

موسم بھی لڑکپن کا بدلنے ہنسن پایا ہاتھوں میں حنا بیاہ کی ملنے ہنسن پایا

چہرہ سے عیان ہے نہ جوانی میں بھلی کم ہے

دو سال ابھی عشرہ ثانی میں بھی کم ہے

پتہ ہے کہ غنچہ ہے دہن عقل ہے یا نغم لالے کی کلی میں ہنسن دیکھا یہ تہتم

دانوں کی چمک دیکھ کے ہنگام تکلم اشکوں کی طرح آنکھ سے گر جاتے ہیں انجم

تابش میں جو دندان شکن برق ہوئے ہیں

دریائے خیالت میں گم غرق ہوئے ہیں

بے مثل ہے یہ گردن دبازدہ برو دوش ساعد کی ضیا دیکھ کے موٹائی کے اڑے ہوش

ہے صنو سے ہتیلی کی قمر ابر میں روپوش یہ انگلیاں روشن ہیں کہ شمعیں ہوئیں غاموش

ناخن نے دکھایا جو رخ جہلوہ گراپنا

شراب کے مہ نو نے جھکایا ہے سر اپنا

سینہ ہے وہ سینہ کہ جو کینے سے بری ہے نور اس میں ہے یا آئینہ میں عکس پرچی ہے

کب قرص مہر میں یہ جہلوہ گری ہے یان روشنی طور پیرائے تحری ہے

دیکھے جو اسے علم کے گنجینے کو دیکھے
 اس سینے کو جو دیکھے تو آئینہ کو دیکھے
 بے مثل ہے سینے کی طرح یہ شکم صاف ہے صاف تو یہ بات کہ دشوار ہیں اوصاف
 دیکھیں جو نظر بھر کے اسے صاحب انصاف خود شید سے روشن ہے تو آئینہ سے شفاف
 صنو ایسی نہ آئینہ متاب میں دیکھی
 محل نے یہ نرمی نہ کبھی خواب میں دیکھی
 ہیں ان کے قدم راہِ رود جاوہ تسلیم ہاتھ آئے ہیں کیا پاؤں زنہ عورت مکرم
 ان قدموں پر جو سر ہودہ ہے لائق تعظیم ثابت قدمی ان سے سدا پاتی ہے تسلیم
 روشن جو زمین ہے تو یہ پر تو ہے انھیں کا
 جو راہِ خدا میں ہے وہ بیروز ہے انھیں کا
 کتا ہے کوئی چشم کو زگس کوئی آہو اس کی تو بصارت نہیں اس کی نہیں ابرو
 ہرے کو کما کر گل متاب ہے یہ رو اس میں نہ یہ سبز نہ یہ سرخی نہ یہ شہو
 بے بو ہے وہ اک بھول۔ یہاں باغ لگا ہے
 ہر چیز میں بس ایک نہ ایک داغ لگا ہے
 دانتوں کو گہر مرثیہ گو کہتے ہیں سائے بتلاؤ گہر خوب ہیں یا عرش کے تارے
 یہ درخشف وہ ہیں علی کو جہ میں پیارے تاروں کو بھی صد تے فلک اپر سے ہمارے
 کیا وصف کروں ان کا سوا صل علی کے
 گوہر نہیں قطرے ہیں یہ سب نور خدا کے
 لب کو جو کہا لعل یہ مضمون ہے بے رنگ اس صبح کے قابل نہیں ہے یہ وہن تنگ
 بولول لب جان بخش کا ہوتا ہے یہی ڈھنگ اعجازِ سیحا کا دکھائے تو کوئی رنگ
 قدرت نہیں ان ہونٹوں کے اوصاف کی ہم میں

یہ وہ ہیں کہ مردوں کو جلا دیتے ہیں دم میں
 قامت کو کہا سرو تو چال اُس میں کہاں ہے یہ سیبِ ذقن یہ خط و خال اس میں کہاں ہے
 عین یہ صورت یہ جمال اُس میں کہاں ہے یہ رعب یہ شوکت یہ جلال اس میں کہاں ہے
 گل ہو کہ شہرِ بونہین یا بد مزگی ہے
 ہر شے میں غرض ایک اک شاخ لگی ہے
 اک شور تھا کہ آج زمین آسمان ہے صحرائے کربلا نہیں دنیا کی جان ہے
 اُترا زمین پہ چاند یہ خالق کی شان ہے رضوان نے دی ندا کہ خدا مہربان ہے
 پر تو ہے یہ رخِ خَلَفِ بو تراب کا
 دیکھو اُلٹ گیا ہے درقِ آفتاب کا
 نقشِ ستمِ فرس کی ضیاء پر کرو خیال اخترِ کین ہے بدرِ کین ہے کینِ ہلال
 ہے دو پہر کے بعد سدائش کو زوال یان ہے وہی عروج زہے حُشمتِ ہلال
 بدوانِ آفتاب ہے ہرے کے نور پر
 گھوڑے پر آپ ہیں کہ تجلی ہے طور پر
 آئینہ جبین سے صفا آشکار ہے ابرو سے ماہِ رخ سے ضیا آشکار ہے
 چشمِ گہرِ نشان سے حیا آشکار ہے رخ سے جلالِ شیرِ خدا آشکار ہے
 رستم بھی چڑھ سکیگا نہ منہ پر دلیہ گے
 چہرہ تو حور کا ہے یہ تیور ہیں شیر کے
 نوجبین نے جلوہ قدرت دکھا دیا چہرے نے حسنِ صبحِ صبا دکھا دیا
 ابرو نے رنگِ تیغِ شجاعت دکھا دیا قامت نے سب کو طورِ قیامت دکھا دیا
 جنگل کو بوئے کو چیم گیسو بسا گئی
 کپڑوں سے نکلت گلِ فردوس آگئی

اجاز لب میں چشم میں حسد لال ہے بتلی نہیں ہے جبرؤ یوسف کا خال ہے
تقریف کیا کروں کہ دہن بے شال ہے تقسیم جزو لایعجزی محال ہے

ٹھہرا لیا ہے نقطہ فرضی دہن نہیں

اسرا کر دگار میں جلے سخن نہیں

شیریں لبوں کی صبح میں اپنا طفقہ ہے بند لایگا ہر سخن میں نمک یہ کہاں سے قند
پھیلے جو بات ہو وہ زبان کو نہیں پسند عالم ہے ان کے شور و غلج سے بہرہ مند

نہ قند میں یہ لطف نہ شاخ نبات میں

صانع نے بھر دیا ہے مزا بات بات میں

بے مثل ہے خوشاد و دندان کی آبی تپ در عدن کو دیتے ہیں دندان شکن جوآ
یوسف نے دیکھے تھے یہی آخر میان خوا طالع چمک گئے میر کفان ملا خطاب

باتوں میں لب جو ملتے ہیں اس خوش خصال کے

ہیرے کی چوٹ پڑتی ہے ٹکڑوں پہ لال کے

روشن گردانہ ہے صبح گلو کا نور دیکھے اگر تو شرم سے گردن جھکائے نور

نور خدا کا صاف گریبان سے ہے نور پروانہ شمع حسن پہ جس کے چراغ نور

ہوسوں کو عریں رگلی میں ہونٹ چاٹ کے

پریوں نے جان دی ہے گلے کاٹ کاٹ کے

طاقت بھی اُنکے بازو دن کا ایک نام زور اُن کا خاندانہ زاوہ تہذیب نام ہے

اقبال اُن کے گھر کا مدار الہام ہے اُنکے جلو میں شمع و ظفر صبح و شام ہے

ہر دم قشون جاہ چشم سا تھرتھرتے ہیں

نصرت کو اُن کی غاشمہ برادر کہتے ہیں

میر صاحب نے صنائع لفظی پر زیادہ توجہ نہیں کی۔ مراعات الفیہ کی مثالیں ان کے کلام میں بعض جگہ پائی جاتی ہیں۔ اس کو بھی وہ عجیب سمجھتے تھے۔ کسی شخص نے ان سے دریافت کیا کہ ”آپ رعایت لفظی کو پسند کرتے ہیں“ تو ارشاد ہوا ”کیا کروں لکھنؤ میں رہنا ہے“ بعض شعرائے لکھنؤ نے بے نقط سلام اور مرثیے کہے تھے اس لیے میر صاحب کو بھی ایک مرثیہ میں چند بے نقط بند تصنیف فرمانا پڑے تاکہ ناختم یہ شک نہ کریں کہ ملک سخن کا خداداد صنائع لفظی کے استعمال سے عاجز ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

— بے نقط —

وہ طاہر و اطہر ہو اگر معرکہ آرا معلوم ہو حمد اسد اللہ کا سارا
 آگاہ ہو کس طرح کو عمر کو مارا مصمصام کا اک دار ہوا کس کو گوارا
 اللہ۔ گر اک دم کو وہ مصمصام علم ہو
 ہر روح کو اس دم پس ملک عدم ہو
 سردار ام محمد سردار محمد سردار اللہ کا دلدار محمد
 دلدار دل آرام نگار محمد مدوح ملک مالک سردار محمد
 سردار کو اسلام کا اس مالک کل کو
 آرام دواک دم دل سردار رسول کو
 کس کا اسد اللہ ہوا والد مرحوم حلال ہمس مالک کل طاہر و معصوم
 صدر و سر جسم دل سرد مرحوم آسودہ ہو ہر سالک گمراہ وہ مخدوم
 معصوم کا دلدار ہو سالار اسم ہو
 اولاد کا اس عالم و عادل کو الم ہو
 اس طرح کا والا ہم اس طرح کا ہوا اس طرح کا عالم کا ممد اور مددگار
 وہ صدر العالم احد محمد سرار وہ اہل اصول کرم داور دادار

حاصل اگر اک مرد دل آگاہ کہ مارا

مارا اگر اس کو اسد اللہ کو مارا

علامہ شبلی نے اپنے ”موازنہ“ میں کلام انیس پر ایسا مفصل تبصرہ کیا ہے کہ اس بحث پر زیادہ لکھنا ممکن نہیں۔ البتہ ادب اردو کے لیے مفید ہوگا اگر اس موقع پر بطور شے نمونہ از خود آچند ایسے الفاظ و محاورات نقل کیے جاویں جن کے طرز استعمال میں میر صاحب بہور سے اختلاف کرتے ہیں یہ مسلم ہے کہ وہ اہل لہجی کے خلاف ”فکر“ اور ”سائنس“ کو ہمیشہ ٹوٹ نظم کرنے ہیں اور جبکہ کو ”جاگہ“ بولتے ہیں لیکن اشعار سند جس ذیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بیگمات کی خاص زبان کو ترجیح دیتے ہیں اور استعمال فصحا کو قواعد کا پابند نہیں سمجھتے۔

رد و بدل (نوٹ)

وہ خود بین تو یہ سپر آہنین میں تھی اُس ن غضب کی رد و بدل کفر و بین میں تھی

حلق (مذکر)

آج احمد وحید کے گریبان بھین گے اٹھارہ بنی فاطمہ کے حلق کٹیں گے

حرم۔ ناموس (مذکر)

ناموس مصطفیٰ سے روکا کیے کمال لیکن روکا کسی سے نہ ہرگز وہ غور و مال

ایضاً۔

ڈیوڑھی پہننا قانون کو بٹھایا حرم اترے بچے لیے ناموس امام ام اترے

تبرکات (واحد)

موقع نہیں ہیں ابھی مسریا دوا کا لاؤ تبرکات رسالت پناہ کا قامت (نوٹ)

سرد شرائے قد اس طرح کا قامت ایسی

اسد اللہ کی تصویر تھے صورت ایسی

مقال (مذکر)

بی بیوں سے کیا زینب نے جو رو کر مقال
صفِ ماتم سے وہ گھبرا کے اٹھیں نئے الحال

جھانچھ (مذکر)

سکر دہل کا شور کٹیجے دہلتے تھے
تھرا کے جھانچھ بھی کفِ افسوس ملتے تھے

چکا چوند (بمعنی چکا چوند میں مبتلا)

ان چاند سے پھرون کا جو ہے عکس زمین پر
خورشید چکا چوند ہے وان عرش برین پر

والدہ صاحب (بجائے صاحبہ)

دو دنوں نے کہا جوڑ کے ہاتھوں کو یہ اک بار
لے والدہ صاحب یہ نہ فرمائیے زہار

بغی (بجائے باغی)

تب اُس عین نے چین بچین ہو کے یہ کہا
حاکم سے جو بغی ہوئے تھے اُس سے کام کیا
خوشی ہونا (خوش ہونے کی جگہ)

مادر کے رخِ پاک کو تکتے لگے صغیر
جھولے میں خوشی ہو کے تکتے لگے صغیر

- ایضاً -

اس مژدہ کو سنتے ہی خوشی ہو گئی شیریں

باری (بجائے بار)

آتش میں صفِ شکر ناری نظر آئی
حلون میں قیامت کئی باری نظر آئی
شکریہ (بغیر تشدید یا)

فراتے تھے ہر بار کہ جو مرضی باری
گہ شکر یہ کرتے تھے کبھی گریہ و زاری
اُتارا۔ فوج آئی ہے جلدی کرو ساحل سے کنارا
ہو گا لبِ جو شام کے شکر کا اُتارا

ہوا سننا

ہوا سن کے تیغ و سپر اکبر یہ پکارے
کیا کہتے ہو یہودہ سخنِ منہ پہ بہارے

شمشیر اگلنا۔

کس قہر سے دیکھا طرفِ شکر بے پیر بل اگیا ابرو پہ اُگلنے لگے شمشیر
چو اگر (جُو زائد)

خادمِ شہر دین کے ہیں تو عباسِ علی ہیں اس عمدہ کے لاینِ جو اگر ہیں تو ہی ہیں
سجائی۔ (سجاول کی جگہ)

ع چہرہ کی سجائی سے قبا جست ہے تن کی
گودی (گود کی جگہ)

ع گودی میں گئی باپ کے گھرا کے وہ بے آس
کمرن (سبکون میم)

ع کمرن کو کسو گلشنِ جنت کے سفر پر
رُندھنا (افسرہ و دلگیر ہونا)

کرتی تھی بیانِ زو جبہٴ مسلم ہی بہیم کیا ہے کہ رُندھی جاتی ہوں گھٹنا ہے مراد
خشکیہ (سوکھی)

ع خشکیہ زبانون پہ سخنِ شکر کا جاری
گھسان کرنا۔

جس صفت پہ چمک کر گری گھسان کر آئی جمیعتِ اعدا کو پریشان کر آئی
دل رُندھ جانا

دل رُندھ گئے تھے تیر گئے دشتِ بہاے رونے تھے حرمِ خیمہ میں بیٹھے ہوئے پیاسے
وَر (بمعنی غالب)

طینتِ مین و فارغ پہ شجاعت کے اثر تھے
گنتی مین بہتر تھے مگر لاکھ پہ وُر تھے

ششیر کرنا (یعنی تلوار چلانا)
 مین موا جاتا ہوں بلکہ نہ ششیر کرو
 بخشوانے کی گنگارون کی تدبیر کرو
 تر بھڑ
 تر بھر تمام ہو گئی وہ شام کی سپاہ
 پونچھا کچھار مین پسر ضنیفم آلہ
 فرق (یعنی روک۔ بندش۔ منہا ہی۔)
 پانی کا فرق خاص ہے مجھ دل نگار پر
 کھائیگا کیا نہ کوئی ترس شیر خوار پر
 کاہیکا۔
 پایا سے ہن تین دن سے امام فلک وقار
 کاہیکا ہے یہ خوف بڑھو ہر کارزار
 حق بطرف۔
 شہ کا تو حق بطرف ہے کہ بھائی ایسا
 حسن سے جسکے منور ہوا میدانِ وفا
 گھنیری (گھنی جگہ)
 وان یہ گلو ہوں ہان چھاؤں گھنیری چوٹے
 عمر بھر گرا نہیں دیکھیں تو نہ سیری ہوٹے
 نراسا (یعنی مایوس)
 اُس طرف سے وہ پریشان نراسے بھی بڑھے
 نیچے تول کے حیدر کے نواسے بھی بڑھے
 کلمہ مسم۔
 سب آزمودہ کار قوی تن جوان ہیں
 اور کلمہ مسم ادھر تو بہت جوان ہیں
 کمتی۔

کمتی یعنی میں اسی کی ہر ساری سپاہ میں
 پہلے شہید ہو گا یہی حق کی راہ میں
 علامہ شبلی نے ”موازنہ“ میں اپنا خیال ظاہر کیا ہے کہ ”کمتی“ ارادل و انکار کی زبان ہے
 لیکن محلات شاہی میں یہ لفظ برابر استعمال کیا جاتا تھا۔ اور لکھنؤ کی شریف زادیاں ہنوز
 اس لفظ کو بے تحلف بولتی ہیں۔ میر انیس نے یہ لفظ مختلف موقعوں پر استعمال کیا ہے اور

میر صاحب کا کسی لفظ کے نظم کرنے پر اصرار کرنا اس کی فصاحت کی کافی دلیل ہی بقول محمد لکھنؤ
بیرذنیوں کو چاہیے تقلید لکھنؤ
ہم خود سندھین ہم کو سند کیا ضرور ہے

ناظرین کتاب یہ نکتہ فراموش نہ کریں کہ میر انیس کا کلام تقریباً نصف صدی کی زبان کا مجموعہ
ہے۔ بعض الفاظ و محاورات جو ان کی نوعمری میں مستعمل تھے پختہ مشقی کے دور تک باقی
نہیں رہے اور ان کی پیرائے سالی میں زبان اردو بہت صاف و شستہ ہو چکی تھی۔

ابتدائی کلام میں بہت سے ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن کو آخر زمانہ میں انھوں نے
ترک کر دیا تھا۔ علاوہ اس کے ان کے مطبوعہ کلیات میں اغلاط کتابت اور تحریفات کو بھی کافی
دغل ہے۔ اس لیے جب تک کوئی انوکھا محاورہ کلیات میں متعدد مقامات پر نہ دیکھا جائے
اور آخری زمانہ کے کلام میں بھی نہ پایا جائے بطور سند کے نہیں پیش کیا جاسکتا۔

عرصہ ہوا مولوی عبدالغفور نساخ نے ایک رسالہ میر انیس اور مرزا دبیر کے اغلاط کے
مستعلق لکھا تھا۔ اور میر صاحب کے کلام پر بعض اعتراضات بڑے زور شور سے کیے تھے لیکن
ان میں سے بیشتر کی بنیاد یہ غلط فہمی تھی کہ انھوں نے کتابت کی غلطیوں کو میر صاحب کی
طرف منسوب کیا۔

مثلاً میر صاحب کا ایک مصرعہ ہے۔ ”بیوہ ہوئی ایک رات کی بیاہی ہوئی دختر“۔ یہ
کلیات میں اس طرح چھپا۔ ”راٹھ ہوئی ہے ایک رات کی بیاہی ہوئی دختر“۔ نساخ کو اعتراض کا
موقع ملا کہ حرف ت قطع میں گزرتے ہیں!!۔ یا میر صاحب نے فرمایا تھا۔ ”ہو مغفرت خلیق کی
یا خالق الانام“۔ کلیات میں شائع ہوا۔ ”ہو مغفرت خلیق کی یارب ذوالکرام“۔ اور معترض کو یہ
لکھنے کا موقع ملا کہ ”ذوالکرام“ مہل لفظ ہے!!

سب سے بڑھکر ستم یہ کہ میر صاحب کا مصرعہ ذیل
اثر یہ سخن گنگے وہ کوئین کا والی

کلیات میں اس طرح چھپ گیا۔

اُترایہ سخن کہکے وہ کونین کا عالی

”واو“ کی جگہ ”عین“ نے لی اور معترض کو طومار اغلاط میں ایک نمبر بڑھانے کے لیے روشنائی ہاتھ آئی۔ اعتراض جڑ دیا کہ کونین کا عالی غلط ہے۔ !!!

اسی قسم کے بے بنیاد اعتراضات مرزا دبیر کے کلام پر بھی کیے گئے تھے مگر بعد کو ان کے ایک قدر شناس نے ”دفتر ماتم“ کافی صحت و اہتمام سے شائع کیا اور معترض کی زبان بندی کر دی۔ افسوس ہے میر صاحب کا کلیات ہنوز اغلاط کتابت سے صاف نہیں ہوا۔ حال میں نظامی پریس پراپون سے جو ایک جدید ادیشن کلیات کا بڑی آب و تاب سے شائع کیا گیا ہے اس میں بھی وہ تمام غلطیاں دور نہیں کی گئیں جن کی طرف مرزا محمد رضا مخلص بہ معجز نے تطہیر الاوساخ میں اشارہ کیا تھا۔ یہ کتاب اعتراضات نساخ کے جواب میں شعلہ طور کان پور سے سلاسلہ ھرمین شائع ہوئی تھی اور اب کیا ہے چند روز میں مفید رسالہ تلاش سے بھی نہ ملیگا۔ اور آئندہ نسل سمجھے گی کہ میر انیس نے واقعی ”رب ذوالکرام“ ہی نظم کیا ہوگا۔ نظامی پریس نے وفاداری سلطنت کے جوش میں میر صاحب کے کلام پر اصلاح دینے میں بھی تامل نہیں کیا ہے۔ انزعاج سلطنت اور دھڑے دل شکستہ ہو کر میر صاحب نے ایک رباعی کہی تھی جس کا پہلا شعر ہے۔

کیونکر دل غمزدہ نہ فریاد کرے جب ملک کو یون غنیم برباد کرے
غنیم کا لفظ نظامی پریس کو ناگوار ہے۔ اس لیے یون اصلاح دی جاتی ہے۔

کیونکر دل غمزدہ نہ فریاد کرے جب ملک کو جرج پیر برباد کرے
فکر ہر کس بقدر بہت اوست۔

الختصر میر انیس سادگی بیان شیرینی زبان صفائی روزمرہ خوبی بندش میں ہمیشہ
اور مصوری واقعہ نگاری میں لاجواب اور حفظ مراتب میں بے نظیر تھے۔ نازک خیالی ان کا

حصہ تھا اور کششِ تاثیر سے تو شاید ہی کوئی بندہ ان کا خالی ہوتا ہو۔
 انگلستان کے مشہور سخن سنج ملٹن نے کہا تھا کہ ”بہترین نظم وہ ہے جس میں سادگی
 نازک خیالی اور تاثیر ہو“ یہ تمام اوصاف اس غزل سے کلام انیس میں خود بخود جمع ہو گئے
 ہیں کہ ایک ظریف کے قول کے مطابق ملٹن کے مقولہ کو زمانہ حال میں یون ترسیم کرنا چاہیے
 کہ ”بہترین نظم وہ ہے جو جناب انیس کی زبانِ مبارک سے نکلی ہو۔“
 اُن کا پاکیزہ کلام بہترین اصنافِ سخن کا جامع ہے اس میں ڈراما بھی ہے اور ایک
 بھی۔ تشبیب و غزل ہے۔ اور رباعی سدس بھی۔ واقعہ نگاری ہے اور اظہارِ جذبات بھی۔
 بلاغت کا انداز ہے اور فصاحت بھی۔ استعارات و تشبیہات ہیں اور صنائع و بدائع بھی
 مناظر قدرت کے نو ٹوں ہیں اور خیال آفرینی بھی۔ فخر و خود ستائی ہے اور عجز و انکسار بھی۔
 رزم و بزم ہے اور صلاحِ اخلاق بھی۔ محاورہ بندی و زمرہ ہے۔ اور توازن و تناسب الفاظ بھی
 مولانا حالی نے خوب کہا ہے۔

اردو گوراج چار سو تیسرا ہے شہرون میں رواج کو بکوتیرا ہے
 پر جب تک انیس کا سخن باقی ہے تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیسرا ہے

خاتمہ

یارب چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر اے ابر کرم خشکِ زراعت پہ کرم کر
 توفیق کا مبداء ہے تو تجھ کوئی دم کر گنام کو اعجازِ بیانون میں رسم کر
 جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے
 تسلیم سخن میری قلم و سے نہ جائے
 اس نغمہ میں چٹھے ہیں ترے فیض کے جاہا بلبل کی زبان پر ہے تری شکر گزاری

ہر نخل بردمند ہے یا حضرت باری بھل ہو کو بھی لمبائے ریاضت کا ہماری
 وہ گل ہوں عنایت چسپن طبع نگو کو
 بلبل نے بھی سو گھانا ہو چن بھولن کی بو کو
 بندہ ناچنے نے مختلف کیا ریون سے پھول جن کر گلہ ستہ بنایا اور شہر یارانِ اقلیم فصاحت
 کی سرکار میں نذر کرنے کو لے چلا۔ غماز دن نے پردہ درری کی۔
 اپنی تصویر پہ نازان ہو تھارا کیا ہے آنکھ زگس کی دہن غنچہ کا حیرت میری
 کلیان اشہری کے گلزار سے چینیں بگھلائے شگفتہ حسن کے لالزار سے توڑے پتیان
 ثنابت کے سد بہار سے لین۔ بندش شبلی کے مرغزار سے اڑائی سوت کا ڈور الیکر یوسف
 کی خریداری کو جاتا ہے۔ ہلالت غیب نے آواز دی کہ۔

حاسد کا دل جلے نہ توار د کے داغ سے روشن چراغ ہوتے ہیں تلو۔ اک چراغ سے
 سادہ کار دوسرے کی انگوٹھی بڑھینے جڑتا ہے اور انعام پاتا ہے۔ ساقی۔ پیر مغان کی شراب انداز
 پلاتا ہے اور دعائیں لینا ہے۔ مرقع ساز پرانی تصویر چوکھٹے میں بجاتا اور صنایع کھلاتا ہے۔ باغبان
 روشن کو چھار چھنکار سے صاف کرتا۔ پھول پتی کے خوبصورت چمن جدا جدا بناتا۔ سرو و شمشاد
 کے پودے مختلف مقامات سے لا کر قریہ قریہ سے لگاتا اور نقش امتیاز پاتا ہے۔ سلیقہ شعار
 سکریٹری ڈرائنگ روم کے دروازوں پر گوہر نگار پردے آویزاں کرتا۔ دیواروں پر نقش و نگار
 بنواتا۔ کمرے کو چھاڑ فانوس کنول سے دلچسپ بنا دیتا ہے اور خطاب پاتا ہے۔
 کیا عجب ہے کہ حضرت ممدوح کے فیض نسبت غاۃ خطا پر صواب کا دہن سایہ گستر ہو
 اور آب قبول کے پھینٹوں سے مرجھائے ہوئے بھولن میں وہ ہمک پیدا ہو کہ اُن کی خوشبودت
 تک قدر شناسوں کے دماغ کو طبلہ عطار بنا لے رکھے۔

غارت بت خانہ چین کردہ ام امیر احمد علوی نیچ چھاؤنی
 ۱۵ اگست ۱۹۲۵ عیسوی تاسعہ چنہ گزین کردہ ام ۲۳۔ محرم ۱۳۴۴ھ

<p>اردو شاعری</p> <p>جدید تعلیم یافتہ اصحاب میں سے جو لوگ اب تک یہ یقین رکھتے ہوں کہ شاعری محض خلاق ہر اور فطری جذبات اور بلند خیالات کے بجائے خلافت قہاس شہادت اور یہ جو وہ اشعارات کا ایک مجموعہ خواہات انھیں اس کے مطالعہ سے معلوم ہو جائیگا کہ ہماری معنی زبان کا بڑا ہی ادب انگریزی جیسی وسیع اور ترقی یافتہ زبان کے ذخیرہ ادبی کے مقابلہ میں کس طرح ہینا نہیں قیمت صرف ۱۸</p>	<p>مولف با دگار میں کے دیگر المطبوعات</p> <p>تہذیبی و فنی</p> <p>حضرت آتش مرحوم و مفتوحہ کے اکیال</p> <p>بش اگر دو اب سید محمد خان زند کا دہ</p> <p>تذکرہ اگر آپ نے یہ تذکرہ نہ ملاحظہ فرمایا ہو تو ایک بار ضرور ملاحظہ فرمائیے ادبی دنیا میں اس کا ممتاز ذریعہ ہے</p>	<p>شامان مالوہ</p> <p>جس میں سہا طین مالوہ اور بجات کے حالات خاندان تغلق کے زمانہ سے سلطان جمال الدین اگر کے عہد تک نہایت سادہ اور آسان زبان میں لکھے ہیں اور بقول محمد حبیب صاحب بی</p> <p>آئیں ہم اسے ایسے پروفیسر تاریخ و سیاست مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اس زمانہ میں اردو یا انگریزی میں اب تک ایسی اور اس سے بہتر کتاب لکھی نہیں گئی ہے قیمت ضرر</p>
<p>دیوان حالی ص ۴۰</p> <p>طالع علم کی زندگی کا مقصد ص ۴۰</p> <p>قصا قافی برائے تاج فیاضی ص ۱۰</p> <p>لی کے لکھنؤ یونیورسٹی</p> <p>انجلیات خاقانی ص ۱۲</p> <p>عزلیہ نظری برادر کا مثنوی ص ۱۳</p> <p>الفضل خراول ص ۱۰</p> <p>دفتروم ص ۱۱۲</p> <p>گلہ سہ اجاور و خانی ص ۱۶</p> <p>قصا نظریہ فارابی ص ۱۱۲</p> <p>مثنوی الامام احمد رضا کامل ص ۱۲</p> <p>ہایون سنگھ بکیم ص ۱۱۲</p> <p>دیوان عندلیب ص ۱۱۲</p> <p>قصا عرفی ص ۱۶</p> <p>سہ شظوری ص ۱۲</p> <p>دیوان سید علی منتخب ص ۱۶</p> <p>لائیتہ اعراب الشفاء ص ۱۳</p>	<p>سطح و حالت انوار المطابع</p> <p>شرح دیوان غالب ص ۱۸</p> <p>اردو شاعری ص ۱۸</p> <p>تذکرہ زند ص ۱۲</p> <p>مفہم شاعر شاعری ص ۱۲</p> <p>شرح قصا قافی ص ۱۸</p> <p>ہماری فرازون ترقی کا نام</p> <p>ہماری خوش معاملگی</p> <p>دیواننداری اور خریداروں کو مقبول کشتی بی بیچ</p> <p>۱۰۱</p> <p>شرح قصا عرفی ص ۱۶</p> <p>مجموعہ قریات عند احمد ص ۱۲</p> <p>صلوۃ الرسول وغیرہ ص ۸</p> <p>تصویر در قصیدانت سعاد ص ۱۱</p> <p>شکوہ ۱ جواب شکوہ ۲ ص ۱۲</p> <p>قصیدانت سعاد ص ۱۱</p>	<p>از دہے معانی و الفاظ ص ۱۸</p> <p>سہا طین مالوہ ص ۱۸</p> <p>موازنہ نہیں دیر ص ۱۸</p> <p>آفتاب لغ ص ۱۸</p> <p>شہر العجم حصہ اول ص ۱۸</p> <p>حصہ دوم ص ۱۸</p> <p>حصہ سوم ص ۱۸</p> <p>حصہ چہارم ص ۱۸</p> <p>حصہ پنجم ص ۱۸</p> <p>مطالعات شبلی ص ۱۸</p> <p>علم الکلام ص ۱۸</p> <p>برگ گل ص ۱۲</p> <p>بوئے گل ص ۱۲</p> <p>دستہ گل ص ۱۲</p> <p>فغان سخن ص ۱۳</p> <p>پیاری باتیں ص ۱۳</p> <p>فریاد است ص ۱۳</p>
<p>آپ کو اردو فارسی عربی کی کتب اور ہندوستان کے مشہور مصنفین کی کتب ملاحظہ فرمانے کا شوق ہو تو ہماری فرست مفت طلب فرمائیے</p> <p>المشتري: محمد حسن مالک انوار المطابع لکھنؤ</p>		

CALL No. { ۸۹۱۳۲۳۱ } ACC. NO. ۱۱۶۱۲۵
 AUTHOR علوی امیر
 TITLE یادگارِ افسانہ

۱۱۶۱۲۵ ۸۹۱۳۲۳۱
 علوی امیر
 یادگارِ افسانہ

Date	No.	Date	No.

CKED AT THE TIME
 E



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

